

FRANÇAIS**PRESENTATION DU COURS DE CINQUIEME**


Le livret de français de la classe de Cinquième comporte **douze séquences** qui correspondent aux différentes rubriques du Programme Officiel.

Chacune de ces séquences comporte **un devoir et des exercices de grammaire** à envoyer. Ces travaux vérifient l'acquisition ou la consolidation des connaissances, savoirs et savoir-faire constituant le socle fondamental du cycle central en français.

Les douze séquences proposées sont conçues de manière à proposer :

- une ou plusieurs fiches explicatives et méthodologiques illustrant des points particuliers abordés dans la séquence,
- des exercices autocorrectifs vérifiant l'acquisition des points de méthodologie ou de grammaire développés dans les fiches explicatives,
- un QCM portant sur un point précis à acquérir,
- la correction immédiate des exercices autocorrectifs et du QCM,
- un devoir à envoyer à la correction.

Mieux comprendre les séquences :

- Vous verrez souvent ce petit dessin , il s'agit des leçons à écrire et à retenir.
- Je ferai des renvois aux pages de ton livre de français, ne les apprenez pas par cœur, bien souvent elles complètent mes explications.
- Tous les exercices, les questions données et les QCM dans les fiches sont des exercices autocorrectifs, vous trouverez une correction à la suite de ces fiches.



Comme vous le savez, peut-être, dans le programme des classes de français, il y a ce que l'on appelle des activités TICE (Technique de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement) qui relève des compétences B2I. En général, nous travaillerons sur ordinateur et les activités peuvent être variés (recherches, expositions virtuelles, rédaction sur logiciel etc.). Vous verrez des fiches ou des exercices appelés Activités TICE, ces exercices ont pour but de vous initier à utiliser intelligemment l'ordinateur et/ou tablette. Lis le petit encadré d'information ci-dessous :



Information : Les B2i école, collège et lycée sont mis en œuvre depuis la rentrée 2012. Ils permettent d'attester le niveau acquis par les élèves dans **la maîtrise des outils multimédia et de l'internet**. Ils permettent aussi de mieux préparer les élèves à un usage responsable des technologies de l'information et de la communication. Le B2i n'est pas un examen mais une "**attestation de compétences**".



D'autre part, nous devons aussi vous initier à l'histoire de l'art avec des analyses d'œuvres picturales et/ou cinématographiques, il y aura donc aussi des fiches dédiées essentiellement à l'analyse de tableaux ou autres formes d'art.

Le devoir à envoyer à la correction se présente en deux volets :

1. des exercices de grammaire, de vocabulaire et/ou d'orthographe sélectionnés dans l'ouvrage obligatoire à acheter. Vous trouverez ces exercices dans la dernière partie de ce livre. Cette partie est appelée « Etude de la langue », vous y trouverez de nombreux exercices.
2. Un devoir (à envoyer à la correction) conforme aux exigences du programme du collège : étude de texte, dictée, sujets d'expression écrite faisant appel à l'imagination.



OUVRAGE OBLIGATOIRE (à posséder impérativement) :

Fil d'Ariane, classe de 5^{ème}, manuel unique, Didier 2010, ISBN : 978-2278065820



Vous verrez que votre ouvrage scolaire est équipé d'un CD-Rom contenant des textes et dictées enregistrés, des lectures d'images animées, des exercices de langues autocorrectifs. Tout le long du livret de cours, lorsque vous verrez cet insert vous pourrez consulter le CD-Rom en suivant mes indications.

OUVRAGES FACULTATIFS mais vivement conseillés :

- ❖ Un dictionnaire des noms communs et noms propres (Larousse, Robert...)
- ❖ Un livre de conjugaison type « Bescherelle »

Œuvres complètes à posséder et à lire au fur et à mesure de l'année :



Gudule, *La Bibliothécaire*, Le livre de Poche jeunesse, ISBN : 978-2010009006



Odile Weulersse, *Le chevalier au bouclier vert*, Livre de poche jeunesse, ISBN : 978-2013224055



Le Clézio, *Mondo et trois autres histoires*, Belin Gallimard, Classico Collège, ISBN : 978-2701154411



Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*, Flammarion jeunesse, ISBN : 978-2081254114



Molière, *Les Fourberies de Scapin*, Belin Gallimard, Classico Collège, ISBN : 978-2701164373



Programmation des lectures des œuvres complètes :

Afin de bien t'organiser tu peux organiser tes lectures selon le calendrier suivant :

- ❖ Dès la rentrée: *Gudule, La Bibliothécaire*
- ❖ Pendant les vacances d'octobre : *Odile Weulersse, Chevalier au bouclier vert*
- ❖ Pendant les vacances de décembre : *Le Clézio, Mondo et trois autres histoires*
- ❖ Pendant les vacances de février : *Michel Tournier, Vendredi ou la vie sauvage*
- ❖ Pendant les vacances de printemps : *Molière, Les Fourberies de Scapin*

Vous verrez par endroit dans le livret de cours, la reproduction de la couverture des ouvrages à lire en œuvre complète, il s'agit d'exercices en lien avec l'œuvre.



Tu auras un travail à effectuer sur chacune de ses lectures sous différentes formes fiche de lecture, interrogation de lecture, recherches TICE etc.



Afin de bien t'organiser, il serait utile de posséder un cahier ou un classeur avec des intercalaires, un par séquence. Dans ton cahier tu dois faire tous les exercices demandés tout le long de la séquence, tu regardes ensuite les réponses dans les corrigés en fin de séquence. De plus il est très bénéfique de recopier les leçons (👉😊) dans ton cahier ou classeur. L'écriture permet de mieux mémoriser.

Il faut prendre le temps nécessaire afin de bien t'organiser, consulte tout le livret du début à la fin, regarde comment il fonctionne. Le temps que tu prendras afin de bien t'organiser sera du temps gagné dans la suite de ton travail.

Bienvenu et bon courage !

SOMMAIRE DES DOUZE SEQUENCES

	Séquences	Leçons	Exercices de grammaire à envoyer	Fiches du livre CAF	Devoirs à envoyer
Trimestre 1	Séquence 1 Partir à la découverte des livres	- Comparaison - Métaphore - Champ lexical - Personnification	N° 2 p. 335 N° 1 p. 339 N° 3 p. 341	<ul style="list-style-type: none"> Fiche n°1 : Je revois comment effectuer une étude de texte et révise deux figures de style Fiche n°2 : J'apprends à relire mon brouillon de dictée ou de rédaction Fiche n°3 : Ponctuer correctement une phrase Fiche n°4 : Comprendre la figure de style de la PERSONNIFICATION à l'aide d'une œuvre d'art 	<i>Claude Roy, La fleur du temps</i>
	Séquence 2 Le Roman de Renart - Des courts récits pour rire ?	- Les formes en -ant	N° 1 page 307 N° 4 page 309	<ul style="list-style-type: none"> Fiche n°1 : Le Roman de Renart une œuvre populaire du Moyen Age (avec activités TICE) Fiche n°2 : Etude d'un extrait du <i>Roman de Renart</i> : Renart et les anguilles Fiche n°3 : Etudier les formes en -ant 	<i>Le Roman de Renart</i>
	Séquence 3 Les fabliaux - témoignages ou caricatures	-		•	
	Séquence 4 Jeux de langage et formes fixes - Comment les poètes s'amuse-t-ils avec les contraintes ?	-		•	

Trimestre 2	Séquence 5 <i>La Chanson de Roland</i> - Une œuvre entre poésie et récit ?	-		•	
	Séquence 6 <i>Yvain ou le chevalier au lion</i> - Comment étaient écrits les premiers romans ?	-		•	
	Séquence 7 Portrait des personnages - Qu'est-ce qu'un personnage romanesque ?	-		•	
	Séquence 8 Le mythe de Robinson et la description des lieux	-		•	

Trimestre 3	Séquence 9 <i>Le Tour du Monde en 80 jours</i> - Qu'est-ce qu'un roman d'aventures ?	-		•	
	Séquence 10 Découvrir le récit de voyage de Marco Polo : <i>Le livre des Merveilles</i>	-		•	
	Séquence 11 Farces et vaudevilles - Comment faire en quelques scènes ?	•		•	
	Séquence 12 La comédie - En quoi Molière est-il un maître du genre ?	•		•	

Partir à la découverte des livres

Bienvenue en 5^{ème} !

Afin de reprendre l'année scolaire tranquillement, cette première séquence va vous permettre de revoir quelques notions importantes déjà vues en classe de 6^{ème}.

Nous reverrons la façon de procéder afin d'effectuer une étude de texte, comment relire efficacement une dictée et la ponctuation.



Afin de bien t'organiser, il serait utile de posséder un cahier ou un classeur avec des intercalaires, un par séquence. Dans ton cahier tu dois faire tous les exercices demandés tout le long de la séquence, tu regardes ensuite les réponses dans les corrigés en fin de séquence. De plus il est très bénéfique de recopier les leçons (👉😊) dans ton cahier ou classeur. L'écriture permet de mieux mémoriser.



Comme nous vous l'indiquions dans l'introduction du livret, vous rencontrerez souvent ce petit dessin lors des différentes séquences. L'histoire de l'art n'est pas à négliger, nous vous rappelons qu'il y a une épreuve d'histoire de l'art à l'épreuve du Brevet en fin de classe de 3^{ème}.

Objectifs :

Passer de la 6^{ème} à la 5^{ème} ...

Revoir quelques notions fondamentales déjà vues en classe de 6^{ème}

Quatre fiches informatives vous sont proposées :

Fiche n°1 : Je revois comment effectuer une étude de texte et révise deux figures de style

Fiche n°2 : J'apprends à relire mon brouillon de dictée ou de rédaction

Fiche n°3 : Ponctuer correctement une phrase

Fiche n°4 : Comprendre la figure de style de la PERSONNIFICATION à l'aide d'une œuvre d'art

Vous trouverez un QCM sur l'ensemble de la séquence et la correction de tous les exercices proposés dans les fiches.

Fiche n°1 : Je revois comment effectuer une étude de texte et révise deux figures de style

Comme vous devez vous en souvenir, l'étude de texte est l'activité principale en cours de français, nous allons revoir les méthodes de base de cette pratique.

TRAVAILLONS ENSEMBLE

Lisez le texte ci-dessous :

J'ai commencé ma vie comme je la finirai sans doute : au milieu des livres. Dans le bureau de mon grand-père, il y en avait partout ; défense était faite de les épousseter sauf une fois l'an, avant la rentrée d'octobre. Je ne savais pas encore lire que, déjà, je les révérais¹, ces pierres levées ; droites ou penchées, serrées comme des briques sur les rayons de la bibliothèque ou noblement espacées en allées de menhirs² ; je sentais que la prospérité de notre famille en dépendait. Elles se ressemblaient toutes, je m'ébattais dans un minuscule sanctuaire, entouré de monuments trapus, antiques qui m'avaient vu naître, qui me verraient mourir et dont la permanence me garantissait un avenir aussi calme que le passé. Je les touchais en cachette pour honorer mes mains de leur poussière mais je ne savais trop qu'en faire et j'assistais chaque jour à des cérémonies dont le sens m'échappait : mon grand-père — si maladroit, d'habitude, que ma mère lui boutonnait ses gants — maniait ces objets culturels avec une dextérité³ d'officiant⁴. Je l'ai vu mille fois se lever d'un air absent, faire le tour de sa table, traverser la pièce en deux enjambées, prendre un volume sans hésiter, sans se donner le temps de choisir, le feuilleter en regagnant son fauteuil, par un mouvement combiné du pouce et de l'index puis, à peine assis, l'ouvrir d'un coup sec « à la bonne page » en le faisant craquer comme un soulier⁵. Quelquefois je m'approchais pour observer ces boîtes qui se fendaient comme des huîtres et je découvrais la nudité de leurs organes intérieurs, des feuilles blêmes et moisies, légèrement boursoufflées, couvertes de veinules noires, qui buvaient l'encre et sentaient le champignon.

J.-P. Sartre, *Les mots*, © Folio, Éditions Gallimard, 2006

« Tous les droits d'auteur de ces textes sont réservés. Sauf autorisation, toute utilisation de ceux-ci autre que la consultation individuelle et privée est interdite. » www.gallimard.fr

Vocabulaire :

- 1- révéler : vénérer
- 2- un menhir : monument mégalithique qui est une pierre longue de grandes dimensions, dressée verticalement (appelée aussi « pierre levée ») ; les alignements de menhirs forment des allées.
- 3- la dextérité : l'habileté, l'adresse (en particulier des mains)
- 4- un officiant : personne qui préside une cérémonie sacrée
- 5- un soulier : une chaussure

Essayez de répondre aux questions ci-dessous :

1. De quoi le narrateur parle-t-il dès le début du texte ?
2. Dans quel lieu se trouve le narrateur ?
3. Qu'est-ce qui est désigné par « ces pierres levées », ligne 6 ? A ton avis pourquoi ?
4. Le mot « volume » (l.23) a plusieurs sens, c'est un mot polysémique : dans ce texte, il est synonyme de « tome » et désigne un livre. Relève à partir de la ligne 23 quatre autres mots appartenant au champ lexical du livre.
5. Ligne 27, à quoi le craquement provoqué par l'ouverture d'un livre est-il comparé ?
6. Quel mot a permis de faire cette comparaison ?
7. Relève dans les lignes suivantes une comparaison construite de la même façon.
8. Ligne 29, que désignent les boîtes ?



Quatre notions vues en 6^{ème} ont été revues au cours de ses questions, si tu les as oubliées, il faut les apprendre par cœur.

Un mot POLYSEMIQUE est un terme qui a plusieurs sens.

Un CHAMP LEXICAL est un groupe de mots autour du même thème.

Une COMPARAISON est une figure de style (procédé littéraire) qui rapproche deux éléments à l'aide d'un outil de comparaison (comme, semblable à, tel, ressembler à...) : les livres sont comme des boîtes contenant des mots.

Une METAPHORE, est une comparaison sans outil de comparaison : les livres sont des boîtes contenant des mots.



PETIT ENTRAINEMENT POUR PROGRESSER EN EXPRESSION ECRITE

Créer des images (comparaisons et métaphores)

1. Construis une comparaison, puis une métaphore, en rapprochant à chaque fois les deux mots suivants : « coquillage » et « boîte ».
 - a. Comparaison : Sur la plage, j'ai trouvé un coquillage
 - b. Métaphore : Sur la plage, j'ai trouvé un coquillage

2. Construis une comparaison, puis une métaphore, avec le comparé « la foule » :
 - a. Comparaison : La foule
 - b. Métaphore : La foule

3. Evoque le bruit de la pluie dans deux phrases complètes, en employant une comparaison dans la première et une métaphore dans la seconde.
 - a. Comparaison :
 - b. Métaphore :



Vous pouvez continuer à vous exercer sur les champs lexicaux, la comparaison et la métaphore avec des exercices complémentaires autocorrectifs contenus dans le CR-Rom, rubrique Etude de la langue.

Fiche n°2 : J'apprends à relire mon brouillon de dictée ou de rédaction

Vous allez lire un extrait du livre que vous devez lire dès ce début d'année *La Bibliothécaire* de Gudule. Guillaume raconte à son ami Doudou qu'il a rencontré Ida, une mystérieuse jeune fille qui pénètre dans la bibliothèque à la nuit tombée. Doudou, qui parle souvent sur un air de rap, lui conseille d'écrire cette histoire.

« Elle conné une petite porte secrète qui donne dans la bibliotèk et kon ne ferme pas, c'est par la qu'elle rentre. Moi je la suit je cour dans les couloir ou il fais si sombre kon ne voie rien du tout sauf des carré clair par terre a cause des fenêtre. j'ai une drole de trouille meme que je me dit que je n'oseré jamais aller au bout de se mistérieux couloir mais ji vais quant même et finalement c'est pas si terrible que sa et j'arrive dans une grande salle plaine de livre. »

Vous remarquerez peut-être que cet extrait est rempli d'erreurs de vocabulaire et de grammaire (accords, conjugaison).

TRAVAILLONS ENSEMBLE**Comment vérifier l'orthographe de mon brouillon ?**

1. Lorsque je corrige l'orthographe sur mon brouillon, je vérifie d'abord que j'ai bien orthographié le vocabulaire et les homophones. Si nécessaire, je m'aide d'un dictionnaire quand cela est possible. Pour mettre un verbe à l'infinitif je me pose la question : il s'agit de *quoi faire* ?

Les mots dans le tableau ci-dessous sont mal orthographiés par Guillaume. Lisez d'abord le rappel puis corrigez les mots.

Erreurs	A CORRIGER
Conné	
Bibliotèk	
Suit	
Des fenêtre	
Drole	
Misterieux	
Terible	
Plaine	
Je n'oseré	
Ji vais	

2. Je vérifie que j'ai bien accordé mes noms et mes adjectifs en genre et en nombre.

Dans l'extrait, tu as un exemple « des carré clair » :

3. Il faut vérifier l'accord de chaque verbe avec son sujet, essayez toujours d'identifier le verbe et ensuite son sujet en posant la question *qui est-ce qui ?*

Dans le texte suivant, soulignez le sujet de chaque verbe écrit en gras puis accordez la forme du verbe avec le sujet.



« Guillaume ? »

Pas de réponse. Affalé sur sa table, la tête posée sur ses bras repliés, Guillaume **dor**..... comme un bébé.

« Guillaume ! Je te **signal**..... que tu **ronfl**..... ! »

Toute la classe **éclat**..... de rire, ce qui **tir**..... Le ronfleur en question de sa somnolence. Il **sursaut**....., **ouvr**..... les yeux, se **dress**....., **regard**..... autour de lui d'un air stupide et se **retrouv**..... nez à nez avec M. Pennac, son prof de français.


« Je **voi**..... avec plaisir que tu **revien**..... parmi nous. Si tu nous racontais le rêve que tu **vien**..... de faire. Je sui..... sûr que c'est très intéressant. »

Brouhaha approbateur. Les élèves de cinquième **appréci**....., de toute évidence, l'humour narquois de leur professeur.

D'après *La Bibliothécaire* de Gudule

4. Je réfléchis aux différents homophones. Les homophones sont des mots qui se prononcent de façon identique mais qui s'écrivent différemment. Nous en reverrons dans les différentes séquences de ce livret.

Cherchez un exemple dans l'extrait à corriger des homophones suivants :

Erreurs	Exemples issus du texte à corriger	 Explications
é/ai		Distinguer l'imparfait de l'indicatif « elle connaît » et le participe passé « elle est passée » : le participe passé est employé avec l'auxiliaire être ou avoir.
se/ce		On trouve se devant un verbe et ce devant un nom commun et le verbe être « c'était », « ce sont », « ce soit ».

kon/qu'on		Le phonème « kon » n'existe pas, il s'agit seulement de la transcription phonétique de « qu'on » : conjonction de subordination + pronom indéfini
a/à		Pour choisir entre « a » et « à », j'essaie de remplacer ce mot par « avait », si c'est possible j'écris « a » car il s'agit du verbe avoir.
sa/ça		Sa est un déterminant possessif. On peut le remplacer par ses. Ça est un pronom démonstratif. On peut le remplacer par cela.
la/là/l'a ou l'as		La est un article défini (devant un nom) ou pronom personnel (COD devant un verbe). Là est un adverbe de lieu que l'on peut remplacer par là-bas. L'a ou l'as est la contraction du pronom personnel le ou la et de l'adverbe avoir. On peut le remplacer par l'avait ou l'avais.

5. Réécrivez le texte extrait de *La Bibliothécaire* (qui se trouve au début de la fiche n°2) en corrigeant toutes les erreurs.

Fiche n°3 : Ponctuer correctement une phrase

Nous allons continuer à travailler nos révisions avec comme support le livre que tu dois être en train de lire maintenant : *La Bibliothécaire* de Gudule.

Après avoir voyagé avec ses trois amis dans les livres à la recherche d'un grimoire, et après avoir beaucoup progressé en français, Guillaume décide de réécrire son texte correctement afin qu'Ida redevienne Ida. Il est aidé par Doudou et Adi car malgré ses progrès, il fait encore quelques erreurs.

TRAVAILLONS ENSEMBLE

L'orage maintenant se déchaîne. Éclairs et coups de tonnerre se succèdent presque sans interruption. Le crépitement de la pluie devient assourdissant.

« Yo-les-copains-c'est-géééant!-Une-vraie-nuit-de-morts-viiivants! ne peut s'empêcher de commenter Doudou.

— Chut! le rabroue Adi.

— "... elle fit appel (deux P!) à son voisin d'en face, qui était amoureux (X? oui!) d'elle, et ils partèrent..."

— Partirent! crient Adi et Doudou en chœur, tandis qu'Ida se redresse, en proie à une crampe subite.

Gudule, *La Bibliothécaire*, © Le Livre de poche jeunesse, Hachette, 2001

A. La ponctuation forte

1. Doudou dit à Guillaume : « Jamais de point entre une proposition principale et une subordonnée ! ». Quand doit-on utiliser un point ?
2. Quels sont les autres signes de ponctuations forte utilisés à la fin des phrases ?
3. A quoi servent les points de suspension dans ce texte ?



Les quatre signes de ponctuation forte

Nom du signe de ponctuation	Écriture du signe de ponctuation	Type de phrase concerné
Le point	.	- phrase déclarative - phrase injonctive
Le point d'interrogation	?	- phrase interrogative
Le point d'exclamation	!	- phrase exclamative - phrase injonctive
Les points de suspension	...	- phrase déclarative

B. La ponctuation à l'intérieur des phrases

1. « Jamais de point entre une proposition principale et une subordonnée ! ». Quel signe de ponctuation pourrait remplacer le point dans la phrase de Guillaume : Mais pour cela, il fallait qu'elle découvre le grimoire. Qui est...
2. L'emploi de ce signe de ponctuation est-il obligatoire ?
3. Quelle différence de sens implique la présence ou l'absence de ce signe de ponctuation dans les phrases suivantes :
 - a. Il fallait qu'il découvre le grimoire qui est la clé de l'écriture. / Il fallait qu'il découvre le grimoire, qui est la clé de l'écriture.
 - b. Pour voir Ida, Guillaume attend le soir. / Pour voir Ida, Guillaume attend, le soir.
 - c. Guillaume guette la porte de la bibliothèque. / Guillaume guette la porte, de la bibliothèque.
4. Dans l'extrait, quel autre signe de ponctuation est utilisé à l'intérieur des phrases ?
5. Recopie la phrase dans laquelle est utilisé ce signe de ponctuation.
6. A quoi sert ce signe de ponctuation ?



Les autres signes de ponctuation : à l'intérieur des phrases, on peut utiliser plusieurs signes de ponctuation. Après ces signes, on ne met jamais de majuscule :

Nom du signe de ponctuation	Ecriture du signe de ponctuation	Emploi
La virgule	,	<ul style="list-style-type: none"> - Elle peut séparer deux propositions. - Elle sépare les compléments circonstanciels du reste de la phrase. - Elle sépare les mots ou les groupes de mots lors d'une énumération. - Elle sépare les paroles prononcées par un personnage du verbe introducteur.
Le point virgule	;	<ul style="list-style-type: none"> - Ils séparent deux propositions.
Les deux points	:	<p>Ils introduisent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une énumération, - une explication, - les paroles des personnages, - les citations.



**Fiche n°4 : Comprendre la figure de style de la PERSONNIFICATION
à l'aide d'une œuvre d'art**



Giuseppe Arcimboldo, *Le bibliothécaire*, (Suède, musée de Skoklosters)

1. Regardez bien la légende du tableau, identifiez le peintre.



2. Cherchez sur Internet, qui est ce peintre. Faire un résumé de 5 lignes de vos recherches
3. Analyse du tableau :
 - a. Combien de livres voyez-vous dans ce tableau ?
 - b. Que forme l'ensemble des livres dans ce tableau ?
 - c. En quoi cela justifie-t-il le titre du tableau ?
 - d. A quoi servent les marque-pages en tissu que l'on voit dans les livres situés dans la partie inférieure du tableau.

QCM SEQUENCE 1**1. Associez les éléments pour constituer des comparaisons**

Il est muet	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	comme une pie
Il nage	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	comme un renard
Il est rusé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	comme une carpe
Il est fort	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	comme un poisson
Il est bavard	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	comme un tigre

2. Complétez ces phrases en choisissant entre ça, çà et sa.

Lou cherche chienne. Elle s'est encore sauvée, lui arrive souvent.

Tu ne pourras pas couper la branche avec Demande hache au voisin.

Des champignons poussent et là dans le pré. Je vais faire une omelette avec

3. Restituez les majuscules et la ponctuation du texte ci-dessous

doudou se creuse la cervelle

je ne vois qu'une seule solution finit-il par décréter

tous les regards se tournent vers lui

laquelle demandent-ils tous en même temps que guillaume devienne écrivain

et pourquoi par cosmonaute ou explorateur tant tu y es bondit guillaume

ce n'est pas si difficile tu ne manques pas d'imagination poursuit doudou et l'orthographe

ça s'apprend quant à la ponctuation elle vient toute seule à condition d'être attentif au

rythme des phrases

Correction des exercices autocorrectifs**Fiche n°1 : Je revois comment effectuer une étude de texte et révisé deux figures de style**

1. De quoi le narrateur parle-t-il dès le début du texte ?

Le narrateur parle de livres.

2. Dans quel lieu se trouve le narrateur ?

Le narrateur se trouve dans le bureau de son grand-père qui est une bibliothèque.

3. Qu'est-ce qui est désigné par « ces pierres levées », ligne 6 ? A ton avis pourquoi ?

Les « pierres levées » désignent les livres parce que ceux-ci sont pour certains sans doute épais et disposés verticalement sur les rayons de la bibliothèque.

4. Le mot « volume » (l.23) a plusieurs sens, c'est un mot polysémique : dans ce texte, il est synonyme de « tome » et désigne un livre. Relève à partir de la ligne 23 quatre autres mots appartenant au champ lexical du livre.

Les mots appartenant au champ lexical du livre sont : « volume », « feuilleter », « page », « feuilles », « encre ».

5. Ligne 27, à quoi le craquement provoqué par l'ouverture d'un livre est-il comparé ?

Le craquement du livre lors de son ouverture est comparé à celui d'un soulier.

6. Quel mot a permis de faire cette comparaison ?

Le mot « comme » a permis de faire cette comparaison. Ce mot est un outil de comparaison.

7. Relève dans les lignes suivantes une comparaison construite de la même façon.

La comparaison que nous pouvions relever est « ces boîtes qui se fendaient comme des huitres ». L'outil de comparaison est « comme ».

8. Ligne 29, que désignent les boîtes ?

Les « boîtes » désignent les livres.

**Petit rappel méthodologique
afin d'effectuer correctement
une étude de texte :**
**1. Tu dois ABSOLUMENT
toujours faire DES PHRASES.**
**2. Tout ce qui vient du texte
doit être mis ENTRE
GUILLEMETS**



PETIT ENTRAINEMENT POUR PROGRESSER EN EXPRESSION ECRITE

Créer des images (comparaisons et métaphores)

1. Construis une comparaison, puis une métaphore, en rapprochant à chaque fois les deux mots suivants : « coquillage » et « boîte ».
 - a. Comparaison : Sur la plage, j'ai trouvé un coquillage **qui ressemblait à une boîte nacrée posée sur le sable.**
 - b. Métaphore : Sur la plage, j'ai trouvé un coquillage **délicate boîte nacrée posée sur le sable.**

2. Construis une comparaison, puis une métaphore, avec le comparé « la foule » :
 - a. Comparaison : La foule, **telle une fourmilière, envahit le stade.**
 - b. Métaphore : La foule, **véritable fourmilière, envahit le stade.**

3. Evoque le bruit de la pluie dans deux phrases complètes, en employant une comparaison dans la première et une métaphore dans la seconde.
 - a. Comparaison : **Le bruit de la pluie est semblable à celui d'un tambour.**
 - b. Métaphore : **La pluie tombe dans un bruit de tambour.**

Fiche n°2 : J'apprends à relire mon brouillon de dictée ou de rédaction

1. Les mots dans le tableau ci-dessous sont mal orthographiés par Guillaume. Lisez d'abord le rappel puis corrigez les mots.

Erreurs	A CORRIGER
Conné	Connâit
Bibliotèk	Bibliothèque
Suit	suis
Des fenêtre	Des fenêtres
Drole	Drôle
Misterieux	Mystérieux
Terible	Terrible
Plaine	Pleine
Je n'oseré	Je n'oserai
Ji vais	J'y vais

2. Dans l'extrait, tu as un exemple « des carré clair » : **des carrés clairs**
3. Je vérifie l'accord du sujet et du verbe



« Guillaume ? »

Pas de réponse. Affalé sur sa table, la tête posée sur ses bras repliés, Guillaume **dort** comme un bébé.

« Guillaume ! Je te **signale** que tu **ronfles**. ! »


Toute la classe **éclate** de rire, ce qui **tire** Le ronfleur en question de sa somnolence. Il **sursaute**, **ouvre** les yeux, se **dresse**, **regarde** autour de lui d'un air stupide et se **retrouve** nez à nez avec M. Pennac, son prof de français.

« Je **vois** avec plaisir que tu **reviens** parmi nous. Si tu nous racontais le rêve que tu **viens** de faire. Je suis **sûr** que c'est très intéressant. »

Brouhaha approbateur. Les élèves de cinquième **apprécient** de toute évidence, l'humour narquois de leur professeur.

D'après *La Bibliothécaire* de Gudule

4. Cherchez un exemple à corriger dans l'extrait des homophones suivants :

Erreurs	Exemples issus du texte à corriger	 Explications
é/ai	« elle conné »	Distinguer l'imparfait de l'indicatif « elle connaît » et le participe passé « elle est passée » : le participe passé est employé avec l'auxiliaire être ou avoir.
se/ce	« se mystérieux couloir »	On trouve se devant un verbe et ce devant un nom commun et le verbe être « c'était », « ce sont », « ce soit ».
kon/qu'on	« kon ne ferme pas »	Le phonème « kon » n'existe pas, il s'agit seulement de la transcription phonétique de « qu'on » : conjonction de subordination + pronom indéfini
a/à	« a cause des fenê tre »	Pour choisir entre « a » et « à », j'essaie de remplacer ce mot par « avait », si c'est possible j'écris « a » car il s'agit du verbe avoir.

sa/ça	« c'est pas si terrible que sa »	Sa est un déterminant possessif. On peut le remplacer par ses. Ça est un pronom démonstratif. On peut le remplacer par cela.
la/là/l'a ou l'as	« c'est par la »	La est un article défini (devant un nom) ou pronom personnel (COD devant un verbe). Là est un adverbe de lieu que l'on peut remplacer par là-bas. L'a ou l'as est la contraction du pronom personnel le ou la et de l'adverbe avoir. On peut le remplacer par l'avait ou l'avais.

5. Réécrivez le texte extrait de *La Bibliothécaire* (qui se trouve au début de la fiche n°2) en corrigeant toutes les erreurs.

Elle connaît une petite porte secrète qui donne dans la bibliothèque et qu'on ne ferme pas c'est par là qu'elle rentre. Moi je la suis je cours dans les couloirs ou il fait si sombre qu'on ne voit rien du tout sauf des carrés clairs par terre à cause des fenêtres. J'ai une drôle de trouille même que je me dis que je n'oserai jamais aller au bout de ce mystérieux couloir mais j'y vais quand même et finalement c'est pas si terrible que ça et j'arrive dans une grande salle pleine de livres.

Fiche n°3 : Ponctuer correctement une phrase

A. La ponctuation forte

1. Doudou dit à Guillaume : « Jamais de point entre une proposition principale et une subordonnée ! ». Quand doit-on utiliser un point ?

On n'utilise les points qu'à la fin des phrases

2. Quels sont les autres signes de ponctuations forte utilisés à la fin des phrases ?

Les autres signes de ponctuation forte utilisés dans ce texte sont le point d'exclamation et le point d'interrogation.

3. A quoi servent les points de suspension dans ce texte ?

Dans cet extrait, les points de suspension ne sont pas utilisés à la fin des phrases. Ils servent simplement à montrer les pauses que Guillaume fait lorsqu'il réfléchit car il cherche des idées, parce qu'il hésite sur l'orthographe, ou parce qu'il est interrompu par ses amis.

B. La ponctuation à l'intérieur des phrases

1. « Jamais de point entre une proposition principale et une subordonnée ! ». Quel signe de ponctuation pourrait remplacer le point dans la phrase de Guillaume : Mais pour cela, il fallait qu'elle découvre le grimoire. Qui est...

La virgule pourrait remplacer le point.

2. L'emploi de ce signe de ponctuation est-il obligatoire ?

Dans cette phrase, l'emploi de ce signe de ponctuation n'est pas obligatoire. Mais il l'est parfois.

3. Quelle différence de sens implique la présence ou l'absence de ce signe de ponctuation dans les phrases suivantes :

- a. Il fallait qu'il découvre le grimoire qui est la clé de l'écriture. / Il fallait qu'il découvre le grimoire, qui est la clé de l'écriture.

Dans la première phrase, l'absence de virgule implique qu'il existe plusieurs grimoires et que parmi ceux-ci, c'est un grimoire particulier, celui qui est la clé de l'écriture, que Guillaume cherche.

Dans la deuxième phrase, l'emploi de la virgule implique au contraire qu'il n'existe qu'un seul grimoire et « la clé de l'écriture » est une information sur le grimoire.

- b. Pour voir Ida, Guillaume attend le soir. / Pour voir Ida, Guillaume attend, le soir.

Dans la première phrase, l'absence de virgule implique que ce que Guillaume attend, c'est la venue du soir, la tombée de la nuit (« soir » est COD de « attend »).

Dans la deuxième phrase, l'emploi de la virgule nous donne une information où Guillaume attend (« le soir » est complément circonstanciel de temps).

- c. Guillaume guette la porte de la bibliothèque. / Guillaume guette la porte, de la bibliothèque.

Dans la première phrase, l'absence de virgule implique que Guillaume est hors de la bibliothèque et qu'il surveille la porte de ce bâtiment. « La porte de la bibliothèque » est COD du verbe « guette ».

Dans la deuxième phrase, l'emploi de la virgule implique au contraire que Guillaume est dans la bibliothèque et qu'il surveille la porte d'un autre bâtiment : « de la bibliothèque » est complément circonstanciel de lieu.

4. Dans l'extrait, quel autre signe de ponctuation est utilisé à l'intérieur des phrases ?

Dans l'extrait, les deux points sont aussi utilisés à l'intérieur des phrases.

5. Recopie la phrase dans laquelle est utilisé ce signe de ponctuation.

« Adi se serre contre ce dernier en frissonnant : et si les choses se passaient encore mal, cette fois-ci ? »

6. A quoi sert ce signe de ponctuation ?

Dans ce cas, les deux points introduisent une explication, l'explication qui permet de comprendre les frissons d'Adi.

Fiche n°4 : Comprendre la figure de style de la PERSONNIFICATION à l'aide d'une œuvre d'art

1. Regardez bien la légende du tableau, identifiez le peintre.

Le peintre est Giuseppe Arcimboldo.

2. Cherchez sur Internet, qui est ce peintre. Faire un résumé de 5 lignes de vos recherches.



Giuseppe Arcimboldo (1530-1593) est un peintre maniériste italien mondialement connu pour ses portraits anthropomorphiques composés de végétaux ou de minéraux. Quatre de ses toiles personnifiant les saisons sont restées célèbres.

3. Analyse du tableau :

a. Combien de livres voyez-vous dans ce tableau ?

Dans le tableau, on voit 25 livres.

b. Que forme l'ensemble des livres dans ce tableau ?

L'agencement de ces livres forme une tête et le buste d'un homme.

c. En quoi cela justifie-t-il le titre du tableau ?

Le titre du tableau est « Le bibliothécaire ». Il y a une certaine logique à utiliser des livres pour représenter un bibliothécaire. C'est ce qu'on l'on appelle une PERSONNIFICATION. Le peintre personnifie les livres afin de créer un personnage.

d. A quoi servent les marque-pages en tissu que l'on voit dans les livres situés dans la partie inférieure du tableau.

Les marque-pages en tissu font office de doigts. Si on regarde d'un peu plus près le tableau on remarque que les marque-pages en tissu font aussi office de mèche de cheveux. A droite, le marque-page du petit livre orange forme même une oreille.



Un nouveau procédé littéraire vient compléter ceux appris dans la fiche n°1 : il s'agit de la personnification.

La PERSONNIFICATION est une figure de style qui consiste à présenter ou à décrire des éléments inanimés (objets, végétal etc.) ou des animaux comme des personnes, des êtres humains.



LE COIN DES CURIEUX



L'Hiver,
ARCIMBOLDO Giuseppe, (vers 1527 - 1593)
Localisation : Paris musée du Louvre
(C) Photo RMN / © Jean-Gilles Berizzi



Le Printemps,
ARCIMBOLDO Giuseppe, (vers 1527 - 1593)
Localisation : Italie, Milan,
Pinacoteca del Castello Sforzesco
(C) Archives Alinari, Florence, Dist RMN /
© Mauro Magliani

Si vous regardez bien ces tableaux, vous remarquerez que ce sont des personnifications, les saisons de l'hiver et du printemps sont représentées sous les traits d'être humain.

CORRECTION DU QCM SEQUENCE 1**1. Associez les éléments pour constituer des comparaisons**

Il est muet	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	comme une pie
Il nage	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	comme un renard
Il est rusé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	comme une carpe
Il est fort	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	comme un poisson
Il est bavard	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	comme un tigre

2. Complétez ces phrases en choisissant entre ça, çà et sa.

Lou cherche **sa** chienne. Elle s'est encore sauvée, **ça** lui arrive souvent.

Tu ne pourras pas couper la branche avec **ça**. Demande **sa** hache au voisin.

Des champignons poussent **çà** et là dans le pré. Je vais faire une omelette avec **ça**.

3. Restituez les majuscules et la ponctuation du texte ci-dessous

Doudou se creuse la cervelle :

« Je ne vois qu'une solution », finit-il par décréter.

Tous les regards se tournent vers lui.

« Laquelle ? Demandent-ils tous en même temps.

- Que Guillaume devienne écrivain !
- Et pourquoi pas cosmonaute ou explorateur tant que tu y es ! bondit Guillaume.
- Ce n'est pas si difficile. Tu ne manques pas d'imagination, poursuit Doudou, et l'orthographe, ça s'apprend. Quand à la ponctuation, elle vient toute seule à condition d'être attentif au rythme des phrases. »

La seule difficulté de l'exercice était de ponctuer correctement le dialogue : présence des guillemets et des tirets.



Devoir n° 1 à envoyer à la correction

Ce travail comporte deux parties :

1. Des exercices de grammaire (dernière partie de ton livre unique de français intitulé « Etude de la langue ») notés sur 10 points.
2. Un sujet : étude de texte sur 15 points, dictée sur 10 points, expression écrite sur 10 points

EXERCICES DE GRAMMAIRE A ENVOYER À LA CORRECTION
--

N° 2 p. 335
N° 1 p. 339
N° 3 p. 341

SUJET 1 A ENVOYER A LA CORRECTION

Etude de texte (15 points)

¹ J'aime trop les livres pour supporter de seulement leur rendre visite, pour pouvoir abandonner les volumes, à la fermeture, aux gardiens de leurs glorieuses Bastilles ¹. J'aime que les livres partagent ma vie, m'accompagnent, flânent, travaillent et dorment en ma compagnie, se
⁵ frottent aux bonheurs du jour et aux caprices du temps, acceptent des rendez-vous avec moi à des heures « impossibles », ronronnent avec la chatte sur le pied de mon lit, ou traînent avec elle dans l'herbe, écor-
nent un peu leurs pages dans le hamac d'été, se perdent et se retrou-
¹⁰ vent. C'est pourquoi je préfère aux bibliothèques les magasins d'où
l'on sort avec son ami sous le bras, les grandes ou les petites librairies, et les membres de leurs familles, bouquineries, librairies spécialisées, boîtes des quais, foires aux livres d'occasion. [...]

Aimer un être ce n'est pas s'enfermer avec lui dans une cellule her-
métique ². Aimer les livres, ce n'est pas refuser d'approcher tout ce qui
¹⁵ n'est pas eux. Il en est des livres auxquels on refuse tout contact avec
la vie, comme des personnes qu'on cloître

sans contacts avec le monde extérieur : ils se fanent, ils s'étiolent³, ils ont vite une mine de papier mâché et ils finissent, à
20 force de dépérir, par périr.

Si je préfère l'usage des librairies et des bouquinistes à celui des bibliothèques (loué soit cependant leur saint nom), si j'aime pouvoir inviter un livre à me
25 suivre, à partager ma vie, à se balader avec moi dans ma poche, à traîner dans la maison, à voyager, [...] ; si j'ai toujours eu pour les livres un respect tout à fait irrespectueux, c'est-à-dire pas du tout fétichiste⁴, c'est que j'ai avec eux exactement
30 les mêmes relations qu'avec mes amis, mes connaissances, mes rencontres. [...] De sorte qu'avec le recul des années je ne peux plus séparer ce qui m'a été transmis
35 par des personnes de ce qui m'a été donné par des livres, et ne sais plus si j'ai eu le privilège de rencontrer des hommes qui me parlèrent comme de bons livres ou de croiser de bons livres qui se confièrent à
40 moi comme des hommes.

Claude Roy, *La Fleur du temps*, 1983-1987,
© éditions Gallimard.

« Tous les droits d'auteur de ces textes sont réservés. Sauf autorisation, toute utilisation de ceux-ci autre que la consultation individuelle et privée est interdite. »

www.gallimard.fr

Vocabulaire :

- 1- une bastille : forteresse, prison
- 2- hermétique : bien fermé, impénétrable
- 3- s'étioler : s'affaiblir, dépérir
- 4- fétichiste : qui voue un culte à un objet

Questions (15 pts)

A. L'auteur et ses livres

1. Comment s'appelle l'auteur du texte ? (0,5 pt)
2. A quelle personne est écrit ce texte ? (0,5 pt)
3. D'après vous, qui parle dans ce texte ? (1 pt)

4. Pourquoi l'auteur a-t-il écrit ce texte ? Recopiez dans votre devoir les réponses qui vous semblent les bonnes parmi les réponses proposées : (0,5 pt)
- Pour décrire une bibliothèque
 - Pour décrire une librairie
 - Pour dire qu'il aime les livres
 - Pour raconter une visite d'une bibliothèque
 - Pour expliquer pourquoi il achète des livres
 - Pour résumer l'histoire d'un livre
 - Pour convaincre le lecteur d'acheter des livres
5. Dans un tableau en deux colonnes, recopiez les noms des endroits qui indiquent où l'on peut trouver des livres. La première colonne aura pour titre « Endroits où on peut acheter des livres », la seconde colonne aura pour titre « endroit où on peut emprunter des livres ». (2 pts)

B. Décrire des livres comme des êtres humains

6. Relevez les verbes conjugués à la troisième personne du pluriel dans les lignes 3 à 8. (2 pts)
7. Normalement, qui fait les actions évoquées par ces verbes ? Indiquez sur votre copie les bonnes réponses parmi les réponses proposées : (1 pt)
- Les objets
 - Les hommes
 - Les plantes
 - Les fruits
 - Les chats
8. Dans le texte, quel est le sujet de ces verbes ? (1 pt)
9. Que signifie l'expression « avoir une mine de papier mâché » ? (0,5 pt)
10. Pourquoi l'emploi de cette expression est-il drôle dans le texte ? (1 pt)
11. Relevez, à la fin du texte, une comparaison qui montre que Claude Roy considère les livres comme des hommes, puis analyse-la. (3 pts)
12. Relevez deux autres comparaisons dans le texte et analysez-les. (2 pts)



Corrige les erreurs de Guillaume en expliquant ses erreurs et inscris à la place des pointillés le signe de ponctuation qui convient.

Alors bien sur.....j' appelle la fille je cri..... mademoizelle..... Et
sans que mensappersoive..... elle est derrière moi et me dis d'un air fâchée.....
.....Qui est..... tuSa ne va pas de faire otant de bruit tu va nous faire
repérés par le gardienJustement il arrive et Ida me tire par terre
..... Je suis bien tous près d'elle Elle sans bon Si j' osaitje
l' ambrasserais bien mais je noze pas alors je me contante de respiré son parfun.....

Expression écrite (10 points)

Rédigez un petit texte (environ dix lignes) dans lequel vous décrirez un objet de ton quotidien en le **PERSONNIFIANT**.

Pour cela, vous emploierez au moins une comparaison et une métaphore.



Petit conseil

Tout travail d'expression écrite doit être effectué au brouillon et ensuite recopié.
Ecrire est un exercice rigoureux, il ne faut pas le négliger. Plus vous prolongerez vos études plus vous serez confronté à l'expression écrite, vous devez vous entraîner régulièrement.

Critères d'évaluation :

Respect du sujet et présence d'une personnification à partir d'un objet du quotidien : 4 pts

Présence de comparaisons : 2 pts

Présence de métaphores : 2 pts

Orthographe, syntaxe, expression : 2 pts