

Arts plastiques : « Un projet autour des émotions en arts plastiques »

Contexte : dans le cadre de la reprise progressive après le 11 mai 2020

Document Eduscol : <https://eduscol.education.fr/cid151499/reouverture-des-ecoles.html>

Cadre légal : Le protocole sanitaire du 3/05/20 et La convention 2S2C

Extraits : Pistes d'activités en matière artistique et culturelle

Objectifs : Le confinement a réduit les possibilités d'accès à la culture et la diversité des expériences qui lui sont liées. Après une longue période, il aggrave particulièrement les inégalités dans les familles ne disposant pas de ressources culturelles suffisantes. Favoriser le retour à des pratiques artistiques et culturelles partagées, dans et hors l'École, est une nécessité. Il s'agit d'un enjeu de culture générale, de capacité à apprécier les œuvres d'art, d'ouverture au monde et d'un moyen de rompre l'isolement. ***Même modestes, ces pratiques peuvent être riches de sens pour les enfants quand elles veillent à mobiliser des langages, à susciter la rencontre avec la création et des œuvres, à apporter des connaissances.***

Orientations : Les activités culturelles et artistiques proposées sont subordonnées au respect des consignes sanitaires, notamment celles des gestes barrières nécessaires.

Pourront être menés par exemple : des ateliers « arts plastiques », autour du dessin ou de la peinture ou de la sculpture pour créer et exposer ses productions, découvrir des œuvres et éduquer le regard ; [...] des ateliers d'écriture ou de création littéraire pour jouer avec les mots et traduire ses émotions...

Il est important de privilégier la réalisation de projets, de découvrir des œuvres (musicales ou plastiques), avec un apport de vocabulaire spécifique permettant de traduire ses émotions et de saisir la diversité des pratiques dans des époques et des modes d'expression différents.

Rappels des gestes barrières :

- Rappels des fondamentaux :
- Maintenir de la distanciation physique
- Appliquer les gestes barrières
- Limiter le brassage des élèves
- Assurer le nettoyage et la désinfection des locaux et matériels
- Former, informer, communiquer

Gestes barrières spécifiques aux activités manuelles et artistiques :

- Privilégier l'utilisation de matériel individuel jetable (pot de peinture...) ou à défaut assurer une désinfection régulière adaptée
- Utiliser uniquement du matériel individuel et personnel, éviter le prêt de matériel collectif ou prévoir des modalités de désinfection adaptées
- Privilégier les découvertes et la culture au travers des moyens audiovisuels (projection de visites virtuelles de musées, films, ...)
- Privilégier les lectures par l'enseignant pour limiter les manipulations des livres.
- Retirer l'ensemble des jeux susceptibles d'être manipulés à plusieurs.
- Pour les maternelles notamment, attribuer par exemple, une couleur par enfant pour ses stylos, feutres, ciseaux, etc. ou prévoir des boîtes individuelles.
- Vérifier que le matériel et les outils pédagogiques collectifs, ne soient pas directement accessibles par les élèves.

Programmes de l'éducation nationale : extraits du BO du 26 mars 2015 et du 26 novembre 2015

Cycle 1 :

Développer du goût pour les pratiques artistiques

Les enfants doivent avoir des occasions fréquentes **de pratiquer**, individuellement et collectivement, dans des situations aux objectifs diversifiés. Ils explorent librement, laissent des traces spontanées avec les outils qu'ils **choisissent** ou que l'enseignant leur propose, dans des espaces et des moments dédiés à ces activités. Ils font des essais que les enseignants accueillent positivement. Ils **découvrent** des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle. Tout au long du cycle, ils s'intéressent aux **effets produits**, aux résultats d'actions et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils avaient.

Découvrir différentes formes d'expression artistique

Des rencontres avec différentes formes d'expression artistique sont organisées régulièrement ; dans la classe, les enfants sont **confrontés à des œuvres** sous forme de reproductions, d'enregistrements, de films ou de captations vidéo. La familiarisation avec une dizaine d'œuvres de différentes époques dans différents champs artistiques sur l'ensemble du cycle des apprentissages premiers permet aux enfants de commencer à construire des connaissances...

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Les enfants apprennent à **mettre des mots sur leurs émotions**, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres. L'enseignant les incite à **être précis** pour comparer, différencier leurs points de vue et ceux des autres, émettre des questionnements ; il les invite à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

Cycles 2 et 3 :

Compétences travaillées	Domaines du socle
Expérimenter, produire, créer <ul style="list-style-type: none">• S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...• Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.• Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.• Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).	1, 2, 4, 5
Mettre en œuvre un projet artistique <ul style="list-style-type: none">• Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.• Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.• Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.	2, 3, 5
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité <ul style="list-style-type: none">• Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.• Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.• Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...	1, 3
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. <ul style="list-style-type: none">• Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.• Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.• S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.• S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.	1, 3, 5

Proposition de marche à suivre :

- 1) Proposer aux élèves la **consigne de production**, les laisser créer, les encourager.
- 2) Faire un **bilan des productions** du groupe d'élèves (par affichage ou mise en regard sur une table)
- 3) Montrer une ou plusieurs images **d'artiste : œuvre d'art associée**, reproduction de peinture, de sculpture, d'installation, de photographie... La ou les décrire ensemble, choisir un **vocabulaire précis** (quelques termes spécifiques liés à l'œuvre). Laisser la place à **l'expression des émotions** personnelles des élèves.

Dans certains cas, regarder une vidéo. Sur le site « Lumni », vous trouverez, pour tous les âges, les vidéos de **1 minute au musée** : <https://www.lumni.fr/serie/1-minute-au-musee>

Et toujours sur ce même site, à partir du cycle 2 , les vidéos « **petits pas vers l'art** » :

<https://www.lumni.fr/serie/petits-pas-vers-l-art>

- 4) On peut alors **inciter les enfants à produire à nouveau** en s'inspirant d'une idée de l'artiste que l'on aura découverte collectivement.

Séquence pour le cycle 1 :

Séance préalable de verbalisation des émotions ressenties pendant la période de confinement.

Ressources : « *Reprendre la classe après le confinement* » IREPS Bretagne, partie 3 « les émotions »

https://irepsbretagne.fr/IMG/pdf/reprendre_la_classe_apres_le_confinement_-_guide_d_activites_mobilisant_les_compétences_psychosociales_ireps_bretagne_-_avril_2020.pdf

Support à imprimer + Livre lu « Robin est à la maison ». Les différentes émotions sont déjà rappelées et verbalisées directement en lien avec ce contexte spécifique.

Dossier AGEEM « *Retour à l'école, accueillir, dire, agir ensemble* » Sous-partie « émotions » p.15 à 21

http://cache.media.education.gouv.fr/file/DOC/61/4/PCS_1283614.pdf

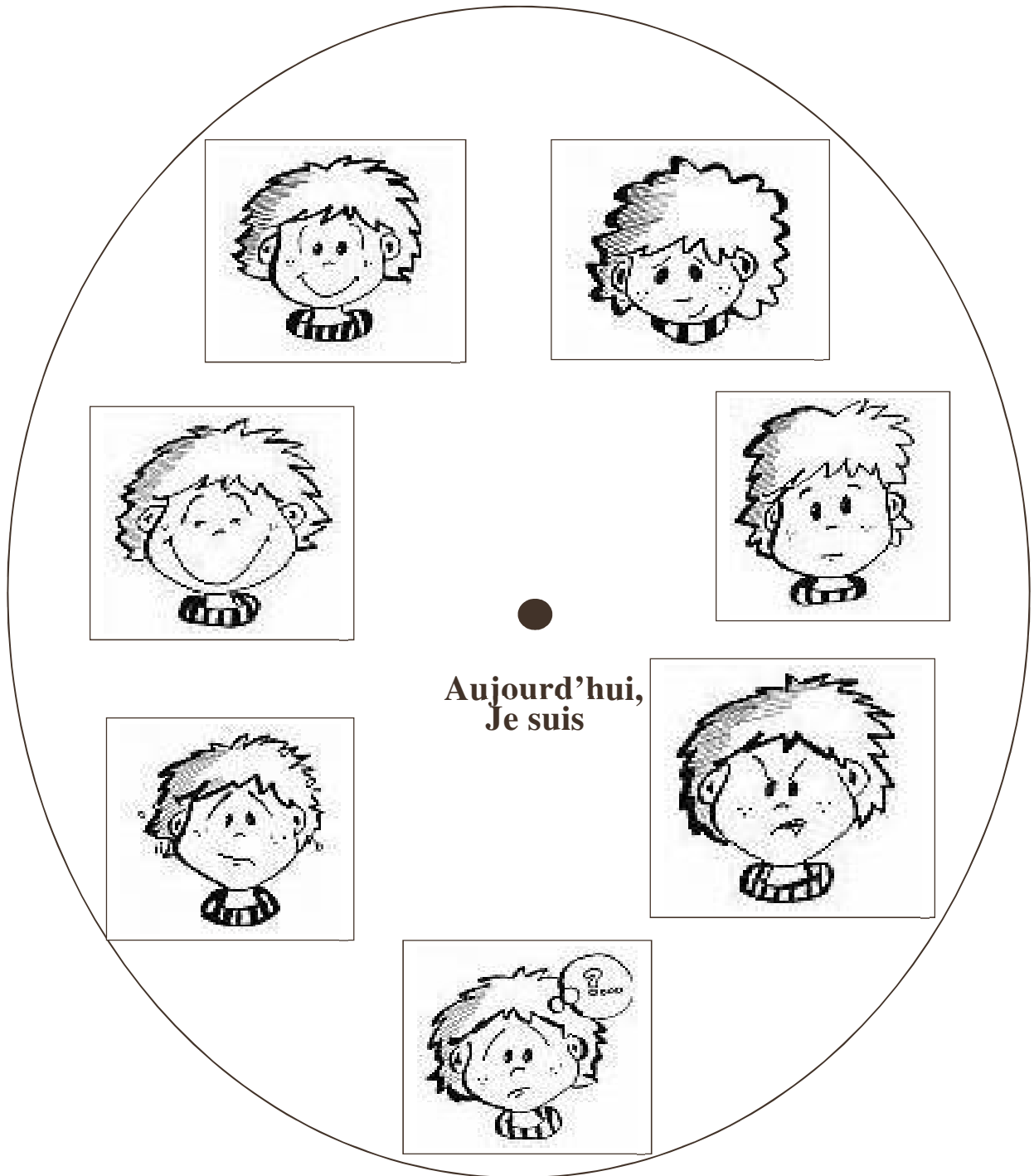


Séance 1 : les différentes émotions (cycle 1)

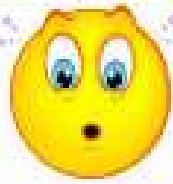
Être capable d'identifier les émotions de base. Être capable de les nommer sur des images, des photos, dans des situations jouées et vécues. Être capable de verbaliser ses propres émotions, son ressenti physiologique. Communiquer spontanément ses émotions

Matériel utile	<p>Reproduction de planches de smiley ou « petites bouilles » en grand format pour la lecture. Travail collectif.</p> <p>Reproduction en quantité de ces smileys séparément (pour donner l'image choisie par chacun pour représenter l'émotion du jour). Pour de l'individuel.</p> <p>Feutres ou crayons personnels.</p> <p>Eventuellement un miroir et un appareil photo numérique</p>
Lexique possible :	<p>Heureux, content (joyeux, gai, ravi, satisfait, confiant, à l'aise, épanoui)</p> <p>Triste (fatigué, morose, démoralisé,)</p> <p>En colère (agressif, fâché, furieux, enragé, mécontent, vexé, énervé, nerveux)</p> <p>Apeuré (inquiet, affolé, angoissé, anxieux, effrayé)</p> <p>Curieux (étonné, surpris)</p> <p>Tranquille (Calme, paisible)</p> <p>Timide (gêné, désolé)</p>
Déroulement :	<ol style="list-style-type: none">1) Voilà des images avec des visages représentés. Que peux-tu dire de ces visages ? <i>(On utilisera des mots précis)</i>2) Et toi, comment te sens-tu aujourd'hui ? Peux-tu dire quelle image te correspond le plus ?3) Qu'est-ce qui te rend « joyeux » ou « inquiet » ... ?4) Décore l'image que tu as choisie. Tu peux ajouter des personnages, des objets, un décor...5) Mise en commun et discussion autour des productions des élèves et des émotions choisies.6) Avec ou sans miroir, essayer de mimer avec son visage une émotion. Possibilité de photographier.

Planches des émotions



Les émotions



choqué(e)



surpris(e)



confiant(e)



triste



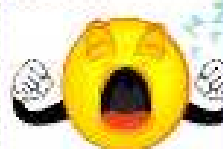
amoureux(se)



heureux(se)



malheureux(se)



fatigué(e)



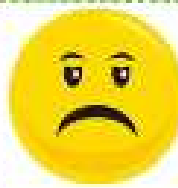
sympathique



s'ennuyer(v)



être contrarié(e)



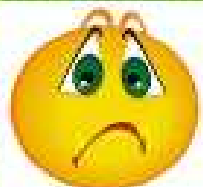
déprimé(e)



furieux/-ieuse



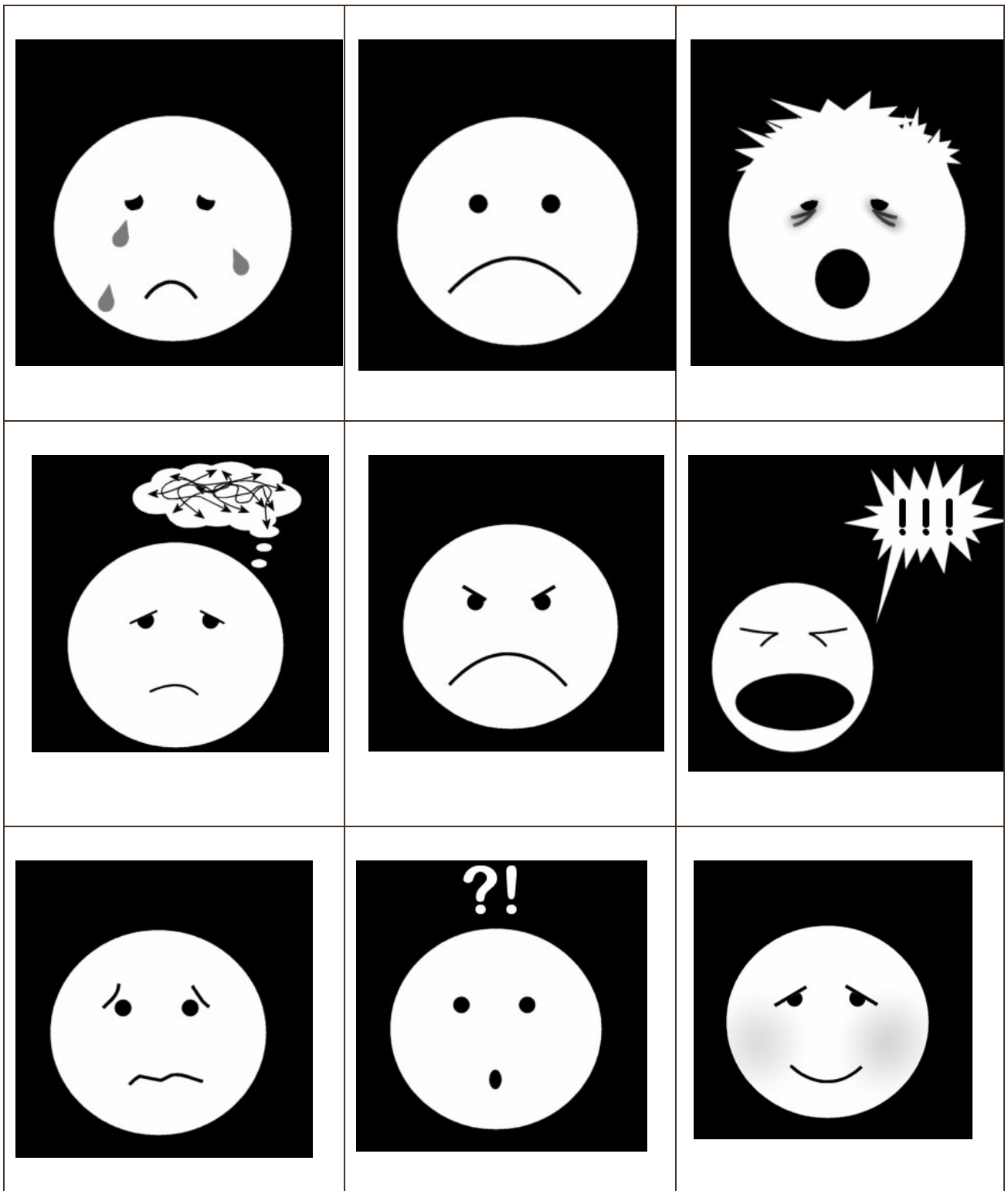
avoir peur



seul(e)



fier/fière









A chaque séance, on pourra renommer toutes les émotions, choisir son smiley pour représenter son humeur du jour et choisir son œuvre d'art préférée.

Séance 2 : la joie (cycle 1)

Matériel utile	Pâtes à modeler de différentes couleurs Outils divers individuels (bâtonnets, couteau en plastique, bouchons...)
Consigne :	Représenter la joie par une sculpture
Déroulement :	<ol style="list-style-type: none"> 1) Parler autour de la joie (qu'est-ce qui te rend joyeux ? Comment es-tu quand tu es joyeux ? ...) 2) On va essayer avec de la pâte à modeler de représenter la joie. On va tous faire une petite sculpture. 3) Travail individuel (l'adulte circule, fait verbaliser les intentions, valorise les actions...) 4) Les productions sont posées sur une table, on en parle ! 5) Découverte des œuvres ci-dessous (on les décrit, on distingue les photographies, peintures, sculptures... A quoi reconnaît-on la joie ?) 6) On compare avec nos productions (points communs : les sourires, les couleurs, les formes rondes...) 7) On produit à nouveau grâce à nos découvertes artistiques. 8) On mime une ou plusieurs œuvres, si possible l'adulte photographie les mimes des enfants (visages et corps)

Œuvres associées :

 <p data-bbox="167 1355 528 1435">Yue MINJUN autoportrait</p>	 <p data-bbox="560 1265 1050 1435">Nikki de Saint Phalle</p>	 <p data-bbox="1075 1355 1437 1435">JR Women are heroes (2007)</p>
 <p data-bbox="167 1892 528 1973">Sabine WEISS La petite égyptienne (1983)</p>	 <p data-bbox="560 1870 922 1973">Le bonheur et la joie, JP Mika (2014)</p>	 <p data-bbox="1075 1870 1437 1973">Flower Ball, Takashi Murakami 2002</p>

Séance 3 : la tristesse (cycle 1)

Matériel utile	De la peinture : bleue, noire ou autre couleur choisie par chacun (un petit pot ou un disque palette par enfant) Outils à choisir : pinceau, pipette, brosse, coton-tige... Une feuille canson par enfant
Consigne :	Représenter la tristesse avec de la peinture (gouttes pour les larmes ou autres idées...)
Déroulement :	<ol style="list-style-type: none"> 1) Parler autour de la tristesse (qu'est-ce qui te rend triste ? Comment es-tu quand tu es triste ? ...) 2) On va utiliser de la peinture et un outil pour montrer la tristesse (on peut faire des larmes, des visages, des personnes...) 3) Travail individuel (l'adulte circule, fait verbaliser les intentions, valorise les actions...) 4) Les productions sont accrochées au tableau, on en parle ! 5) Découverte des œuvres ci-dessous (on les décrit, on distingue les photographies, peintures ... A quoi reconnaît-on la tristesse ?) 6) On compare avec nos productions (points communs : les postures, couleurs, larmes, bouches...) 7) On mime une ou plusieurs œuvres, si possible l'adulte photographie les mimes des enfants (visages et postures du corps) 8) On peut produire à nouveau, en utilisant la peinture ou en faisant un dessin.


Œuvres associées :

 <p>Van Gogh, <i>le Vieil homme en pleurs</i></p>	 <p>Saul LEITER <i>Portrait de Jean Pearson (1948)</i></p>	 <p>Picasso, <i>La Femme au mouchoir</i></p>
 <p>Picasso, <i>Femme aux bras croisés</i></p>	 <p>F. Botero <i>Femme qui pleure, (1998)</i></p>	 <p>Jill GREENBERG <i>Oil (2012)</i></p>

Séance 4 : la peur (cycle 1)

Matériel utile	Feutre noir et crayons de couleur personnels Une feuille blanche A5
Consigne :	Dessiner quelqu'un qui a peur au feutre noir et faire un décor avec les crayons de couleur (cacher le blanc de la feuille)
Déroulement :	<ol style="list-style-type: none"> 1) Parler autour de la peur (qu'est-ce qui te fait peur ? Comment es-tu quand tu as peur ? ...) 2) On va dessiner quelqu'un qui a peur avec un décor qui fait peur. 3) Travail individuel (l'adulte circule, fait verbaliser les intentions, valorise les actions...) 4) Les productions sont accrochées au tableau, on en parle ! 5) Découverte des œuvres ci-dessous (on les décrit, on distingue les photographies, peintures, dessins ... A quoi reconnaît-on la peur ?) 6) On compare avec nos productions (points communs : les couleurs du fond, les personnages, les visages...) 7) On peut compléter ou refaire une production en s'inspirant des couleurs de fond par exemple. 8) On mime une ou plusieurs œuvres, si possible l'adulte photographie les mimes des enfants (visages, postures et mise en scène éventuelle)







Œuvres associées :

 <p>Munch, <i>Le cri</i></p>	<p><i>The Mysteries of</i> HARRIS BURDICK</p>  <p>ODED VAN ALSBURG</p>	 <p>LE CARAVAGE Garçon mordu par un lézard (1593-94)</p>
 <p>Courbet, <i>Le désespéré</i></p>	 <p><i>Principe d'équivalence : Bien fait, pas fait, mal fait,</i> R. Filliou (1968)</p>	

Séance 5 : la colère (cycle 1)

Matériel utile	Des morceaux de papier (rouge ou autre...), de la colle et une assiette en carton comme support.
Consigne :	En colère, on peut avoir envie de faire certains gestes comme froisser, déchirer, jeter... Tu vas utiliser des bouts de papier, la colle et l'assiette pour montrer la colère.
Déroulement :	<ol style="list-style-type: none"> 1) Parler autour de la colère (qu'est-ce qui te met en colère ? Comment es-tu quand tu es en colère ? ...) 2) On va utiliser le matériel donné pour montrer la colère. 3) Travail individuel de déchiquetage, froissage, collage... (l'adulte circule, fait verbaliser les gestes, valorise les actions, incite...) 4) Les productions sont posées sur une table, on en parle ! 5) Découverte des œuvres ci-dessous (on les décrit, on distingue les dessins, peintures, sculptures, masques ... A quoi reconnaît-on la colère ?) 6) On compare avec nos productions (points communs avec Fontana et Le Caravage...) 7) On mime une ou plusieurs œuvres, si possible l'adulte photographie les mimes des enfants (regards et postures)

Œuvres associées :

 <p>Colère de violon, Arman (1962)</p>	 <p>La Colère 16: 18 La Colère - Tête faisant partie de la série des têtes achevées - Le Brun Charles 1670 ?</p>	 <p>i_masque_japonais :</p>
 <p>Concept spatial 1, L. Fontana (1966)</p>	 <p>Tête de méduse, Le Caravage (1597)</p>	 <p>Sur la colère : la_colère_du_capitaine_haddock_HERGE :</p>

Séance 6 : les émotions (cycle 1)

Matériel utile	Les reproductions des œuvres d'art des séances précédentes (en moyenne, 2 par émotion) Quelques photographies des enfants mimant des émotions. Matériel à déterminer pour les productions.
Consigne :	Représenter l'émotion de son choix, les autres devront deviner.
Déroulement :	<ol style="list-style-type: none"> 1) Parler à nouveau de toutes les émotions. 2) Avec les œuvres et photographies choisies, trier ou parler de chaque émotion reconnue sur les images. 3) Travail individuel : chaque enfant va représenter l'émotion de son choix avec le matériel qu'il veut (repandre du matériel connu et facile à distribuer !) L'adulte circule, fait verbaliser les intentions, stimule, valorise... 4) Les productions sont posées sur une table, on en parle ! 5) On essaie de deviner l'émotion représentée. 6) Chaque enfant mime l'émotion correspondant à son œuvre. 7) On compare les productions avec les œuvres d'art et éventuellement les photographies.
Œuvres associées	Repandre des œuvres des séances précédentes ainsi que des photographies des enfants mimant des émotions.

Prolongements, autres séances :

Faire un masque d'une émotion (avec une assiette en carton par exemple)

Mimer : je me cache, je me dissimule, je masque mon émotion (avec un mime, avec un masque en tissu que l'on va décorer)

Créer un masque en papier pour un doudou et dessiner une émotion dessus.



Séquence pour les cycles 2 et 3 :

Séance préalable de verbalisation des émotions ressenties pendant la période de confinement.

Ressources : « *Reprendre la classe après le confinement* » IREPS Bretagne, partie 3 « les émotions »

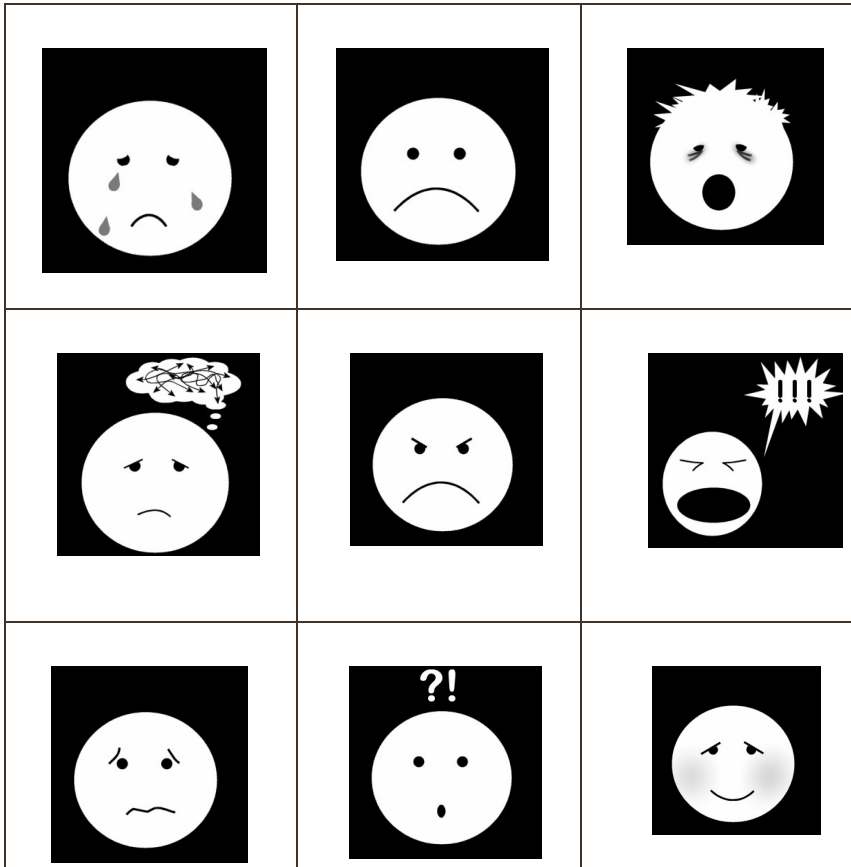
https://irepsbretagne.fr/IMG/pdf/reprendre_la_classe_apres_le_confinement_-_guide_d_activites_mobilisant_les_compétences_psychosociales_ireps_bretagne_-_avril_2020.pdf

Support à imprimer + Livre lu « Mon héroïne, c'est toi ! ». Les différentes émotions sont déjà rappelées et verbalisées directement en lien avec ce contexte spécifique.

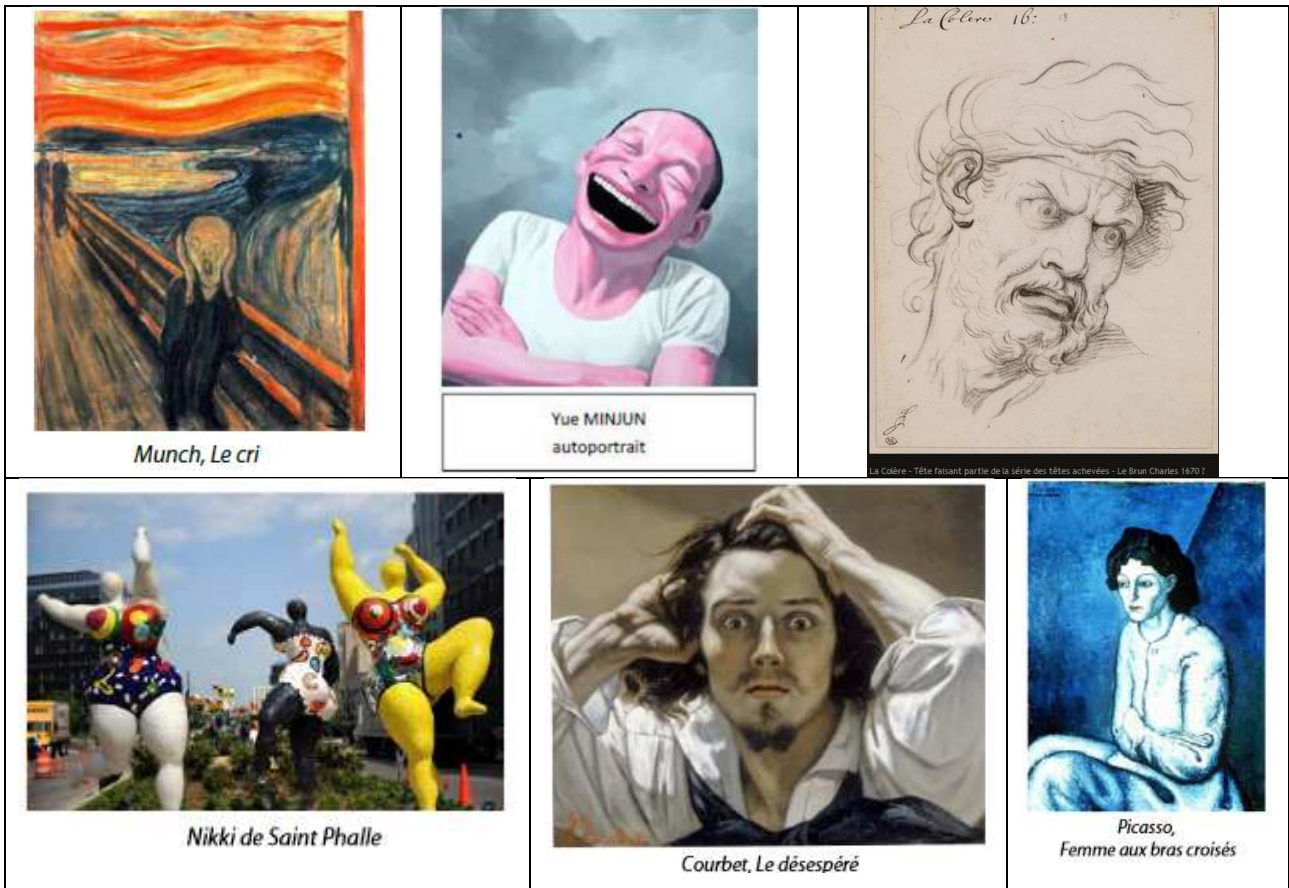
Séance 1 : les différentes émotions (cycles 2 et 3)

Matériel utile	<p>1 feuille A3 et 1 feuille A4 par enfant Ses crayons et ses feutres individuels</p> <p>Les reproductions des œuvres d'art ci-dessous La planche des smileys</p>
Déroulement :	<ol style="list-style-type: none">1) Discussion : Une émotion, qu'est-ce que c'est ? Commencer par demander aux enfants s'ils savent ce qu'est une émotion, s'ils peuvent en citer quelques-unes, et s'ils se rappellent dans quelles circonstances ils les ont éprouvées.2) On peut rédiger une première liste de quelques émotions (notamment la colère, la peur, la joie, la tristesse, la surprise).3) Demander alors comment et à quoi reconnaît-on une émotion ?4) Distribution ou projection des œuvres : Nommer l'émotion reconnue, identifier les éléments du visage qui permettent de reconnaître l'émotion. Demander aux enfants s'ils ont vécu récemment cette émotion, dans quelles circonstances ("moi, je suis en colère quand ma sœur me prend des choses et qu'elle ne me les rend pas!") puis de mimer l'expression et d'expliquer ce que ça fait à l'intérieur5) Les émotions à travers des traits Dessiner sur une grande feuille A3 différents traits représentant chacun une émotion (un trait en colère, un trait déçu, un trait joyeux, un trait apeuré...). Chacun choisit parmi plusieurs types de crayons et plusieurs couleurs. Il est possible de guider les enfants en précisant qu'un trait joyeux sourit, qu'il se sent léger mais qu'un trait en colère fait la tête, qu'il est enragé, qu'il a envie de crier ou de taper. Il est possible de jouer à la fois sur l'épaisseur du trait, sur sa couleur, sur sa forme, sur sa taille.6) Comparer avec les smileys (planche page suivante)7) Les émotions à travers des portraits En s'aidant de ce travail, demander aux enfants de choisir une émotion dans la liste et de dessiner le portrait de cette émotion en simplifiant les tracés.8) Affichage et bilan des portraits proposés (comment reconnaît-on l'émotion choisie ?)9) Lors des séances suivantes, chaque émotion sera revue plus en détail.


Planche des smileys (description des traits)



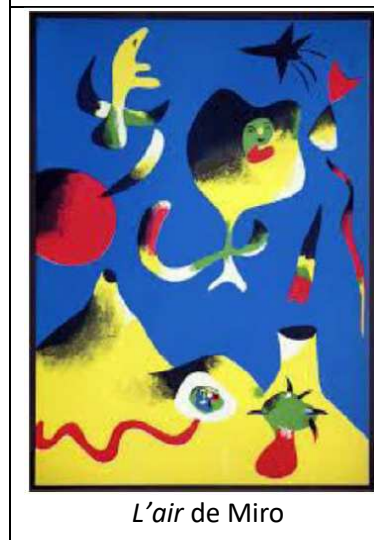
Œuvres associées



Séance 2 : la joie (cycles 2 et 3)

Matériel utile par élève	Feuille Pastels gras de couleurs différentes
Consigne :	Représenter la joie sans dessiner (notion d'œuvre abstraite)
Déroulement : Abstrait # figuratif  <p>Concept spatial, Lucio Fontana, 1961</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parler autour de la joie (qu'est-ce qui te rend joyeux ? Comment es-tu quand tu es joyeux ? ...) 2. Aborder la différence entre le figuratif et l'abstrait. 3. Représenter la joie par un agencement de couleurs et de formes (interdit de faire un dessin figuratif) 4. Travail individuel (l'adulte circule, valorise les actions...) 5. Les productions sont affichées, on en parle ! Comment avez-vous représenté la joie ? (Formes, couleurs, occupation de l'espace...) 6. Découverte des œuvres ci-dessous (on les décrit, on distingue les photographies, peintures, sculptures... A quoi reconnaît-on la joie ?) 7. On compare avec nos productions (points communs : les couleurs, les formes rondes, l'occupation de l'espace...) 8. On produit à nouveau grâce à nos découvertes artistiques. 9. On mime la joie, si possible l'adulte photographie les mimes des enfants (visages et corps)

Œuvres associées :



Séance 3 : la tristesse (cycles 2 et 3)

Matériel utile	Fil de fer, papier aluminium, ficelles, cure-dents, trombones, bouchons, plumes, boules de coton, petits bouts de papier... (faire une barquette par élève)
Consigne :	Représenter la tristesse avec une sculpture
Déroulement :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parler autour de la tristesse (qu'est-ce qui te rend triste ? Comment es-tu quand tu es triste ? dans quelle posture es-tu ? ...) 2. Vous allez représenter la tristesse par une sculpture. 3. Travail individuel (l'adulte circule, fait verbaliser les intentions, valorise les actions, aide si besoin à trouver des idées...) 4. Les productions sont posées sur une table, on en parle ! Comment avez-vous représenté la tristesse ? 5. Découverte des œuvres ci-dessous (on les décrit, on distingue les photographies, peintures ... A quoi reconnaît-on la tristesse ?) 6. On compare avec nos productions (points communs : les postures, couleurs, larmes, bouches... formes descendantes) 7. On mime une ou plusieurs œuvres, si possible l'adulte photographie les mimes des enfants (visages et postures du corps) 8. On peut produire à nouveau, en utilisant de la peinture, en faisant un dessin ou en modifiant sa sculpture

Œuvres associées :

 <p>Van Gogh, <i>le Vieil homme en pleurs</i></p>	 <p>Saul LEITER <i>Portrait de Jean Pearson (1948)</i></p>	 <p>Picasso, <i>La Femme au mouchoir</i></p>
 <p>Picasso, <i>Femme aux bras croisés</i></p>	 <p>Femme qui pleure, F. Botero (1998)</p>	 <p>Jill GREENBERG Oil (2012)</p>

Séance 4 : la peur (cycles 2 et 3)

Matériel utile	Feutre noir et crayons de couleur personnels Une feuille (couleur au choix) par élève
Consignes :	<ul style="list-style-type: none"> • Dessiner la peur (attention faire la distinction entre « la peur » et « quelque chose qui fait peur » !) • Dessiner la suite de cette phrase « C'était lors d'une nuit noire, seule la lueur de la lune éclairait au loin, et là, d'un coup... » (interdiction d'écrire des mots ou de faire des symboles dans son dessin)
Déroulement :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parler autour de la peur (qu'est-ce qui te fait peur ? Comment es-tu quand tu as peur ? ...) 2. Découverte des œuvres ci-dessous (on les décrit, on distingue les photographies, peintures, dessins ... A quoi reconnaît-on la peur ?) 3. Choisir une des deux consignes écrites ci-dessus 4. Travail individuel (sans les œuvres pour éviter l'effet modélisant). 5. Les productions sont accrochées au tableau, on fait le bilan ! 6. On accroche les œuvres avec nos productions (points communs : les couleurs du fond, les personnages, les visages...) 7. Découverte du travail de Munch sur le cri (médiums et rendus) 8. On peut compléter ou refaire une production en s'inspirant des couleurs de fond, en testant plusieurs supports et outils comme Munch, ou en s'inspirant de sa citation (voir page suivante) 9. On mime une ou plusieurs œuvres, si possible l'adulte photographie les mimes des enfants (visages, postures et mise en scène éventuelle)



Munch, Le cri



Odis VAN ALBURG



LE CARAVAGE
Garçon mordu par un lézard (1593-94)



Courbet, Le désespéré



Principe d'équivalence : Bien fait,
pas fait, mal fait,
R. Filliou (1968)

Un artiste, une œuvre déclinée en cinq versions.

Edvard Munch (1863-1944) est un peintre et graveur norvégien, précurseur du mouvement expressionniste.

Munch écrit dans son journal, en 1892 :

« Je me promenais sur un sentier avec deux amis — le soleil se couchait — tout d'un coup le ciel devint rouge sang, je m'arrêtai, fatigué, et m'appuyai sur une clôture — il y avait du sang et des langues de feu au-dessus du fjord bleu-noir de la ville — mes amis continuèrent, et j'y restai, tremblant d'anxiété — je sentais un cri infini qui se passait à travers l'univers et qui déchirait la nature. »

Edvard Munch « Le cri » tempera sur carton (1893)



Edvard Munch « Le cri » crayons (1893)



E. Munch « Le cri » tempera et pastels (1895)



E. Munch « Le cri » lithographie (1895)



E. Munch « Le cri » tempera sur bois (1910)





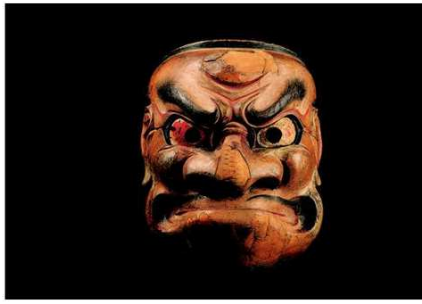




Séance 5 : la colère (cycles 2 et 3)

Matériel utile	Une boîte en carton (boîte à chaussures) par enfant. Des papiers divers. Une assiette ou palette par enfant avec de la peinture, une brosse... Colle, ciseaux individuels
Consigne :	Créer sa boîte à colère.
Déroulement :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Parler autour de la colère (qu'est-ce qui te met en colère ? Comment es-tu quand tu es en colère ? ...) 2. Chacun va créer sa boîte à colère. Il faudra prévoir l'habillage extérieur (le décor) et ce qu'on veut y mettre à l'intérieur. 3. Découverte des œuvres ci-dessous (on les décrit... A quoi reconnaît-on les gestes de la colère ?) C'est l'occasion de parler de textures (irrégulières, rugueuses, lisses...), de gestes (griffer, rayer, froisser, déchirer, déchiqueter, inciser...), de formes du gestes (violent, saccadé, énervé...), de choix de couleurs... 4. Choix des matériaux (écrire une liste à l'adulte qui pourra préparer des boîtes individuelles par enfant) 5. Travail individuel de réalisation. 6. Les productions sont posées sur une table, on en parle !

Œuvres associées aux effets, textures, couleurs et matières :

 <p>Peinture, Pierre Soulages, 1956</p>	 <p>Sans titre, Kazuo Shiraga, 1957 (la couleur)</p>	 <p>Zanka Kazuo Shiraga, 1959 (la matière)</p>
 <p>Erschiessungen, Arnulf Rainer, 1985</p>	 <p>Zacken, Arnulf Rainer, 1969 (sur photographie)</p>	 <p>Concept spatial 1, L. Fontana (1966)</p>

Œuvres associées à la colère :

<p>Déroulement :</p>	<ol style="list-style-type: none"> 7. Découverte d'autres œuvres sur la colère (on les décrit, on distingue les dessins, peintures, sculptures, masques ... A quoi reconnaît-on la colère ?) 8. On compare avec nos productions (que pourrait-on produire et ajouter dans sa boîte à colère) 9. On mime une ou plusieurs œuvres, si possible l'adulte photographie les mimes des enfants (regards et postures) 	
 <p>Colère de violon, Arman (1962)</p>	 <p><small>La Colère - Tête faisant partie de la série des têtes achevées - Le Brun Charles 1670</small></p>	<p><small>l_masque_japonais :</small></p>  
 <p>Concept spatial, Lucio Fontana, 1964</p>	 <p>Tête de méduse, Le Caravage (1597)</p>	<p><small>Sur la colère : la_colere_du_capitaine_haddock_HERGE :</small></p> 

Séance 6 : les émotions (cycles 2 et 3)

<p>Matériel utile</p>	<p>Les reproductions des œuvres d'art des séances précédentes (en moyenne, 2 par émotion) Quelques photographies des enfants mimant des émotions.</p> <p>Matériel à déterminer pour les productions.</p>
<p>Consigne :</p>	<p>Représenter l'émotion de son choix, les autres devront deviner.</p>
<p>Déroulement :</p>	<p>Parler à nouveau de toutes les émotions.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Avec les œuvres et photographies choisies, trier ou parler de chaque émotion reconnue sur les images. 2. Travail individuel : chaque enfant va représenter l'émotion de son choix avec le matériel qu'il veut (reprendre du matériel connu et facile à distribuer !) L'adulte circule, fait verbaliser les intentions, stimule, valorise... 3. Les productions sont posées sur une table ou affichées, on en parle ! 4. On essaie de deviner l'émotion représentée. 5. Chaque enfant mime l'émotion correspondant à son œuvre. 6. On compare les productions avec les œuvres d'art et éventuellement les photographies.
<p>Œuvres associées</p>	<p>Reprendre des œuvres des séances précédentes ainsi que des photographies des enfants mimant des émotions.</p> <div data-bbox="427 965 1050 1872" data-label="Image"> </div> <p>Les « Têtes de caractères » MESSERSCHMIDT (1839)</p>
<p>Vidéo (25 min)</p>	<p>C'est pas sorcier -Joie, peur, tristesse, colère... QUE D'EMOTIONS ! https://www.youtube.com/watch?v=pyeXvjCVfy8</p>