

Môm' Art

musée interactif pour enfants  
présente

# Magritte pour les enfants

(5 à 12 ans)

Du 26 septembre au 25 novembre 2007



Cette exposition-jeux interactive introduit petits et grands dans l'univers étrange et poétique de l'homme au chapeau melon. Elle les entraîne dans un rêve éveillé, comme le souhaitait Magritte. Quatre panneaux d'illustrations et textes donnent des repères simples sur la vie et l'œuvre du peintre belge surréaliste. On peut circuler entre de grandes silhouettes qui présentent recto verso une douzaine de grandes reproductions à bien regarder pour se familiariser avec l'univers du peintre. Plus ludique, une tour à trois faces avec fenêtres et volets pour découvrir des détails des œuvres, textes ou clins d'œil. Les enfants peuvent aussi reconstituer en volume le décor d'un tableau ou encore s'essayer au jeu des titres, des cadavres exquis, se déguiser, faire des puzzles, rechercher un tableau à partir d'un détail : toutes sortes de choses surréalistes. Un dossier pédagogique permet une bonne préparation de la séance. (Séances d'1 heure.)

#### *En période scolaire*

Mercredi : 10h30, 15h30, 16h45

Samedi/Dimanche : 14h15, 15h30, 16h45

#### *Pendant les vacances*

Mardi/Mercredi/Jeudi/Vendredi : 10h30, 15h30, 16h45

Samedi/Dimanche : 14h15, 15h30, 16h45

4<sup>€</sup> par personne (3<sup>€</sup> à partir de 4 entrées achetées)

Réservations, renseignements : Maison du Boulanger au 0325401555

Autres renseignements et **réservations de groupe** : Môm'Art au 0325402557

[Ressources de la Médiathèque du CDDP de l'Aube](#) (posters, livres et périodiques)

Ceci est un dossier pédagogique



**Môm'Art**  
musée interactif pour enfants



**magritte**  
pour les enfants  
5-12 ans

**26**  
Septembre  
2007  
au  
**25**  
Novembre  
2007

**Ateliers au Labo pour les 8-14 ans**

Exposition réalisée par Anim'Expo



**Hôtel-Dieu quai des Comtes de Champagne**

**www.momart.fr**

Réervations: la Maison du Boulanger 03 25 40 15 55 Renseignements: Môm'Art 03 25 40 25 57



Troyes

RÉGION  
CHAMPAGNE ARDENNE

Cette exposition interactive introduit petits et grands dans l'univers étrange et poétique de l'homme au chapeau melon. Elle les entraîne dans un rêve éveillé, comme le souhaitait Magritte.

## Présentation

- **Cinq panneaux d'illustrations et textes** (100x70 cm) donnent des repères simples sur la vie et l'œuvre du peintre belge surréaliste.

1. l'art de peindre
2. les mots et les images
3. la question du titre
4. petite biographie
5. le rêve lucide

- **Éléments de décor « magrittien » :**

Mobile « oiseaux-ciel »

Le rideau « Golconde » : Un ensemble de silhouettes de « *messieurs en chapeau melon* », suspendues en rideau.

- **Coin lecture aménagé dans le décor du tableau *Mémoire d'un saint*** (1,20m de haut et 1,20 de large) : Une enceinte de 2 mètres de diamètre dans laquelle on peut entrer et s'installer sur des coussins, pour y feuilleter les ouvrages suivants.



**Marcel le Rêveur**

Anthony Browne

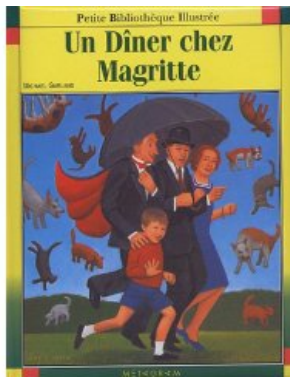
L'Ecole des loisirs (5 août 1997)

Kaléidoscope

Proposition d'activités pédagogiques sur ce livre en classe

<http://www.ec-braque-montigny.ac-versailles.fr/coininstit/marcelreueur.html>

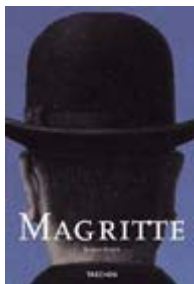
<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/references.htm>



**Un dîner chez Magritte**

Calligram (24 mars 2005)

Petite Bibliothèque Illustrée



**Magritte : 1898-1967**

de Jacques Meuris

Taschen, juillet 2004

ISBN : 3822834955



**Le mystère Magritte**

de Angela Wenzel

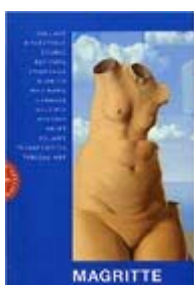
Editions Palette, 17 mai 2004



**Les essentiels de l'art : Magritte**

de Robert Hughes

Ludion, décembre 2003

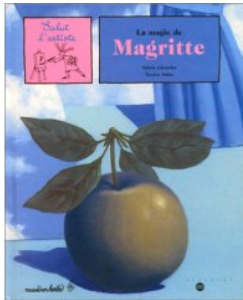


**Magritte**

de Michel Draguet  
F. Hazan, mars 2003



**Ceci est Magritte : Sa vie, son œuvre, etc**  
Beaux Arts Magazine (19 février 2003)  
Hors-série



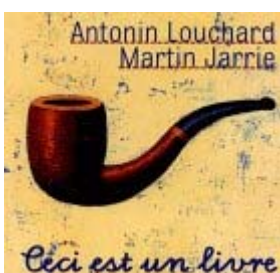
**La magie de Magritte**  
de Sylvie Girard, Nestor Salas  
Réunion des Musées Nationaux, février 2003



**Magritte**  
Daniel Abadie  
Ludion, janvier 2003  
ISBN : 9055444324



**Magritte**  
Marcel Paquet  
Taschen, mai 2000  
ISBN 3822861642



## Ceci est un livre

Louchard, Antonin, Jarrie, martin.  
Ed. Thierry Magnier, 2002. (Tête de lard, 29).

## Proposition d'activités pédagogiques sur ce livre en classe

Partant de la célèbre formule de Magritte "Ceci n'est pas une pipe" qui repose sur la différence fondamentale entre un objet et sa représentation, les auteurs se livrent à un double exercice :

- ▀ un exercice stylistique qui se base sur un enchaînement à la mode marabout-bout de ficelle et qui intègre des jeux sur les sonorités en jonglant avec les homonymes, assonances et allitérations.
- ▀ un exercice sémiotique qui consiste à nier systématiquement que chaque image est l'objet qu'elle désigne - exercice de haut vol qui ouvre la voie à une réflexion sur l'écart de nature entre une chose, l'idée de la chose et le nom de la chose.

Bref, ceci est un petit livre jubilatoire, une sorte de non-imagier à mettre entre toutes les mains.

par Marine Dormion (09/2002) [http://jeunet.univ-lille3.fr/spip/article.php3?id\\_article=285](http://jeunet.univ-lille3.fr/spip/article.php3?id_article=285)



### Magritte

Connaissance des Arts



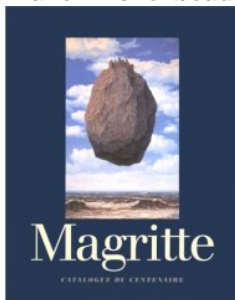
**Rene Magritte : 1898-1967 (Big Art Series),**  
Jacques Meuris  
TASCHEN 1998 Alden Todd



### Ceci n'est pas une pipe

Carres d'art

La martinière beaux livres 1999



### Magritte. Catalogue du Centenaire Collectif

Ludion / Flammarion (10 décembre 1998)

- **Un décor qui présente trois façades flamandes** de 1,70 m de haut, celles-ci comportent de petits volets à ouvrir. Derrière chacun se trouve une reproduction ou un petit jeu.

- **Jeu Le bon titre**

Des titres d'œuvres de Magritte écrits sur des planchettes magnétiques, sont à rapprocher de reproductions présentées sur le panneau.

- **Des silhouettes anthropomorphes** présentent recto verso une douzaine de grandes reproductions (détaillées ci-dessous) à bien regarder pour se familiariser avec l'univers du peintre

**Le séducteur**

1953, huile sur toile, 38,2x46,3 cm  
collection particulière



**La clairvoyance**

1936, huile sur toile, 54,5x65,5 cm  
collection particulière

**La corde sensible**

1960, huile sur toile, 115x146 cm  
collection particulière

**La chambre d'écoute**

1958, huile sur toile, 38x45 cm  
collection particulière

**Le domaine d'Arnheim**

1962, Gouache sur papier, 35 x 27 cm  
Signé en bas à droite "Magritte",  
*Collection privée*

**La grande famille**

1963, huile sur toile, 100x81 cm  
Utsunomiya Museum of Art, Japon

**La trahison des images**

1929, huile sur toile, 60X81cm  
Los Angeles Country Museum

**Le tombeau des lutteurs**

1960,huile sur toile,89 x 116 cm  
Signé en bas à droite  
"Magritte"  
Collection privée

**L'empire des lumières**

1954, huile sur toile,146 x 114 cm,  
signé en bas à droite  
"Magritte"  
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

**Le blanc seing**

1965,huile sur toile, 81,3x65,1 cm  
National Gallery of art Washington.

**Le chef d'œuvre ou les mystères de l'univers**

1955,huile sur toile, 50x65 cm  
Frederick R.Weisman Art Foundation, los Angeles California

- **Jeu : Reconstitue en en 3D un tableau de magritte.**



*Chambre d'écoute sur une face  
Valeurs personnelles sur l'autre*

A l'aide de différents objets l'enfant compose son tableau à la manière de Magritte.



- **Jeu :Qu'y a-t-il derrière le mur ?**

6 propositions de petits tableaux adhésifs à placer sur un mur tout gris (0,5 m de large sur 0,30 m de haut)

- **Jeu du Bric à Brac**

A partir d'éléments extraits de tableaux, retrouver le tableau dans l'exposition

- **Puzzles**

- **11 Reproductions sur carlène (grand format)**

- 1. La jeunesse illustrée**

1936-37, gouache sur papier, 36x52 cm

Musée d'Art wallon Liège.

- 2. Le mal du pays**

1941,huile sur toile, 100x81 cm

collection particulière belge

- 3. Golconde**

1953 Houston, Mesnil Foundation

- 4. Le modèle rouge**

1935,huile sur toile, 72x48,5 cm

Moderna Museet, Stockholm

- 5. Les amants**

1928,huile sur toile, 54x73 cm

Australian National Gallery, Canberra

- 6. La malédiction**

1960,huile sur toile, 33x41 cm

collection particulière

- 7. Le fils de l'homme**

1964,collection particulière

- 8. Ceci n'est pas une pomme**

1964,Huile sur toile,142 x 100 cm

Signé en bas à gauche"Magritte"

Collection privée

- 9. Le château des Pyrénées (1959)**

1961,huile sur toile, 200x140 cm, Jerusalem, the Israel Museum

## 10. les valeurs personnelles (1952)

Huile sur toile

77,5 x 100 cm

Signé en bas à droite

"Magritte"

San Francisco, Musée d'art moderne

### • Jeu : Le cadavre exquis

Le **cadavre exquis** est un jeu collectif inventé par les **surréalistes** vers 1925.

Voici la définition qu'en donne le *Dictionnaire abrégé du surréalisme* : « **jeu qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes.** »

L'ordre syntaxique: nom-adjectif-verbe-COD-adjectif doit être respecté pour que la phrase soit grammaticalement correcte. L'exemple devenu classique, qui a donné son nom au jeu, tient dans la première phrase obtenue de cette manière : **"Le cadavre - exquis - boira - le vin - nouveau"**.

Il fut inventé dans la maison du 45 rue du Château où habitaient Marcel Duhamel, Jacques Prévert et Yves Tanguy. Il n'était au départ qu'une activité ludique, selon André Breton : « Bien que, par mesure de défense, parfois, cette activité ait été dite, par nous, « expérimentale », nous y cherchions avant tout le divertissement. Ce que nous avons pu y découvrir d'enrichissant sous le rapport de la connaissance n'est venu qu'ensuite. » (*Médium* n° 2, 1954)

## Biographie (extraite du site de la Fondation Magritte,

<http://www.magritte.be>)

### Jeunesse

#### 1898

21 Novembre Naissance de René-François-Ghislain Magritte à Lessines, dans le Hainaut. Sa mère, Régina Bertinchamps, travaille comme modiste jusqu'à son mariage. Léopold, son père, est marchand tailleur et homme d'affaires.

#### 1900

Mai La famille s'installe à Gilly où naîtront les deux frères: Raymond en 1900 (décédé le 30 décembre 1970 à Wemmel) et Paul en 1902 (décédé le 15 octobre 1975 à Blankenberge).

1904 La famille déménage à Châtelet dans la maison anciennement habitée par le frère de Régina Magritte.

#### 1910

Magritte commence à peindre et à dessiner à raison d'une fois par semaine dans une classe improvisée au-dessus d'un magasin de bonbons. Il suit les cours à l'École moyenne.

## 1912

24 Février Suicide de sa mère qui se jette dans la Sambre. On la retrouve seulement le 12 mars avec la chemise rabattue sur la tête, ce qui amène certains critiques à considérer que Magritte se souvient de cet événement lorsqu'il introduit dans ses peintures des visages voilés. Les enfants sont dès lors confiés à des bonnes ou gouvernantes.

## 1915

La famille part pour Charleroi, où René suit les cours à l'Athénée.  
A la foire, il rencontre sa future épouse Georgette Berger (née le 22 février 1901, décédée le 26 février 1986 à Schaerbeek, Bruxelles).

## 1914

20 Août Les Allemands violent le territoire belge et occupent Bruxelles. La famille retourne dans la maison de Châtelet.

## 1915

Novembre Magritte s'installe à Bruxelles, au 122A rue du Midi et réalise ses premières œuvres de facture impressionniste.

## 1916

Il montre deux dessins et deux toiles dans une exposition à Châtelet.  
Octobre Il entame des études à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles où il suit les cours dans l'atelier d'Emile Vandamme-Sylva, de Gisbert Combaz et de Constant Montald. Le cours de littérature est donné par l'écrivain Georges Eekhoud.  
Décembre La famille s'installe à Bruxelles. Dans un premier temps elle rejoint René dans la maison qu'il habitait depuis le mois d'octobre, au 21 place Rouppe. Les autres occupants de cette maison sont des artistes et des professeurs. Peu après, la famille déménagera au 3 rue des Foulons, également située à deux pas de l'Académie.

## 1917

Avril Toute la famille retourne à Châtelet pour revenir à Bruxelles en automne. Ils s'installent alors au 43, rue François-Joseph Navez à Schaerbeek.

## 20 ans

## 1918

La première affiche d'après un projet de Magritte est publiée, il s'agit d'une publicité pour le pot-au-feu Derbaix (cat. 436).

## 1919

Magritte participe au premier numéro de la revue *Au volant*, édité en avril par Victor et Pierre Bourgeois; les trois numéros suivants paraissent dans le courant de cette même année. Des dessins de Magritte figurent dans chaque numéro.  
Jusque dans la première moitié de 1920, il partage avec Pierre Flouquel un atelier situé rue des Alexiens à Bruxelles.

Décembre Victor Bourgeois et Aimé Declercq ouvrent le Centre d'Art au 6, rue Coudenberg. Des projets d'affiches de Magritte seront exposés dans une section spéciale lors de l'exposition inaugurale.

## 1920

Janvier Flouquet et Magritte exposent ensemble au Centre d'Art: ils y présentent des peintures et des projets d'affiches.

Magritte retrouve par hasard Georgette qui travaille avec sa soeur aînée Léontine à la Coopérative Artistique à Bruxelles. Il rencontre E. L. T. Mesens (1903-1971) qui devient le professeur de piano de Paul Magritte. Ensemble, ils écriront aux futuristes italiens et s'intéresseront plus tard à l'activité dada, sous l'influence d'Erik Satie et de Tristan Tzara que Mesens rencontre en 1921.

Magritte peint un des quatre portraits de Georges Eekhoud, qui sera présenté à ce dernier au Théâtre Lyrique à Schaerbeek le 27 mars lors d'une soirée organisée en son honneur par un comité dont Magritte est également membre.

Il réalise des projets de couverture pour le mensuel Voilà que les frères Bourgeois espèrent publier en juin mais qui ne sortira jamais.

Novembre La famille déménage et s'installe au 16 avenue du Boulevard à Saint-Josse, Bruxelles.

Magritte accomplit son service militaire de décembre 1920 à septembre 1921 au camp de Beverlo près de Bourg-Léopold.

Pendant une brève période, il est muté à Bruxelles ce qui lui permet de poursuivre ses études à l'Académie des Beaux-Arts. Plus tard, il sera affecté près d'Aix-la-Chapelle en Allemagne.

Cinq de ses peintures sont présentées dans une exposition internationale à Genève.

## 1921

Il est engagé comme dessinateur à l'usine de papier peint Peters-Lacroix à Haren.

## 1922

Magritte rencontre l'écrivain Marcel Lecomte (1900-1966), dont le premier livre Démonstrations est publié à Anvers aux Editions Ça Ira. Lecomte sera intimement associé au mouvement surréaliste.

28 Juin Il épouse Georgette Berger à Saint-Josse, Bruxelles. Le jeune couple s'installe à Laeken, au 7 rue Ledeganck. Magritte fait fabriquer le mobilier de leur appartement d'après ses propres dessins.

En collaboration avec Victor Servranckx, il écrit " L'Art pur. Défense de l'esthétique ", texte influencé par les théories puristes de Le Corbusier et Ozenfant et les théories cubistes de Pierre Reverdy. Les oeuvres qu'il réalise ont une parenté avec celles de Delaunay, de Léger et avec le purisme.

## 1923

Magritte participe à plusieurs expositions en Belgique et à l'étranger.

Il est profondément impressionné par l'oeuvre de Giorgio De Chirico Le Chant d'amour, qu'il découvre probablement dans la revue Les Feuilles libres. Ce n'est cependant qu'à partir de 1925 qu'il commence à peindre dans un style qui reflète cette découverte.

Il rencontre Camille Goemans (1900-1960), un des premiers écrivains bruxellois à s'être engagé dans le mouvement surréaliste.

## 1924

Il quitte l'usine de papier peint Peters-Lacroix, et essaie de gagner sa vie " en faisant des travaux imbéciles : affiches et dessins publicitaires ", comme il l'écrit dans son autobiographie. Il réalise les premiers dessins publicitaires pour Norine (cat. 241-254), la plus importante maison de couture de Bruxelles.

Avril Magritte reçoit du gouvernement belge une prime de cinq cents francs. Cette somme dérisoire n'est pas suffisante pour lui permettre de se consacrer uniquement à la peinture. Il réalise peu d'oeuvres cette année-là.

Grâce à E. L. T. Mesens, il est invité à participer à la revue de Francis Picabia 391 et est activement impliqué dans les activités du mouvement dadaïste. Il réalise en compagnie de Mesens, Lecomte et Goemans un prospectus pour la revue dada Période (cat. A134). Magritte et Mesens finissent ce projet seuls, les autres participeront avec Paul Nougé (1895-1967) à la publication de Correspondance (cat. A136), qui attire l'attention des surréalistes parisiens. Nougé, qui deviendra l'ami et le mentor de Magritte, domine dès lors le surréalisme en Belgique. Magritte vend sa première toile, le portrait de la chanteuse Evelyne Brélia (cR 61).

## 1925

Il collabore avec Mesens à la revue dadaïste OEsophage (Cat. A80) dont l'unique numéro paraît en mars. Norine blues, une chanson composée par Paul Magritte avec des textes de René et Georgette Magritte (sous le pseudonyme René Georges), sera interprétée lors d'un défilé de mode présenté par Norine à Ostende. La couverture de la partition est réalisée par Magritte (cat. 393). Influencé en particulier par Max Ernst et Giorgio De Chirico, il peint ses premières toiles surréalistes. L'influence de Max Ernst le conduit vers la fin de l'année à travailler à des papiers collés.

## 1926

Janvier Il signe un contrat de quatre ans avec P.-G. Van Hecke et la nouvelle galerie Le Centaure. Pendant cette période, il réalisera 280 peintures à l'huile (presque le quart de son oeuvre peint). Février Les Magritte s'installent dans un appartement au 113 rue Steyls à Laeken. Publication de la satire de Paul Van Ostaiien Het bordeel van Ika Loch avec une couverture de Magritte (cat. A56). Il collabore aux trois numéros de la revue Marie (cat. A81-83) dirigée par Mesens. Pour le deuxième numéro, un dessin de Magritte représente le personnage de Fantômas, qui reviendra plus tard dans diverses oeuvres. Mai Il dessine des projets publicitaires, entre autres pour le fourreur Samuel dont il illustre les catalogues de vente en 1926 et 1927; les textes sont écrits par Goemans. La galerie Le Centaure s'installe à l'avenue Louise en octobre et fusionne avec la galerie de Blanche Charlet. La nouvelle galerie reprend dès lors une partie du contrat de Van Hecke relatif à l'exposition de l'oeuvre de Magritte. Octobre-Novembre Naissance du groupe surréaliste belge avec Magritte, Mesens, Nougé, Goemans et le compositeur André Souris comme noyau central. Ils publient trois textes.

## 1927

Mars Première exposition personnelle à la galerie Le Centaure à Bruxelles. Le catalogue répertorie soixante et une oeuvres - quarante-neuf huiles et douze papiers collés (cat. A175) - et comprend des textes de Van Hecke et Nougé. La réaction de la presse est majoritairement hostile. Magritte rencontre Louis Scutenaire (1905-1987); une amitié profonde va les unir pendant quarante ans. Juillet-Août Pendant l'été, il réalise des papiers collés qui illustrent le deuxième volume du catalogue Samuel. Les textes sont de Nougé. Septembre Mi-septembre, les Magritte s'installent au Perreux-sur-Marne dans la banlieue parisienne. ils y demeurent trois ans et participent aux activités du groupe surréaliste parisien. A Paris, ils fréquentent Goemans ainsi qu'Eluard, Breton, Miró, Arp et, plus tard, Dalí.

## 30 ans

### 1928

Janvier Exposition personnelle à la galerie L'Epoque à Bruxelles, dirigée par Mesens. C'est une année très fructueuse dans la carrière de Magritte, il peint plus de cent toiles. Il collabore à la revue Distances, fondée par Nougé et Goemans (cat A3-4, 84-86). Bien que Magritte ne figure pas dans le livre d'André Breton Le Surréalisme et la peinture et ne participe pas à l'Exposition surréaliste à la galerie du Sacre du Printemps à Paris, il

sera néanmoins intégré tardivement au groupe des surréalistes parisiens. Breton acquiert plusieurs tableaux de Magritte.

24 Août Mort du père de Magritte à Bruxelles.

### 1929

Le contrat de Magritte avec la galerie L'Epoque est repris par la galerie Le Centaure. Cette dernière ne survivra que trois mois pour être finalement liquidée en 1952.

Février-Mars Magritte et Goémans publient une série de cinq feuillets sous le titre Le Sens propre. Chaque feuillet consiste en une reproduction d'une peinture en regard d'un poème (cat. A139-143).

Au printemps, il rencontre Salvador Dalí, qui est à Paris pour le tournage du film Un chien andalou.. Les Magritte passent des vacances à Cadaqués en Espagne avec Dalí et, entre autres, Paul et Gala Eluard.

Octobre La galerie Goemans ouvre ses portes à Paris avec une exposition de groupe: Arp, Dalí, Tanguy et Magritte.

Il collabore au dernier numéro de La Révolution surréaliste (15 décembre 1929) avec notamment un texte important, " Les Mots

et les images " (cat. A89). Sa relation avec Breton se complique.

### 1930

A la galerie Goemans à Paris, Magritte participe à l'exposition de groupe organisée par Goemans et Aragon qui signe le texte

" La Peinture au défi ", en préface au catalogue.

Avril Goemans ferme sa galerie pour des raisons financières et personnelles, et Magritte se retrouve sans marchand. Il doit vendre

une partie de ses livres pour survivre. Heureusement Mesens lui achète onze toiles récentes.

Les Magritte quittent Paris et s'installent au 135 rue Essegheem à Jette, Bruxelles; ils y resteront jusqu'en 1954. A la recherche de ressources financières, l'artiste reprend des activités publicitaires et crée, avec son frère Paul, le Studio Dongo.

### 1931

Magritte est représenté dans l'exposition L'Art vivant en Belgique 1910-1930 à la galerie Georges Giroux à Bruxelles. C'est la première exposition organisée par L'Art Vivant, une société récemment formée pour défendre l'art contemporain.

Une exposition personnelle est organisée à la salle Giso dans les locaux d'une firme de décorateurs d'intérieur. Il expose pour la première fois au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

### 1932

Il signe le tract " La Poésie transfigurée " (cat. A144) écrit par Nougé publié en janvier, qui explicite la position des surréalistes belges face à l'" affaire Aragon " et à l'inculpation du poète suite à la publication de son poème " Front rouge ".

Il collabore à deux courts métrages avec Nougé.

### 1933

Breton invite Magritte à participer à la revue Le Surréalisme au service de la révolution (cat. A92). C'est la réconciliation avec les surréalistes français, ce qui l'amènera à présenter ses oeuvres parmi celles du groupe des surréalistes au Salon des Surindépendants.

Mai-Juin Une exposition personnelle est organisée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Il collabore avec un dessin à Violette Nozières (cat. A167), un ouvrage collectif publié aux Editions Nicolas Flamet à Bruxelles.

Il rencontre Paul Colinet (1898-1957), écrivain et comédien actif dans le groupe des surréalistes belges.

### 1934

Il participe à l'importante exposition internationale Le Nu dans l'art vivant, organisée conjointement par la Société auxiliaire des expositions et L'Art Vivant au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Il dessine Le Viol pour la couverture de Qu'est-ce que le surréalisme ? d'André Breton, publié chez Henriquez à Bruxelles (cat. A59). Il collabore à l'exposition Minotaure au Palais des Beaux-Art (cat. A184).

### 1935

Sa production augmente considérablement, entre autres dans la perspective d'une exposition personnelle à New York. Il signe le tract " Du Temps que les Surréalistes avaient raison " (cat. A146), qui est publié à Paris et marque le divorce entre les surréalistes et le parti communiste. La relation de Magritte face au parti est celle d'un compagnon de route. Bien qu'il soit solidaire des causes communistes, il semble que son adhésion au parti ne soit pas antérieure à 1945.

Le troisième numéro du Bulletin international du surréalisme est publié à Bruxelles le 20 août, avec une gouache de Magritte en couverture (cat. A96). Un poème de Paul Eluard intitulé " René Magritte " est publié pour la première fois dans les Cahiers d'art (Paris).

Magritte est associé à l'exposition surréaliste organisée par Mesens à La Louvière. Celle-ci marquera la formation du groupe surréaliste du Hainaut.

### 1936

Première exposition personnelle aux Etats-Unis à la Julien Levy Gallery de New York (cat A186). Il signe " Le Domestique zélé " (cat. A147), tract relatif à l'expulsion d'André Souris du groupe des surréalistes belges. Exposition personnelle au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (25 avril-2 mai).

Il participe à l'Exposition surréaliste d'objets, organisée entre autres par Breton à la galerie Charles Ratton à Paris.

Il présente huit huiles et six oeuvres sur papier à la première exposition surréaliste internationale à Londres. Par ailleurs, il est également présent à l'exposition organisée par Alfred Barr au Museum of Modern Art de New York sous le titre Fantastic Art, Dada, Surrealism.

### 1937

Février Il passe cinq semaines dans la maison d'Edward James à Londres pour peindre, à la demande de celui-ci, trois grandes toiles: Le Modèle rouge, La Jeunesse illustrée et Au Seuil de la liberté (cat. 117, CR 425, cat. 92). Lors de ce séjour, il donne une conférence sur son oeuvre à la London Gallery.

Juillet Il rencontre Marcel Mariën (1920-1993); leur amitié durera jusqu'en 1954.

Décembre Il participe à l'exposition Trois peintres surréalistes:

René Magritte, Man Ray, Yves Tanguy au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Le catalogue contient un texte introductif de Scutenaire, la réédition d'un poème d'Eluard ainsi qu'une épigramme sur chaque artiste par Breton (cat. A187).

### 40 ans

### 1938

Deuxième exposition personnelle à la Julien Gallery à New York.

Il participe à l'Exposition internationale du Surréalisme, organisée à la galerie des Beaux-Arts à Paris par Breton et Eluard, en collaboration avec Duchamp comme " père et arbitre ". Aril Mesens et Roland Penrose ont repris la London Gallery et consacrent l'exposition d'ouverture à Magritte. Une grande partie du premier numéro du London Bulletin (cat. A101) lui est consacrée.

Il donne une conférence intitulée " La Ligne de vie " (voir pp. 44-48) au Koninklijk Museum voor Schone Kunsten à Anvers, où il expose ses recherches devant un public de cinq cents personnes.

### 1939

Mai Son exposition personnelle au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (13-24 mai) comporte une majorité de gouaches.

La belle-soeur de Magritte ouvre un magasin de fourniture pour artistes. Georgette y travaille à mi-temps et Magritte s'y approvisionne.  
Il dessine, pour le Comité de Vigilance des Intellectuels antifascistes, une affiche intitulée Le Vrai Visage de Rex (ill. p. 310), qui représente Degrelle et Hitler.

## 1940

Février Parution du premier numéro de la nouvelle revue surréaliste L'Invention collective. Magritte est un des principaux collaborateurs de cette revue dont le deuxième numéro paraîtra en avril (cat.A105-106).

Mai Il quitte la Belgique après l'invasion allemande et part pour trois mois à Carcassonne avec Irène et Louis Scutenaire. En automne, il réalise ses premières bouteilles peintes.

## 1941

Une exposition personnelle est organisée à la galerie Dietrich à Bruxelles.

## 1942

Lou Cosyn ouvre une galerie à Bruxelles; elle est secondée par son futur mari Camille Goemans. Elle sera l'agent de Magritte jusqu'en 1947.

Magritte rassemble une importante documentation pour la monographie de Scutenaire qui sera publiée en 1947 sous le titre René Magritte. Le premier film sur Magritte est réalisé par Robert Cocriamont sur la base d'un scénario de Nougé. Intitulé Rencontre de René Magritte, c'est un volet du film Images de Flandres qui présente quatre peintres (les autres sont Gustave de Smet, Edgard Tytgat et Paul Delvaux).

## 1943

Durant les quatre années qui vont suivre, le style de Magritte change radicalement car il adopte une palette et une technique impressionnistes. Cette période est communément intitulée " période Renoir ", mais Magritte réfute cette appellation et s'en explique dans une lettre qu'il adresse à Breton le 24 juin 1946 : " Pour le reproche d'imiter Renoir, il y a un malentendu: j'ai peint des tableaux d'après Renoir, Ingres, Rubens, etc., mais sans utiliser la technique particulière de Renoir, c'est plutôt celle de l'impressionnisme, Renoir, Seurat, et d'autres y compris. " Jusqu'en 1947, cette technique coexistera avec le style habituel de Magritte.

Une exposition est organisée à la galerie de Lou Cosyn (cat. A189), dans la semi-clandestinité pour échapper à la censure de l'occupant allemand.

Août Parution de la première monographie sur Magritte avec un texte de Marcel Mariën.

Octobre Le livre de Paul Nougé René Magritte ou les images défendues sort de presse mais le manuscrit date de 1933. Nougé n'a jamais pardonné à Magritte d'avoir modifié le titre initial Les Images défendues.

## 1944

Janvier Exposition personnelle à la galerie Dietrich à Bruxelles, présentant pour la première fois le travail " impressionniste " de Magritte.

Marc Eemans, artiste lié au surréalisme lors de sa création, mais devenu un allié des nazis face à l'" art dégénéré ", critique défavorablement l'exposition dans la presse.

Le poète liégeois Jacques Wergifosse (1928) rend visite à Magritte.

Il restera un ami et un disciple pendant de nombreuses années.

## 1945

Magritte réalise des dessins à l'encre et à la plume pour illustrer Les Chants de Maldoror de Lautréamont (cat. A67). La même année, il fait des dessins similaires pour un volume de poèmes d'Eluard Les Nécessités de la vie et les conséquences des rêves précédés d'exemples



(cat. A66).

L'édition du journal Le Drapeau rouge du mois de septembre annonce l'adhésion de Magritte au Parti Communiste.

Décembre Une importante exposition surréaliste présente principalement des artistes belges à la galerie des Editions de la Boétie à Bruxelles (cat. A197). La présence massive de l'œuvre de Magritte et sa contribution à la réalisation de cette exposition reflètent bien sa position de chef de file du surréalisme en Belgique.

## 1946

Printemps Magritte édite avec Nougé et Mariën des tracts anonymes subversifs et scatologiques: - L'Imbécile -, " L'Emmerdeur " et " L'Enculeur " (cat. A150, 153, 154). Ils sont en grande partie saisis par les services postaux.

Il se lance dans un laborieux travail d'édition avec, notamment, un volume de poèmes de Jacques Wergifosse, des textes polémiques de Nougé et de Mariën, l'anonyme Dix tableaux de Magritte précédés de descriptions et une enquête sur le goût dans Le Savoir vivre (Cat. AI 12).

Juin Il renoue des contacts avec Breton et Picabia lors de sa première visite d'après-guerre à Paris.

Dans le texte " Le Surréalisme en plein soleil ", il décrit une conception plus optimiste du surréalisme futur, dont la clé serait le mot " plaisir ".

Novembre Nouvelle exposition personnelle à la galerie Dietrich à Bruxelles; dans son introduction au catalogue, Nougé défend " le surréalisme ensoleillé ".

## 1947

Janvier Une exposition personnelle organisée par la Société royale des Beaux-Arts à Verviers présente en majeure partie des œuvres de la période " impressionniste ".

Avril La première exposition personnelle organisée par lolas se tient à la Hugo Gallery de New York.

Mai A Bruxelles, la galerie Lou Cosyn présente une exposition de gouaches sur le thème de " Shéhérazade " ainsi que quelques toiles "impressionnistes".

Juillet A l'occasion de l'exposition internationale du surréalisme organisée à la galerie Maeght à Paris, Breton condamne ouvertement la conception de Magritte et du " Surréalisme en plein soleil ". Magritte est excommunié.

La monographie de Louis Scutenaire, achevée dès 1942, est publiée à Bruxelles.

Octobre Magritte participe à une exposition internationale organisée par l'Amicale des Artistes communistes de Belgique.

## 50 ans

## 1948

Janvier L'exposition à la galerie Dietrich de Bruxelles reflète son abandon du style " impressionniste ".

Mai Une nouvelle exposition personnelle est organisée à la Hugo Gallery de lolas, à New York (cat. A192).

Première exposition personnelle à Paris à la galerie du Faubourg.

Il y montre des peintures et des gouaches récentes dans une manière totalement nouvelle - son style "vache" en réaction au terme "fauve ". Le texte de Scutenaire pour le catalogue, "Les Pieds dans le plat", est écrit dans un style argotique assorti (cat. A193).

## 1949

Février Une exposition personnelle est organisée à la galerie Lou Cosyn à Bruxelles.

## 1950

Jean et Dominique de Menil achètent une oeuvre de Magritte chez lolas pour l'offrir au Museum of Modern Art de New York (cat. t86).

## 1951

Mars Une exposition de quelque quarante oeuvres s'ouvre à la galerie lolas à New York. A Bruxelles, les galeries Dietrich et Lou Cosyn présentent des travaux récents.

## 1952

Août La première rétrospective d'après-guerre est organisée au casino de Knokke. En octobre, Magritte fonde La Carte d'après nature, une revue qui paraîtra irrégulièrement jusqu'en avril 1956, généralement sous le format carte postale (cat. A116-127).

Il rompt son amitié avec Nougé.

## 1953

Janvier Première exposition en Italie à la Galleria dell'Obelisco à Rome. Giorgio De Chirico compte parmi les visiteurs.

Avril Sur présentation d'esquisses à la gouache, Gustave Nellens confirme à Magritte la commande d'une décoration murale destinée à la salle du Lustre pour le casino de Knokke. Ce projet qu'il nomme Le Domaine enchanté (CR 791-792) consiste en huit toiles faites à l'échelle qui seront exécutées par une équipe de peintres décorateurs. Magritte supervise les travaux.

## 1954

Mars Une exposition de calligrammes ou de peintures à mots est organisée à la Sidney Janis Gallery de New York sous le titre Word vs Image. Grâce à cette initiative de Mesens, les critiques et le public américains découvrent un des aspects importants de l'oeuvre de Magritte. Dans les décennies qui vont suivre, des artistes tels que Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Roy Lichtenstein et Andy Warhol achètent de telles oeuvres de Magritte.

Avril Marcel Mariën fonde la revue Les Lèvres nues, ce qui accélère la fin de son amitié avec Magritte.

Mai Le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles organise la première rétrospective importante de son oeuvre. Magritte écrit deux textes importants dans le catalogue.

Les Magritte déménagent dans un rez-de-chaussée au 207 du boulevard Lambert à Schaerbeek.

Juin Une sélection rétrospective de vingt-quatre oeuvres est présentée au Pavillon belge à la Biennale de Venise, dont le thème central est le surréalisme.

## 1955

Décembre Exposition à la galerie Cahiers d'Art à Paris.

Après la mort de leur chien, les Magritte déménagent au 404 du boulevard Lambert à Schaerbeek.

## 1956

A l'occasion du xxxe salon du Cercle artistique et littéraire de Charleroi, une exposition rétrospective de Magritte est présentée.

Elle contient plus de cent oeuvres provenant de collections belges.

Mars Il obtient la commande d'une peinture murale pour la salle des Congrès du nouveau Palais des Beaux-Arts de Charleroi. Le projet sera réalisé en mars-avril 1957.

Octobre Magritte achète une caméra et réalise des courts métrages - des films surréalistes " maison " - dans lesquels il se met en scène ainsi que Georgette, Louis Scutenaire, Irène Hamoir, Paul Colinet et d'autres amis (cat. 356). La majeure partie de ces films sont en noir et blanc, seuls les derniers sont en couleurs.

Il signe avec Iolas un contrat d'exclusivité pour l'année suivante.

## 1957

Magritte est élu à la Libre Académie de Belgique en remplacement de Pierre Bourgeois qui s'était retiré.

25 mars Ouverture d'une exposition personnelle à la Iolas Gallery à New York, où il n'avait plus été montré depuis quatre ans.

Magritte rencontre Harry Torczyner qui deviendra non seulement son ami et son conseiller juridique, mais également un collectionneur de son oeuvre et l'auteur d'une monographie à son sujet.

Maurice Rapin et Mirabelle Dors publient sous le label La Tendance Populaire Surréaliste (Tps) le premier d'une série de tracts, " René Magritte donne une place au soleil ". Ces tracts contiennent des extraits de lettres que Magritte leur avait adressées (cat. A157-A161).

Le couple Magritte déménage pour la dernière fois et s'installe à Schaerbeek au 97 rue des Mimosas.

60 ans

## 1958

Début de l'amitié et d'une longue correspondance avec André Bosmans.

## 1959

Mars Deux expositions sont organisées parallèlement par Iolas à New York, l'une dans sa galerie, l'autre à la Bodley Gallery. Marcel Duchamp écrit une courte introduction pour le carton d'invitation - "Des Magritte en cher, en hausse, en noir et en couleurs [sic]". Magritte réduit considérablement sa production et s'en explique auprès d'Iolas.

Avril-Mai Une exposition rétrospective qui rassemble des oeuvres issues de collections belges est organisée au Musée d'Ixelles.

Luc de Heusch réalise le film Magritte ou La Leçon des Choses. Poèmes 1923-1958 de E.L.T. Mesens est publié à Paris avec des dessins de Magritte.

## 1960

Magritte reçoit des mains du ministre de l'instruction publique le Prix du couronnement de carrière pour la peinture.

Iolas organise une exposition à la galerie Rive Droite à Paris.

Une jeune artiste et critique d'art, Suzi Gablik, séjourne pendant huit mois chez les Magritte. Elle prépare une étude sur le peintre qui sera publiée à Londres en 1970 (l'édition française date de 1978). André Bosmans organise, avec les membres du groupe Temps mêlés de Verviers, une rétrospective au Musée des Beaux-Arts de Liège.

De décembre 1960 à mars 1961, une rétrospective est organisée à Dallas et à Houston.

## 1961

Fin Mai - Début Juin Parution du premier numéro de Rhétorique, résultat d'une étroite collaboration entre Bosmans et Magritte.

La publication contient des textes de Scutenaire, Achille Chavée, Paul Colinet et Geert Van Bruaene.

ÉTÉ Magritte réalise une peinture murale pour le nouveau Palais des Congrès à Bruxelles.

Dans le courant de la dernière semaine du mois de septembre, deux expositions personnelles s'ouvrent à Londres. La première, à la Grosvenor Gallery, est organisée par E. L. T. Mesens, l'autre se tient à l'Obelisk Gallery (cat. A137) et Breton écrit un texte pour le catalogue. Celui-ci est considéré comme le plus substantiel que Breton ait écrit sur Magritte.

## 1962

Iolas organise une exposition dans sa galerie new-yorkaise et prête de nombreuses oeuvres pour d'autres expositions. Magritte ne lui a cependant vendu qu'une petite partie de sa nouvelle production.

Une importante rétrospective ouvre ses portes à Knokke le 30 juin. Marcel Mariën distribue un prospectus de caractère satirique intitulé " Grande Baisse " (cat. A165), dans lequel il dénonce le fait que Magritte réalise, dans un esprit mercantile, plusieurs versions d'une même toile.

Sous le titre *The Vision of René Magritte*, une rétrospective est organisée par le Walker Art Center de Minneapolis.

### 1963

Juillet Magritte achète un terrain à Uccle (Bruxelles) et demande à l'architecte Raoul Brunswyck de dessiner les plans de sa future maison. Après six mois, Magritte abandonne ce projet pour des raisons financières.

### 1964

La majorité des oeuvres réalisées durant cette année sont des commandes de collectionneurs belges. lolas continue à promouvoir l'œuvre de Magritte en Europe et aux Etats-Unis.

Une importante exposition rétrospective est organisée à l'Arkansas Art Center à Little Rock.

### 1965

Magritte doit interrompre son travail pour des raisons de santé. Décembre Le Museum of Modern Art de New York (moma) lui consacre une importante rétrospective; les oeuvres proviennent de collections européennes et américaines. Cette exposition sera présentée en 1966 à Waltham, à Chicago, à Pasadena et à Berkeley.

Magritte et Georgette se rendent à New York pour l'ouverture de l'exposition au moma. Ils visitent et séjournent également à Houston. Parution de la monographie de Patrick Waldberg, avec une bibliographie d'André Blavier.

### 1966

Avril Georgette et René Magritte sont invités par l'ambassadeur d'Israël en Belgique à visiter son pays.

### 1967

Janvier Exposition personnelle à la galerie lolas à Paris.

Ce même mois, Magritte a l'idée, selon lolas, de faire réaliser des sculptures d'après ses oeuvres. Il choisit huit sujets extraits de ses peintures et s'attache à la préparation des projets. Lors d'un voyage en Italie en compagnie de Georgette et des Scutenaire, il visite la

fonderie Gibiesse à Vérone où les sculptures sont en cours d'exécution. Il corrige les cires et les signe. Les bronzes seront coulés après sa mort.

Une importante rétrospective s'ouvre au Museum Boijmans Van Beuningen à Rotterdam, elle sera présentée ensuite au Modema Museet de Stockholm.

15 Août Magritte meurt chez lui d'un cancer du pancréas. Il est enterré au cimetière de Schaerbeek.

## Biographie destinée aux enfants extrait de La magie de Magritte de Sylvie Girardet et Nestor Salas, coll. Salut l'artiste, musée en herbe et RMN)

Magritte est un peintre belge. Ses tableaux surprennent et font rêver.

René Magritte naît le 21 novembre 1898 à Lessines, en Belgique. Son père est tailleur et sa mère fabrique des chapeaux. Il aura deux petits frères Raymond et Paul.

Jeune homme. Magritte apprend le métier de peintre. Il adore les histoires de Fantômas, un mystérieux criminel.

A vingt-quatre ans, Magritte se marie. Sa femme s'appelle Georgette.

Pour gagner sa vie, il travaille dans une usine de papier peint et fait des affiches publicitaires.

René et Georgette Magritte viennent à Paris. Leurs amis sont des peintres et des poètes célèbres qui peignent et écrivent comme ils rêvent. On les appelle les surréalistes.

Magritte est mort à soixante-neuf ans, après avoir mené une vie tranquille pendant laquelle il a peint plusieurs centaines de tableaux fantastiques et poétiques qui sont exposés dans le monde entier.

## Quelques mots sur le surréalisme...

Le surréalisme est un mouvement littéraire et artistique né après la Première Guerre mondiale ; ce mouvement succède au **dadaïsme**.

Ce mouvement repose sur le refus de toutes les constructions logiques de l'esprit et sur les valeurs de l'irrationnel, de l'absurde, du rêve, du désir et de la révolte.

**André Breton**, sur la définition du surréalisme :

«Automatisme psychique pur par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit de tout autre manière, le fonctionnement réel de la pensée. Dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale. »

Le mouvement surréaliste repose donc sur la volonté de libérer l'homme des morales qui le contraignent et des académismes qui l'empêchent d'agir, c'est-à-dire nuisent à la force créatrice.

Souvent, les écrivains surréalistes se libèrent de la contrainte du sens dans leurs productions littéraires ; c'est ainsi que le groupe surréaliste s'adonnait au jeu du « cadavre exquis », jeu qui consiste à écrire des phrases « au hasard, chaque participant donnant un seul élément de phrase [...] sans connaître les autres ». De même, dans la peinture, René Magritte joue souvent sur le décalage entre le titre et le sujet représenté.

Le mouvement est défini par **André Breton** dans le Manifeste du surréalisme, publié en 1924. Parmi les écrivains surréalistes, on peut citer Paul Éluard (1895-1952), Philippe Soupault (1897-1991), Robert Desnos (1900-1945), Antonin Artaud (1896-1946) ou encore Georges Bataille (1897-1962). Parmi les peintres, citons Max Ernst, Salvador Dalí, René Magritte et Juan Miró.