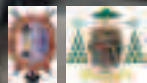


SEMANA SANTA

Del 24 al 31 de marzo

TOLEDO 2013



ORGANIZAN

PATROCINAN



FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL www.semanasantatoledo.com

Editor: Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Toledo



Editado en colaboración con: Excmo. Ayuntamiento de Toledo, Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, Excmo. Diputación Prov. de Toledo, FEDER, y Asociación Empresarial de Hostelería.

Diseño y Maquetación: Mario Arellano, Antonio Torres y Editorial MIC

Colaboradores: María del Carmen García Gálvez, Víctor Sánchez Ortega.

Fotografías: Miguel Ángel Olmos, Aurelio Redondo Almansa.

Cartel y portada: Pepe Castro

Fotografía portada: Pepe Castro

Grabados: Fernando Aranda Alonso

De los Textos. Los autores

De la edición: La Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Toledo

De las fotografías: Los autores

Producción Editorial: Editorial MIC.- Tlfno. 902 271 902. www.editorialmic.com

D.L.: TO 42-2012

Impreso en España

Printed in Spain

Reservados todos los derechos. No se permite reproducir, almacenar en sistemas de recuperación de la información, ni transmitir parte alguna de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado – electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, etc., sin el permiso previo y expreso por escrito del autor de la obra. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual.

La Junta de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Toledo quiere hacer mención especial por su implicación en la Semana Santa de Toledo a la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, Excmo. Ayuntamiento de Toledo, Excmo. Diputación Provincial y Asociación Empresarial de Hostelería.

Patrocinadores:



Cofinanciado:





Cobertizos de Santa Clara y Santo Domingo



SUMARIO

• Entidades colaboradoras	2
• Saluda Arzobispo de Toledo	7
• Saluda de la Presidenta de Castilla La Mancha	9
• Saluda del Alcalde de Toledo	11
• Saluda del Presidente de la Diputación	13
• Saluda del Presidente de la Junta de Hermandades, Cofradías y Capítulos de Semana Santa	14
• Saluda del Consiliario de la Junta de Hermandades, Cofradías y Capítulos de la Semana Santa de Toledo	15
• Componentes de la Junta de Hermandades, Cofradías y Capítulos de Semana Santa	17
• Procesiones	19
• Real e Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad. (Viernes de Dolores)	21
• Bendición de Palmas y Ramos en la Santa Iglesia Catedral Primada	25
• Venerable, Real e Ilustre. Hermandad de Nuestra Madre María Inmaculada en su Mayor Angustia y Piedad y Cristo Rey en su entrada triunfal en Jerusalén	27
• Cofradía del Cristo Nazareno Cautivo de Toledo	31
• Hermandad del Santísimo Cristo de la Esperanza	33
• Cofradía de Penitencia del Santo Cristo del Amor	36
• Cofradía del Santísimo Cristo de los Ángeles	39
• Antigua Ilustre y Real Cofradía de la Santa Caridad (Cristo de la Misericordia y Soledad de los Pobres)	43
• Cofradía Hermandad del Santísimo Cristo de la Humildad	47
• Capítulo de Caballeros Penitentes de Cristo Redentor	51
• Cofradía de Nuestra Señora del Amparo	54
• Hermandad del Santísimo Cristo de la Vega	58
• Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración	61
• Hermandad de Jesús Nazareno y su Santísima Madre de la Soledad (Vulgo Dolores)	63
• Real e Ilustre Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de la Caridad	65
• Antigua, Venerable e Ilustre Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo del Calvario y Nuestra Señora del Rosario	68
• Cofradía Hermandad de Penitentes del Santísimo Cristo del Descendimiento	71
• Venerable, Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Madre María Inmaculada en su Mayor Angustia y Piedad y Cristo Rey en su entrada triunfal en Jerusalén	75
• Capítulo de Caballeros del Santo Sepulcro de Toledo	79
• Ilustre y Antiquísima Hermandad de Caballeros y Damas Mozárabes de Nuestra Señora de la Esperanza de San Lucas, de la Imperial Ciudad de Toledo	83
• Real e Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad	87
• Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo de la Buena Muerte	90
• Hermandad de la Virgen de la Alegría y Jesús Resucitado	95
• Tiempos de Cuaresma. (Celebraciones Comunitarias)	97
• Actos y Cultos Semana Santa	98
• Apuntes históricos de la Semana Santa	100
• Fotografías del V Concurso de Semana Santa	109



Arzobispo de Toledo y Primado de España
Braulio Rodríguez Plaza

Saluda



Queridos hermanos cofrades:

En este tiempo litúrgico, estando ya muy cerca la Pascua de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, me permito escribiros estas breves palabras para animaros a vivir intensamente este tiempo que la iglesia nos ofrece, y prepararnos con provecho espiritual ante los grandes misterios que son el centro y la fuente de la vida del cristiano. Como todos sabéis, estamos en el centro del primer año que hemos programado y aprobado para nuestro Plan Pastoral diocesano 2012-2021. Acabamos de celebrar las *I Jornadas de Pastoral* que nos han ofrecido los argumentos y criterios que constituirán el núcleo doctrinal y pastoral del próximo curso. Todos nos alegramos por la masiva participación y el interés que las citadas *Jornadas de Pastoral* han tenido, en la que también habéis participado muchos de vosotros como cofrades y miembros de las asociaciones públicas de fieles. Por ello, creo que mis palabras para vuestro programa de Semana Santa deben ir dirigidas a fomentar y animar entre vosotros todo lo que nos hemos propuesto.

Este es la vivencia de la *iniciación cristiana*, el cuidado cercano y exquisito de *la familia y la formación* de los cristianos. Los desafíos de nuestra sociedad, cada vez más secularizada, no nos permiten vivir un cristianismo y un *compromiso cofrade* de bajo tono, débil y sin nada de entusiasmo e ilusión. Ha llegado el momento, es la hora, de que todos los que somos discípulos de Jesucristo, y especialmente los que han prometido vivir más de cerca los misterios de la pasión del Señor, tengan auténticas y convincentes razones de su fe y de su esperanza (cfr. 1 Pe 3,15). Cuantos de vuestros hermanos cofrades no poseen ya ni

siquiera los conocimientos básicos y rudimentarios de la doctrina cristiana; cuantos de vuestros hermanos cofrades viven con el peso de la ruptura matrimonial o familiar; cuantos de vuestros hermanos cofrades viven con el peso de las penurias morales y económicas. Ni yo, ni vosotros, podemos quedar indiferentes ante estos retos.

Este *Año de la Fe*, proclamado por el Papa Benedicto XVI, es un tiempo precioso para que todos profundicemos en nuestra fe y sintamos el gozo y alegría inmensa de ser creyentes, discípulos de Jesucristo: paciente, crucificado y resucitado; hijos de Dios y miembros de la Iglesia. Estoy seguro que, al profundizar en la fe y ahondando en sus raíces, encontraremos muchas soluciones para los grandes problemas que nos acucian. Vosotros, queridos cofrades, podéis ser el ejemplo más inmediato y cercano para llevar esta luz de esperanza y amor, partiendo del compromiso cristiano y eclesial que adquiristeis al ingresar en vuestra hermandad. La participación en las celebraciones de la Semana Santa, en las actividades pastorales y litúrgicas que se suceden a lo largo del curso pastoral, serán clave para una nueva evangelización eficaz y palpable. Estoy seguro de que, con la ayuda del Espíritu Santo y de la Santísima Virgen María, lo conseguiremos.

Os bendigo de corazón y pido por cada uno de vosotros y de vuestras familias, al mismo tiempo que os deseo una feliz Pascua de Resurrección.



Braulio Rodríguez Plaza
Toledo



Puerta de la Feria y antigua Torre del Reloj

Presidenta de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
María Dolores de Cospedal García

Saluda



Ha pasado ya un año desde que escribí mi anterior saluda para la Semana Santa de Toledo, por encargo de la Junta de Cofradías y Hermandades, a la que de nuevo, ante todo, quiero agradecer personalmente esta invitación y especialmente el magnífico trabajo que hacen para que nuestra Semana Santa siga siendo un referente turístico y cultural, pero sobre todo un referente de religiosidad, de devoción y de piedad.

En este año, declarado de la Fe por S.S. Benedicto XVI, cobra una especial significación la catequesis que sobre la Pasión y Resurrección de Nuestro Señor, supone la celebración de nuestras procesiones, por las empinadas y estrechas calles de Toledo, por nuestras plazas y cobertizos. Una catequesis silenciosa, cuyo silencio sólo es roto por el rataplán de los tambores o las bandas de música entonando tristes saetas.

Durante esta semana, en el ocaso y la madrugada toledana, los vecinos y visitantes de nuestra ciudad acompañan a nuestras imágenes, Vírgenes y Cristos, recogidamente en su transitar por los recorridos procesionales con un sentimiento de "pasión", a medias entre el fervor y el enamoramiento, entre el ascetismo y el misticismo, bajo un cielo negro, a la luz de la luna blanca y redonda, como una Hostia.

Jesús entrando en Jerusalén, entre palmas y a lomos de una borriquita, la oración en el huerto, la flagelación y coronación de espinas, la crucifixión, el descendimiento, María Santísima con Cristo en su regazo o llorando en solitario, el Santo Entierro y Jesucristo

resucitado, son escenas que llevamos en nuestro imaginario desde nuestra infancia.

Nuestra Semana Santa toledana es, como nosotros los castellano-manchegos, austera y sobria, pero, también como nosotros, es auténtica y genuina. Es el fruto de años, de siglos de tradición transmitida de padres a hijos.

Penitentes con hábito, damas enlutadas con mantilla, recios costaleros, uniformados músicos, roncós tambores, agudas cornetas, cantadas saetas, aromáticas flores, humeantes velas, mortecina luz de los faroles... todo al servicio de un espectáculo multicolor de Interés Turístico Nacional, pero todo ello con ser importante, no pasaría de ser como una cabalgata si no fuera por el hecho que conmemoramos la muerte de Cristo en la Cruz.



Portada del antiguo Palacio de Caracena. Entrada al cobertizo del Ayuntamiento

Alcalde de Toledo

Emiliano García-Page Sánchez

Saluda



En la celebración de la Semana Santa de Toledo confluyen características muy especiales. Durante esos días, la cultura, la religiosidad, la belleza de nuestro patrimonio y los mejores sentimientos de todos los toledanos quedan bien patentes. Se percibe en los cortejos procesionales y en cada uno de los actos que organizan nuestras Cofradías, Hermandades, Parroquias, Conventos y Arzobispado. Estos elementos han convertido a la Semana Santa de Toledo en una de las más importantes de España y de las que mayor número de visitantes congrega.

El marcado carácter religioso de la Semana Santa hace que cada uno de nosotros vivamos estos días de una manera muy personal, de acuerdo con nuestras creencias y valores. Esos sentimientos íntimos, sean del cariz que sean, es lo que nos invita a estar presentes en la calle durante la celebración de nuestras procesiones. Para unos es una forma de reafirmar su fe, para otros un momento único de disfrutar con la magnificencia de los cortejos por las calles del Casco Histórico. Hay quienes encuentran paz y sosiego en la asistencia a los oficios religiosos o en la visita a los monumentos de nuestros conventos, y también quienes aprovechan para conocer mejor el patrimonio artístico y monumental de Toledo. Nuestra Semana Santa se puede vivir de muchas formas, pero todas confluyen en la belleza, la emoción y la gran vitalidad que se respira durante esos días en nuestra capital.

Una de las peculiaridades de la Semana Santa es su carácter popular. De nada serviría el empeño que pusiéramos en su preparación las instituciones oficiales, sin el compromiso

de los cientos de hombres y mujeres de Toledo que conforman nuestras Cofradías y Hermandades. El impulso que ha logrado la Semana Santa de Toledo en estos últimos años no habría sido posible sin su concurso y su tenaz trabajo durante todos los días del año. Su esfuerzo es encomiable. Cada año nos sorprenden con mejoras y novedades en sus pasos e imágenes, en sus actividades culturales, aumentando el número de penitentes o incorporando nuevos grupos. Ellos son los verdaderos protagonistas de la Semana Santa toledana y a ellos debemos agradecerse públicamente.

A través de las páginas de este programa de actos, editado por la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Toledo, traslado un saludo a todos los toledanos y a cuantos visitantes recibimos. Les invito a que disfruten de estos días y les animo a participar en todas las actividades convocadas por la propia Junta, el Ayuntamiento, el Arzobispado y otras entidades. Vivamos, pues, con pasión estas jornadas tan bellas, tan entrañables y, sobre todo, tan toledanas.



Iglesia de San Román y los antiguos depósitos de agua.

Presidente de la Diputación de Toledo
Arturo García-Tizón López

Saluda



Toledo prepara su semana más Santa del año con la devoción que caracteriza a la ciudad y el enorme esfuerzo realizado por la Junta de Cofradías y Hermandades, capaces de superarse cada año para mostrarnos una Semana Santa singular.

La pasión volverá a sentirse en las calles empedradas de Toledo y los sentimientos se demostrarán sinceros en sus manifestaciones, acompañados por el atractivo de una fiesta que conmemora la Pasión, la Muerte y la Resurrección de Cristo.

Los cientos de Hermanos y Cofrades se reunirán de nuevo para mostrar el esplendor y la grandeza de las 20 Hermandades encargadas de prestigiar las procesiones y las muchas actividades y citas cristianas llamadas a enaltecer los grandes misterios de la Semana Santa, precedente religioso de la Pascua de Resurrección.

Miles de visitantes acuden a la llamada de una Semana Santa acogida con entusiasmo por los que se deciden a conocerla, pues participan de las emocionantes procesiones en un entorno privilegiado de historia y patrimonio.

El trabajo y la convicción de los cofrades se verá altamente recompensado con el silencio, las oraciones y la admiración de todos cuantos eligen Toledo para vivir una Semana Santa diferente.

Para todos los que hacen posible esta fiesta de la Iglesia multitudinaria y sincera reciban mi más cordial enhorabuena por defender una parte intensa de nuestras tradiciones y culturas toledanas.

Presidente de la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Toledo

Antonio Torres Márquez

Saluda



Un año más vamos a vivir la Semana Santa en nuestra ciudad, una de las fechas más importantes y con mayor arraigo en Toledo junto con la festividad del Corpus Christi. Desde aquí, quiero aprovechar la oportunidad que me ofrece la divulgación del Programa de Semana Santa, para saludar a los toledanos, cofrades y visitantes que durante estos días podrán comprobar la belleza y solemnidad de nuestros pasos procesionales.

Para los católicos, es la semana más importante del año, después de haber vivido el tiempo de preparación en la cuaresma en nuestras Iglesias. La última semana de vida de Nuestro Señor Jesucristo, semana que debemos de dedicar a Dios, semana de oración y de añoranza hasta el Domingo de Resurrección.

Como siempre, hablar de Toledo y su Semana Santa, es hablar de sus calles, de sus Hermandades, Cofradías y Capítulos, que trabajan todo el año con verdadero ahínco para que esta celebración sea lo más bella posible y brille con todo el esplendor que se merece, de sus gentes, de sus imágenes y sus desfiles procesionales. Como también de su cultura, historia, patrimonio monumental, gastronomía, tradición y religiosidad.

En torno a la Semana Santa, son muchas las actividades que se celebran: los cultos de las distintas Cofradías y Hermandades a sus imágenes, el tradicional y consolidado Certamen de Marchas Procesionales organizado por la Hermandad del Santísimo Cristo de la Humildad, el siempre esperado Pregón anunciador de la Semana Santa para tener como colofón, el concierto de música sacra en la S.I.C. Primada organizado por el Excmo. Cabildo de la Catedral, los majestuosos y coloridos desfiles procesionales que acompañan a los sagrados titulares de las distintas Cofradías y Hermandades por las calles de la ciudad, cautivando, de algún modo, a todos cuantos nos asomamos y nos acercamos a su paso.

En el mundo cofrade hay muchas personas que trabajan en el anonimato, a los que quiero hacer un homenaje y reconocimiento, las cuales con su tesón, trabajo, entrega, ilusión y empeño están presentes siempre que son requeridas para el engrandecimiento de nuestra Semana Santa. A las Instituciones que están dando pasos hacia la proclamación de la Semana Santa toledana como de "Interés Turístico Internacional".

Desde la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa, somos conscientes de la enorme dificultad económica, por la que están pasando los diferentes organismos oficiales, que patrocinan nuestra Semana Santa, pero sin su ayuda no sería posible elaborar un programa para la difusión y divulgación de la misma. No obstante, desde la Junta de Cofradías también se vienen haciendo en los últimos años los ajustes económicos necesarios para ajustar los gastos a los ingresos.

Como cada año, mi más profunda satisfacción, al poder dirigirme de nuevo a todos los que lean este mensaje y hacerle llegar en pocas palabras, el gran espíritu cofrade que se vive en nuestra ciudad. A todos, os deseo una feliz Semana Santa y Pascua de Resurrección.

Consiliario de la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Toledo

José Antonio Jiménez Fernández

Saluda



En este año dedicado a la FE pedimos al Señor de nuestra vida y de nuestra historia que aumente en nosotros el don de la FE; que haga crecer esa semilla del don de la FE que recibimos en el Bautismo y que va creciendo de día y de noche. Gracias a todos los Cofrades por transmitirnos cada año esa FE.

Nuestra Semana Santa Toledana es una bella expresión de FE; de una fe que se hace arte, silencio, procesión austera, penitentes y multitud de gente contemplando admirados el paso de Dios por sus calles y por sus vidas.

Necesitamos cuidar nuestra FE, igual que nuestras Cofradías cuidan de sus imágenes y sus Hermanos durante todo el año; tenemos que formarnos, prepararnos, leer y reflexionar para dar a conocer esta FE; como nos dice el Papa:

“ Para acceder a un conocimiento sistemático del contenido de la fe, todos podemos encontrar en el Catecismo de la Iglesia Católica un subsidio precioso e indispensable. Es uno de los frutos más importantes del Concilio Vaticano II. Precisamente en este horizonte, el Año de la fe deberá expresar un compromiso unánime para redescubrir y estudiar los contenidos fundamentales de la fe, sintetizados sistemática y orgánicamente en el Catecismo de la Iglesia Católica” (Benedicto XVI: “Porta Fidei”)

Quisiera subrayar los dos campos en los que debemos vivir con especial atención nuestro compromiso misionero, desde las Cofradías. Nos lo ha recordado el Papa en su Mensaje a

los jóvenes con ocasión de la Jornada Mundial de la Juventud a finales de Julio de 2013 en Río de Janeiro:

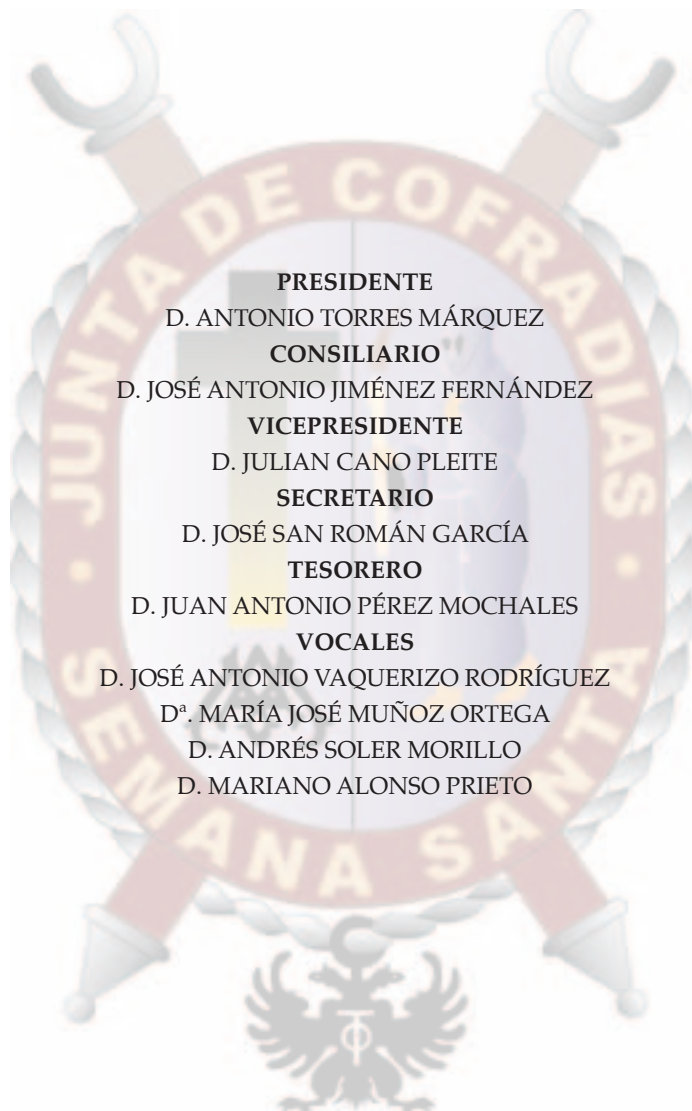
“El primero es el de las comunicaciones sociales, en particular el mundo de Internet. «sentíos comprometidos a sembrar en la cultura de este nuevo ambiente comunicativo e informativo los valores sobre los que se apoya vuestra vida. A vosotros, jóvenes, que casi espontáneamente os sentís en sintonía con estos nuevos medios de comunicación, os corresponde de manera particular la tarea de evangelizar este “continente digital”» (Mensaje para la XLIII Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales, 24-V-2009). *Por ello, sabed usar con sabiduría este medio, considerando también las insidias que contiene, en particular el riesgo de la dependencia, de confundir el mundo real con el virtual, de sustituir el encuentro y el diálogo directo con las personas con los contactos en la red.*

El segundo ámbito es el de la movilidad. Hoy son cada vez más numerosos los jóvenes y familias que viajan, tanto por motivos de estudio, trabajo o diversión. Pero pienso también en todos los movimientos migratorios, con los que millones de personas, a menudo jóvenes, se trasladan y cambian de región o país por motivos económicos o sociales. También estos fenómenos pueden convertirse en ocasiones providenciales para la difusión del Evangelio.”

Aprovechemos estos 2 cauces de Evangelización: los Medios de Comunicación y la Movilidad actual para dar a conocer a Jesucristo.

Y como siempre os animo a celebrar esta FE en tu Parroquia y luego salir a la calle a participar de nuestras Procesiones toledanas **FELIZ SEMANA SANTA** para todos.

COMPONENTES DE LA JUNTA RECTORA



PRESIDENTE

D. ANTONIO TORRES MÁRQUEZ

CONSILIARIO

D. JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

VICEPRESIDENTE

D. JULIAN CANO PLEITE

SECRETARIO

D. JOSÉ SAN ROMÁN GARCÍA

TESORERO

D. JUAN ANTONIO PÉREZ MOCHALES

VOCALES

D. JOSÉ ANTONIO VAQUERIZO RODRÍGUEZ

D^a. MARÍA JOSÉ MUÑOZ ORTEGA

D. ANDRÉS SOLER MORILLO

D. MARIANO ALONSO PRIETO

COMPONENTES DE LA JUNTA DE COFRADÍAS Y HERMANDADES DE SEMANA SANTA DE TOLEDO



Real e Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad.

Hermana Mayor. D^a. María del Carmen Moya Ruiz



Cofradía del Cristo Nazareno Cautivo de Toledo

Presidenta. Dra. D^a. Ana Pérez Álvarez



Hermandad del Santísimo Cristo de la Esperanza

Presidente. D. Manuel Martínez Copeiro del Villar



Cofradía de Penitencia del Stmo. Cristo del Amor

Hermano Mayor. D^a. María Ángeles Roizo Uceta



Cofradía del Santísimo Cristo de los Ángeles

Hermano Mayor. D. Tomás García Holgado

Vicehermano Mayor. D. José María González Cabezas



Cofradía de la Santa Caridad

Mayordomo de Finados. (Presidente) D. Mario Arellano García

Mayordomo de Memorias. (Vicepresidente). D. Miguel Pantoja Renilla



Cofradía Hermandad del Santísimo Cristo de la Humildad.

Hermano Mayor. D. Luis Bolado Villarrubia

Vicehermano Mayor. D. José Antonio Esteban Pozuelo



Capítulo de Caballeros Penitentes de Cristo Redentor

Hermano Mayor. D. Santos Tomás Delgado Sánchez

Vicehermano Mayor. D. Roberto Jiménez Silva



Cofradía de Ntra. Señora del Amparo

Hermano Mayor. D. Julián Cano Pleite

Vicehermano Mayor. D. Jesús Delgado Rafael



Hermandad del Santísimo Cristo de la Vega

Hermano Mayor. D. José Antonio Vaquerizo Rodríguez

Vicehermano Mayor. D. Pablo Méndez Martín

Hermano Mayor Honorífico. D. Francisco González Gómez



Hermandad del Stmo. Cristo de la Expiración

Hermano Mayor. D. Santiago Marín Relanzón



Hermandad de Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno y su Santa Madre de la Soledad (Vulgo de Dolores)

Presidenta. D^a. Isabel de Paz Llorente
Vicepresidenta. D^a. Encarnación Cogolludo García



Real e Ilustre Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de la Caridad

Hermano Mayor. D. Pablo Garcés Granero
Vicehermana Mayor. D^a. María Elena Flores Alcalá



Antigua, Venerable e Ilustre Cofradía de Penitentes del Santísimo Cristo de la Fe (vulgo del Calvario) y Nuestra Señora del Rosario

Presidente: D. Luis Delgado López



Cofradía-Hermandad de Penitentes del Santísimo Cristo del Descendimiento

Hermano Mayor. D. Francisco Jiménez Jiménez
Hermano Mayor Honorario. D. Mariano Guerrero Morales



Venerable, Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Madre María Inmaculada en su Mayor Angustia y Piedad y Cristo Rey en su entrada triunfal en Jerusalén.

Hermano Mayor. D. José María Romero Briones
Vicehermano Mayor: D. Eugenio Arribas Gómez-Plata.



Capítulo de Caballeros del Santo Sepulcro de Toledo.

Prioste. D. Mariano Martínez Villalba
Viceprioste: D. José Antonio San Román Plaza



Ilustre y Antiquísima Hermandad de Caballeros y Damas Mozárabes de Nuestra Señora de la Esperanza de San Lucas de la Imperial Ciudad de Toledo

Hermano Mayor. D. Antonio Muñoz Perea
Presidenta Brazo de Damas. D^a. María Jesús Lozano Durán



Real e Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad. (Viernes Santo)

Hermana Mayor. D^a. María del Carmen Moya Ruiz



Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo de la Buena Muerte

Hermano Mayor. D. Rafael Dorado Montañés
Vicehermano Mayor. D. Alfonso Armada Losada



Hermandad de la Virgen de la Alegría

Presidente. D. Enrique Lorente Toledo

VIERNES DE DOLORES. Día 22 de marzo**La Caridad no acaba nunca**

“¡Aspirad a los carismas superiores! Y aun os voy a mostrar un camino más excelente.

Aunque hable las lenguas de los hombres y de los ángeles, si no tengo caridad, soy como bronce que suene o címbalo que retiñe. Aunque tenga el don de profecía, y conozca todos los misterios y toda la ciencia; aunque tenga plenitud de fe como para trasladar montañas, si no tengo caridad, nada soy. Aunque reparta todos mis bienes, y entregue mi cuerpo a las llamas, si no tengo caridad, nada me aprovecha.

La caridad es paciente, es amable; la caridad no es envidiosa, no es jactanciosa. No se engríe; es decorosa; no busca interés; no se irrita; no toma en cuenta el mal; no se alegra de la injusticia; se alegra con la verdad. Todo lo excusa. Todo lo cree. Todo lo espera. Todo lo soporta.

La caridad no acaba nunca. Desaparecerán las profecías. Cesarán las lenguas. Desaparecerá la ciencia. Porque parcial es nuestra ciencia y parcial nuestra profecía. Cuando venga lo perfecto, desaparecerá lo parcial. Cuando yo era niño, hablaba como niño, pensaba como niño, razonaba como niño. Al hacerme hombre, dejé todas las cosas de niño. Ahora vemos en un espejo, en enigma. Entonces veremos cara a cara. Ahora conozco de un modo parcial, pero entonces conoceré como soy conocido.

Ahora subsisten la fe, la esperanza y la caridad, estas tres. Pero la mayor de todas ellas es la caridad.”

(Primera Epístola de San Pablo a los Corintios, 12,31-13,13)





REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD



FUNDACIÓN

Desde tiempos inmemoriales ya se tienen noticias de la existencia de esta Cofradía y, al ratificar su Constitución como tal, el día 4 de septiembre del año 1644 fueron aprobadas y firmadas en Toledo por D. Luis de Borbón, Cardenal Arzobispo de Toledo estas Constituciones, su original se encuentra en el Archivo Diocesano de Toledo.

Esta Cofradía Esclavitud al principio estaba establecida en el convento de religiosos de Nuestra Señora de la Merced, fue exclaustrado en el año 1835, hoy lo ocupa el Palacio de la Diputación provincial de Toledo.

Esta Cofradía radica en la actualidad en la Parroquia Mozárabe de las Santas Justa y Rufina de Toledo. Según consta en esas primeras Constituciones, la Esclavitud de Nuestra Señora de la Soledad la formaban 33 esclavos en ejercicio en honor a los años de vida de Nuestro Señor Jesucristo.

En la actualidad esta Cofradía Esclavitud la componen un nutrido grupo de Damas que lucen traje negro y velo, con la medalla de la Cofradía y, la acompañan también Señoras de la ciudad y Caballeros de catolicismo y acendrado amor a su venerada imagen.

Luce la imagen de la Virgen en la procesión del Viernes Santo manto negro bordado en oro, corona de plata, y un corazón del mismo metal.

Es sacada en procesión en una carroza realizada en madera de pino, en los laterales lleva unos cuadros de esmaltes con escenas de la Pasión, del maestro toledano D. Luis Carrillo Rojas. Pertenece a esta Cofradía la escuadra de armados. Ver reseña en la procesión del Viernes Santo.

Acompaña a la imagen la banda Municipal del Ayuntamiento de Toledo

HERMANA MAYOR: D^a. María del Carmen Moya Ruiz

LUGAR DE SALIDA Y HORA DE LA PROCESIÓN

Iglesia de las Santas Justa y Rufina, A las 23,00 horas

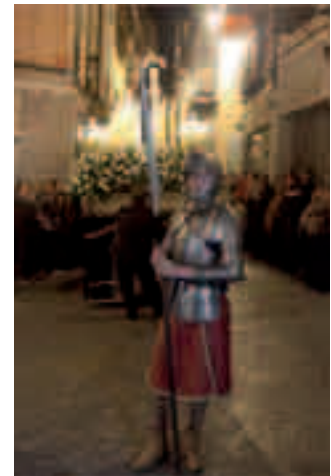


Imagen. NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Itinerario. Iglesia de las Santas Justa y Rufina, Plata, plaza de San Vicente, Cardenal Lorenzana, plaza de las Tendillas, Navarro Ledesma, plaza de Amador de los Ríos, Nuncio Viejo, Arco de Palacio, Hombre de Palo, Cuatro Calles, Comercio, plaza de Zocodover (pasando por delante del Arco de la Sangre), Sillería, Cadenas, Santa Justa a la iglesia.

*“Vosotros, los que pasáis por el camino,
mirad y ved
si hay dolor como el dolor
que me atormenta,
con el que el Señor me afligió
el día de su ardiente ira”
(Lamentaciones 1,12)*

Dame tu mano, María,
la de las tocas moradas.
Clávame tus siete espadas
en esta carne baldía.
Quiero ir contigo en la impía
tarde negra y amarilla.
Aquí en mi torpe mejilla
quiero ver si se retrata
esa lividez de plata,
esa lágrima que brilla.

Déjame que te restañe
ese llanto cristalino,
y a la vera del camino
permite que te acompañe.
Deja que en lágrimas bañe
la orla negra de tu manto
a los pies del árbol santo
donde tu fruto se mustia,
capitana de la angustia:
no quiero que sufras tanto.
[...] (Gerardo Diego)



SEMANA SANTA del 24 al 31 de MARZO de 2013

DOMINGO DE RAMOS:

“Esta memorable fiesta se ha celebrado desde tiempos inmemoriales con gran magnificencia, en el creó Dios el mundo, crease la luz; los israelitas pasaron el mar Rojo; en domingo cayó por primera vez el maná para alimentar el pueblo en desierto; en otro domingo fue bautizado el Salvador en el Jordán, en domingo convirtió el agua vino en las bodas de Cana; en domingo hizo el milagro de los cinco panes, con que sustento a los cinco mil hombres; en domingo resucitó; en domingo se apareció en medio de sus discípulos; en domingo bajo el Espíritu Santo sobre los Apóstoles; y en domingo será el día del juicio universal.

El domingo de Ramos se abre con las de las Palmas las magníficas procesiones de la Semana Santa, siendo instituida en ese día por el papa San Gregorio debiendo llevar en ella palmas o ramos en la manos en memoria de la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén”.

En la catedral toledana se celebra con todo el esplendor litúrgico que se acostumbra en estas solemnidades, con armoniosos cantos gregorianos y el olor a incienso, preside el Prelado vestido de pontifical la bendición de las palmas con toda solemnidad, se realiza en el atrio de la Puerta del Reloj acompañado de cabildo catedralicio vestido de ceremonia, clero y pueblo toledano y las autoridades locales portando cada uno una palma que previamente les había sido entregada por el cabildo, y así se inicia la primera procesión de la Semana Santa, saliendo por la Puerta del Reloj para entrar por la Puerta Llana.

Y llegando al altar Mayor se empieza la celebración litúrgica de la Santa Misa.

Por la tarde la Venerable, Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Madre Inmaculada en su mayor Angustia y Piedad y **Cristo Rey en su entrada triunfal en Jerusalén**, sale en procesión la escena de este momento triunfal Jesús montado en un pollino, Todo majestad, reflejando en su rostro una mirada amorosa llena de lo que va a suceder, su mano va solicitando el contacto y el diálogo con los que le miran. Le acompañan sus cofrades y un gran número de niños vestidos de hebreos y palestinos de su época.





DOMINGO DE RAMOS. Día 24 de marzo

SANTA IGLESIA CATEDRAL PRIMADA



La liturgia del día nos presenta a Jesús en su entrada en Jerusalén, aclamado como hijo de David y Rey de los judíos, según la idea de Mesías que esperaba al pueblo de Israel. El Señor entra en Jerusalén de este mundo como profecía de su entrada en la Jerusalén definitiva del reino eterno.

Junto a esta imagen se nos presenta también en la lectura de la Pasión a Cristo como Mesías espiritual, libertador de la opresión del pecado y de la muerte.

A través de los ritos de la celebración Jesús invita hoy nuevamente al pueblo congregado a que le siga en su camino hacia la victoria pascual (*las palmas simbolizan bien esta victoria*) aunque para ello sea necesario el camino de la cruz.

La celebración de este día nos sirve de pórtico para la Semana Santa que hoy comienza: Cristo triunfante se encamina a la muerte por nosotros.

La acción litúrgica consta de dos partes bien diferenciadas, la conmemoración de la entrada mediática del Señor en Jerusalén, con la procesión de los Ramos y la Santa Misa –con la solemne proclamación de la Pasión.

PROCESIÓN DE LOS RAMOS. A las 11,00 horas

El pueblo cristiano junto con el Arzobispo y los demás ministros se congregan en la Puerta de la Feria de la Catedral: allí tiene lugar la bendición de los Ramos que previamente han sido distribuidos entre los fieles. Antífona: ¡Hosanna al Hijo de David! Bendito el que viene en nombre del Señor, el Rey de Israel, ¡Hosanna en el cielo! El Arzobispo dice la oración de bendición y rocía los ramos con agua Bendita.

Seguidamente el Diácono proclama el Evangelio (Me 11,1-1000) “Hosanna, bendito el que viene en nombre del Señor”

A continuación se tiene la Procesión, por el recorrido de costumbre, para volver a la Catedral por la Puerta Llana. Los fieles entonan los cánticos apropiados.

SANTA MISA

Una vez de regreso a la Catedral, se empieza la celebración de la Santa Misa, que omitido el acto penitencial y el Señor ten piedad, comienza con la oración colecta.

1ª Lectura (1s 50,49ª): “No oculte el rostro a insultos y salvazos, y sé que no quedaré avergonzado”.

Salmo Responsorial: “Dios mío, Dios mío, Por qué me has abandonado”

2ª Lectura: (Filp 2, 6-11): “Se rebajó hasta someterse incluso a la muerte, y una muerte de cruz” *Evangelio: Pasión de Nuestro Señor Jesucristo según San Marcos (MC 14, 1-15,47)*

Después de la homilía del Sr. Arzobispo, sigue la celebración de la Santa Misa.





DOMINGO DE RAMOS. Día 24 de marzo.

VENERABLE, REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRA MADRE MARÍA INMACULADA EN SU MAYOR ANGUSTIA Y PIEDAD Y CRISTO REY EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN



“Llevaron el pollino, le echaron encima los mantos, y Jesús se montó. Muchos alfombraron el camino con sus mantos, otros con ramas cortadas en el campo. Los que iban delante y detrás: « ¡Hosanna! ¡Bendito el que viene en nombre del Señor! ¡Bendito el reino que llega, el de nuestro padre David! ¡Hosanna en las alturas!».

Entró Jesús en Jerusalén, en el templo, lo estuvo observando todo y, como era ya tarde, salió hacia Betania con los Doce”.

(Marcos 11, 7-11)

“la Iglesia saluda al Señor en la Sagrada Eucaristía como el que ahora viene, el que ha hecho su entrada en ella. Y lo saluda al mismo tiempo como Aquel que sigue siendo el que ha de venir y nos prepara para su venida. Como peregrinos, vamos hacia Él; como peregrino, Él sale a nuestro encuentro y nos incorpora a su «subida» hacia la cruz y la resurrección, hacia la Jerusalén definitiva que, en la comunión con su Cuerpo, ya se está desarrollando en medio de este mundo”

(Benedicto XVI, Jesús de Nazaret: Desde la Entrada en Jerusalén hasta la Resurrección)

Jesús con esa mano tendida que no bendice, si no que se abre hacia el fiel, buscando un contacto, un diálogo. Su postura, algo hierática, es sobre todo donde se refleja la advocación de esta imagen, la Majestad de Cristo Rey. El rostro juvenil, suave anatómicamente, limpio, despejado y nítido, lo humanizan.

En cuanto a la talla del burrito, habla por sí sola. Su expresión alegre nos hace pensar que nunca llevó mejor carga. La idea de esta escultura fue siempre hacer un animal lo más tierno posible, que contraste con la melancolía y majestad de Cristo. Sus cofrades llevan hábito blanco con capa, capirote y cingulo de terciopelo azul marino y medalla de la Hermandad. Las hermandades invitadas van con sus hábitos, los niños van vestidos recordando a los niños hebreos y palestinos de la época de Jesús, portan palmas y ramos de olivo.

FUNDACIÓN

Con el ánimo de ayudar al esplendor de la Semana Santa, la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Toledo, sufragó esta imagen de “Cristo Rey en su entrada triunfal en Jerusalén” y acordó al aprobarse la renovación de los Estatutos el 15 de septiembre de 2008 pasase a ser titular de la Hermandad junto a Ntra. Sra. de las Angustias, que la recibieron el 20 de noviembre de 2007.

El imaginero es Antonio José Martínez Rodríguez.



SEDE CANÓNICA: Parroquia Mozárabe de las Santas Justa y Rufina.

HERMANO MAYOR: D. José María Romero Briones.

VICEHERMANO MAYOR: D. Eugenio Arribas Gómez-Plata

WEB: www.angustia.toledo.org

LUGAR DE SALIDA Y HORA DE LA PROCESIÓN

Iglesia de las Santas Justa y Rufina. A las 18.00 h

Imagen. CRISTO REY EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN

Itinerario: Parroquia Mozárabe de las Santas Justa y Rufina, Santa Justa, San Vicente, Alfonso X el Sabio, plaza P. Juan de Mariana, Alfonso XII, Rojas, plaza de El Salvador, El Salvador, Ciudad, plaza del Ayuntamiento, Arco Palacio, Hombre de Palo, Comercio, plaza de Zocodover (pasando por delante del Cristo de la Sangre), Comercio, Toledo Ohio (Cuesta Belén), plaza de la Ropería, a la iglesia.



LUNES SANTO. 25 de marzo

“Mirad mis Siervos,
 a quien sostengo;
 mi elegido,
 en quien me complazco.
 He puesto mi espíritu sobre él,
 manifestará la justicia a las naciones.
 No gritará, no clamará,
 no voceará por las calles.
 La caña cascada no la quebrará,
 la mecha vacilante no la apagará.
 Manifestará la justicia con verdad.
 No vacilará ni se quebrará,
 hasta implantar la justicia en el país.”
 (Isaías 42, 1-4ª)

Mil gracias derramando
 pasó por estos sotos con presura
 e, yéndolos mirando,
 con solo su figura
 vestidos los dejó de hermosura.
 ¡Ay! ¿Quién podrá sanarme?
 Acaba de entregarte ya de vero.
 No quieras enviarme
 de hoy más ya mensajero;
 que no saben decirme lo que quiero.
 (San Juan de la Cruz. *Canciones entre el alma y el esposo*)



Este día sale desde la Santa Iglesia Catedral primada la procesión del **Cristo Nazareno Cautivo de Toledo** con su Cofradía. Es la más moderna, pues fue creada el año 2009, su magnífica imagen representa la angustia, mansedumbre y entrega, aparece erguido, majestuoso aceptando la Cruz que le llevará al Calvario, después de ser azotado, vilipendiado y coronado de espinas, y así y todo su sufrimiento, sus ojos reflejan amor a las personas. Horas más tarde sale de la iglesia de San Andrés, la procesión del **Santísimo Cristo de la Esperanza**, con su imagen una talla del siglo XVII, representa a Jesús Crucificado, ya expirado. Esta Cofradía fue creada en el año 1665 durando hasta la Guerra de la Independencia desapareciendo hasta su recuperación en 1893 volviendo a desaparecer al llegar la República, y vuelta a recuperar un siglo después, en el año 1983.



COFRADÍA DEL CRISTO NAZARENO CAUTIVO DE TOLEDO



FUNDACIÓN

Al finalizar la Semana Santa del año 2009 y a sugerencia del Emmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Antonio Cañizares Llovera, entonces Cardenal Arzobispo de Toledo y Primado de España, y D. José Antonio Jiménez, párroco de San José Obrero, formó una gestora a fin de iniciar los trámites necesarios para la creación de la Cofradía, dando sus frutos el pasado 21 de septiembre de 2009 con una asamblea general en la que se eligió a los cargos y a su Junta de Gobierno. Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Braulio Rodríguez Plaza, Arzobispo de Toledo y Primado de España, aprobó los Estatutos el 12 de octubre de 2009.

La talla, a tamaño natural obra del imaginero don Antonio José Martínez, tiene una belleza desmesurada. Basta con mirar al Nazareno Cautivo para comprender la angustia, mansedumbre, entrega, paciencia y amor que reflejan sus ojos, apareciendo erguido, a la vez que majestuoso, en el momento previo a recibir la Cruz que le llevará camino del Calvario, una vez que ha sido juzgado, condenado, azotado y coronado de espinas.

Lleva hábito de terciopelo blanco y cordón dorado abrazando el cuello, cintura y manos, desfila en andas realizadas por D. Víctor Sánchez Ortega, la Imagen se alumbró por cuatro faroles de filigrana artesanal. Es portada a hombros por cofrades de ambos sexos.

Define esta imagen el poema dedicado a este Nazareno y que termina diciendo: **"Mírale, pues ÉL te mira con su mirada divina... ¿POR QUÉ TE LLAMAN CAUTIVO SI ERES TÚ QUIEN NOS CAUTIVA?"**. (Jesús Amparado de la Rocha)

El hábito de la Cofradía es en forma de capa color morado-nazareno, con capuz, la preceptiva medalla pendiendo del cuello y guantes blancos. Está ubicada en la parroquia de San José Obrero de la barriada de Santa María de Benquerencia.



PRESIDENTA: Dra. D^a. Ana Pérez Álvarez



LUGAR DE SALIDA Y HORA DE LA PROCESIÓN

Santa Iglesia Catedral Primada: A las 21,00 horas

Imagen. CRISTO NAZARENO CAUTIVO DE TOLEDO

Itinerario. Desde la Santa Iglesia Catedral Primada, Puerta Llana, Cardenal Cisneros, plaza del Ayuntamiento, (donde se realizarán el acostumbrado encuentro con el Santísimo Cristo de la Vega), Arco de Palacio, Hombre de Palo, Cuatro Calles, Comercio, plaza de Zocodover, cuesta de Carlos V, plaza del Horno de los Bizcochos, plaza de la Magdalena, bajada del Corral de D. Diego, Tornerías plaza Mayor, Sixto Ramón Parró, Cardenal Cisneros, para entrar por la Puerta Llana al templo Primado.



LUNES SANTO. Día 2 de abril

HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA



El mal es el sufrimiento para el hombre; y Jesucristo lo siente en Getsemaní con todo su peso, el que corresponde a nuestra experiencia común, a nuestra espontánea actitud interior. Él permanece ante el Padre con toda la verdad de su humanidad, la verdad de un corazón humano oprimido por el sufrimiento, que está a punto de alcanzar su culmen dramático..." (Juan Pablo II).

FUNDACIÓN

Esta Hermandad se fundó en el año 1665, siendo aprobadas sus Constituciones por el Cardenal Primado D. Pascual de Aragón. La Hermandad desapareció durante la guerra de la Independencia siendo recreada en 1893 por un grupo de feligreses de la parroquia de San Andrés y San Cipriano y se mantuvo hasta la llegada de la República y los años siguientes, siendo refundada de nuevo en el año 1983.

Tiene una imagen de talla del siglo XVII, de autor anónimo, que representa a Jesús Crucificado, ya expirado, que se venera durante todo el año en la iglesia de San Cipriano. Le llevan en andas de madera y la portan ocho Hermanos. No lleva música. Los Hermanos van rezando las estaciones Vía Crucis por el recorrido. Tiene sede canónica en la parroquia de San Andrés.

HERMANO MAYOR: D. Manuel Martínez Copeiro del Villar

LUGAR DE SALIDA Y HORA DE LA PROCESIÓN

Iglesia de San Andrés: A las 23,30 horas



Imagen. SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA



Itinerario. Salida de la iglesia parroquial de San Andrés, San Andrés, plaza de Santa Isabel, calle de Santa Isabel, plaza del Ayuntamiento, Arco de Palacio, Trinidad, plaza de El Salvador, Santa Úrsula, travesía de de Santa Úrsula, Ciudad, travesía de Santa Isabel, plaza de Santa Isabel, plaza de San Andrés a la iglesia.



MARTES SANTO

Por el camino preguntó a sus discípulos.

«¿Quién dice la gente que soy yo?»

Ellos le contestaron: «Unos, Juan el Bautista; otros Elías, y otros, uno de los profetas»

Él les preguntó:

«Y vosotros, ¿quién decís que soy?»

Tomando la palabra Pedro le dijo: «Tú eres el Mesías»

.....

Y empezó a instruirlos:

«El Hijo del hombre tiene que padecer mucho, ser reprobado por los ancianos, sumos sacerdotes y escribas, ser ejecutado y resucitar a los tres días»

(Marcos 8,27-29, 31)

“La Iglesia continua su peregrinación” en medio de las persecuciones del mundo y de los consuelos de Dios”, anunciando la cruz y la muerte del Señor hasta que vuelva (cfr. 1 Cor 11, 26). Se siente fortalecida con la fuerza del Señor resucitado para poder superar con paciencia y amor todos los sufrimientos y dificultades, tanto interiores como exteriores, y revelar en el mundo el misterio de Cristo, aunque bajo sombras, sin embargo, con fidelidad hasta que al final se manifieste a plena luz” (Benedicto XVI, Carta apostólica *Porta Fidei*, n.º, 6)

En este día muestran estas tres Cofradías al pueblo su religiosidad y acrisolada fe, sus imágenes majestuosas, que invitan a comprender la esencia de la pasión de Cristo, así en la **Cofradía de Penitencia del Santo Cristo del Amor**, de reciente creación, nos muestra a Cristo en el momento de la Expiración, la inclinación de su cabeza nos indica que ya está muerto, es un Cristo sin la corona de espinas., teniendo los pies clavados cada uno con un clavo, es impresionante la belleza de su rostro.

La **Cofradía del Santísimo Cristo de los Ángeles** también relativamente moderna, sale en procesión con la imagen del Cristo, se la denomina de los ángeles porque en su retablo en la iglesia del convento de la Inmaculada Concepción estaban estos dos ángeles que tiene en sus manos una copa para recoger la sangre derramada por Jesús.

Y la última de este día es la **Antigua, Ilustre y Real Cofradía de la Misericordia y Soledad de los Pobres**” (La Santa Caridad), la más antigua, pues fue fundada en el asedio a Toledo por el rey Alfonso VI en el año 1085 y autorizada por el obispo D. Bernardo al finalizar la reconquista de la ciudad, dotándola de Estatutos y Reglas que aún subsisten.

Estas dos últimas Cofradías, tiene un encuentro en la plaza de Zocodover, y allí reunidas rezan un responso por los fieles fallecidos, ajusticiados, cofrades y demás personas.



MARTES SANTO: Día 26 de marzo

COFRADÍA DE PENITENCIA DEL STO. CRISTO DEL AMOR



FUNDACIÓN

La Cofradía se funda en junio de 2009, siendo erigida canónicamente en julio de ese mismo año. La imagen del Santo Cristo del Amor es una talla completa de tamaño natural que representa el momento de la Expiración de Nuestro Señor Jesucristo. Fue realizada en Morón de la Frontera en el año 2007 por el escultor sevillano don Manuel Martín Nieto, en madera de cedro, policromada siguiendo los pasos de estuco y capas de óleos tradicionales en la imaginería sevillana.

El rostro es de facciones muy serenas, aunque la inclinación de la cabeza evidencia que el Señor ya está muerto, lo que se confirma, además, por la manera que pende, muy colgante, del madero. El Cristo muestra la característica de tener los pies clavados con un clavo diferente en cada pie y no porta ya la corona de espinas lo que consigue no ocultar ni restar importancia a la belleza de las facciones del Santo Rostro.

El hábito de los cofrades se compone de túnica gris, ceñida a la cintura con un cingulo blanco trenzado, con capucha negra y con escapulario de color negro en cuyo centro van bordadas en hilo blanco las letras JHS del escudo de la cofradía, los guantes son de color negro y, colgada al cuello, por encima del capuz, los penitentes llevan la medalla de la Cofradía, con la inscripción *Inflamma Cor Nostrum Amore Tui*, pendiendo de un cordón trenzado de color blanco. Durante la procesión, los hermanos llevan el farol de vela de la Cofradía.

Va acompañada de un tambor desafinado al comienzo del cortejo, durante el recorrido se va rezando en diversas estaciones de penitencia, el Sermón de las Siete Palabras con cánticos a cargo del Coro de Cámara de Toledo: la primera en la calle Cardenal Cisneros, plaza de El Salvador, convento de San Clemente, plaza de Santo Domingo el Antiguo, plaza de Santo Domingo el Real, en Santa Clara, y en la plaza de San Vicente donde se produce el encuentro del Cristo del Amor con el Cristo de los Ángeles y las dos Cofradías juntas rezan la séptima estación del Sermón de las Siete Palabras, que ambas realizan en sus recorridos procesionales.

Ante la puerta de la Catedral, los hermanos realizan una oración final.

Su sede canónica está en la Parroquia de San Juan de la Cruz. Toledo.

HERMANA MAYOR: D^a. María Ángeles Roizo Uceta

LUGAR DE SALIDA Y HORA DE LA PROCESIÓN

Iglesia del convento de Santa Isabel de los Reyes.

A las 22,30 h.



Imagen. SANTO CRISTO DEL AMOR

Itinerario: Convento de Santa Isabel, Ciudad, callejón de Santa Úrsula, Santa Úrsula, plaza de El Salvador, Rojas, Aljibillo, plaza de Valdecaleros, San Pedro Mártir, San Clemente, San Román, plaza de Padilla, escalera de Padilla, plaza de Santo Domingo el Antiguo, Santa Leocadia, plaza de la Merced, plaza Buzones, Buzones, plaza de Santo Domingo el Real, cobertizo de Santo Domingo, cobertizo de Santa Clara, cubillo de San Vicente, callejón del Abogado, Alfileritos, plaza de San Vicente, Alfonso X, Navarro Ledesma, plaza Amador de los Ríos, Nuncio Viejo, Arco de Palacio, plaza del Ayuntamiento, Santa Isabel entrando en la iglesia de Santa Isabel de los Reyes.





MARTES SANTO: Día 26 de marzo.

COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS ÁNGELES



FUNDACIÓN

La Hermandad eligió como titular una imagen del convento de las religiosas Agustinas de la Inmaculada Concepción (Gaitanas), gracias al apoyo y entusiasmo de la Comunidad de las religiosas que amablemente cedieron el Cristo, supuestamente denominado “de los Cálices” porque en el retablo figuran dos ángeles que sostienen en su mano una copa para recoger la sangre de Jesús. Como en el retablo figuran cuatro ángeles más que portan los atributos de la Pasión, se decidió denominarla “**Santísimo Cristo de los Ángeles**”, puesto que sale en procesión acompañado de los mismos.

Su imagen es un Cristo muerto en la Cruz, siglo XVII. Talla en madera con rica policromía y paño dorado, de autor anónimo, y va acompañada de seis ángeles mancebos que portan cálices y los atributos de la Pasión.

En la plaza de Zocodover se produce el encuentro frente al Arco de la Sangre del Santísimo Cristo de los Ángeles y el Cristo de la Misericordia y Soledad de los Pobres, que realiza una última parada en el camino de vuelta a su sede en la parroquia de las santas Justa y Rufina.

En esta estación se ofrece una oración conjunta por los hermanos de ambas cofradías. Desde el año 2010 al filo de la una de la madrugada del Miércoles Santo se produce un nuevo encuentro en la plaza de San Vicente frente al convento de las Gaitanas entre el Santísimo Cristo de los Ángeles y un nuevo paso procesional “el Santo Cristo del Amor”, que va camino de regreso a su sede canónica.

Los penitentes llevan hábito y verdugo rojo púrpura con escapulario blanco, en cuyo centro va bordado el emblema de San Agustín. Sobre el verdugo, la medalla con la imagen del Cristo. Guante blanco y cinturón negro portan antorchas, lleva su propia banda de tambores.

Sus Estatutos fueron aprobados en noviembre del año 2001.

Su sede canónica es el convento de religiosas Agustinas de la Inmaculada Concepción (Gaitanas)

HERMANO MAYOR: D. Tomas García Holgado

VICEHERMANO MAYOR: D. José María González Cabezas

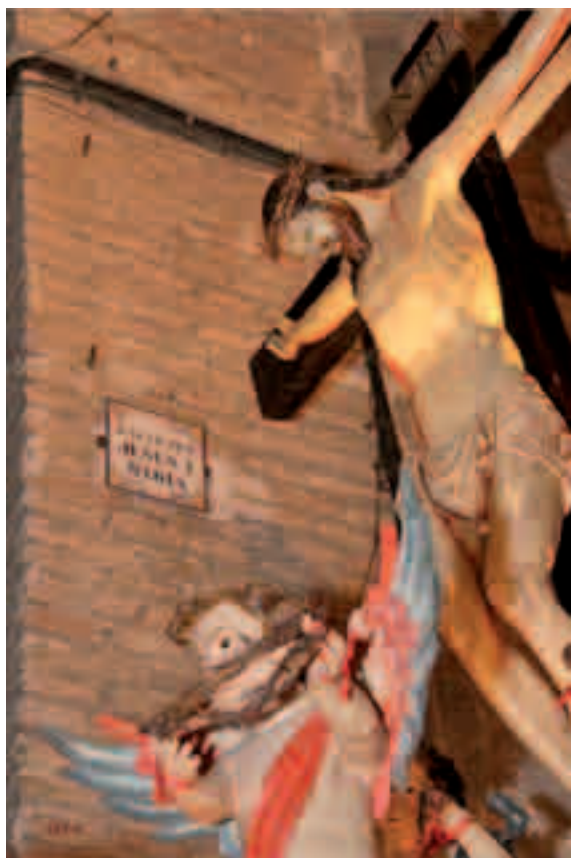


LUGAR DE SALIDA Y HORA DE LA PROCESIÓN

Iglesia del convento de las religiosas Agustinas de la Inmaculada Concepción (Gaitanas). A las 23,00 horas

Imagen. SANTÍSIMO CRISTO DE LOS ÁNGELES

Itinerario: Salida de la iglesia del convento de las religiosas agustinas de la Inmaculada Concepción (Gaitanas), plaza de San Vicente, Cardenal Lorenzana, Navarro Ledesma, Alfonso X el Sabio, plaza del P. Juan de Mariana, Jesús y María, Trinidad, Arco de Palacio, plaza del Ayuntamiento, Cardenal Cisneros, Sixto Ramón Parro, Rojas, Tornerías, Solarejo, Comercio, plaza de Zocodover (Encuentro con el Cristo de la Soledad en el Arco de la Sangre, y todos unidos rezar un responso por los cofrades fallecidos), Sillería, Alfileritos, plaza de San Vicente (/Encuentro con el Cristo del Amor), entrando en la iglesia del convento.





Puerta de Bisagra en el Siglo XVI



MARTES SANTO: Día 26 de marzo

ANTIGUA, ILUSTRE Y REAL COFRADÍA DE LA SANTA CARIDAD CRISTO DE LA MISERICORDIA Y SOLEDAD DE LOS POBRES



FUNDACIÓN

Según la historia y tradición fue fundada por Alfonso VI durante el asedio y la toma de Toledo en el año 1085. "Teniendo cercado el Rey D. Alfonso VI a la ciudad de Toledo, y en el año del nacimiento de nuestro Salvador Jesucristo de 1085 y del año que España entró a conquistar carife Abencey y Muza, asías Azagre, capitán de los moros de África de trescientos sesenta años, en el Real de los cristianos moría mucha gente, así de heridas, como de enfermedad y que algunos se ahogaban en el río y queriendo poner remedio y enterrarlos se juntaron el Cid Rey de Díaz, a quien el dicho rey D. Alonso dejó en esta Ciudad, por general y Gobernador, después de haberla ganado, muchos caballeros y gente principal entraron al Real, los dos que fueron capitanes, Antonio Téllez de Toledo y Suero Gómez de Gudiel y platicaron como se pudiera dar eclesiástica sepultura a los difuntos y acordaron de hacer una Hermandad de Cofradía, con el título de llamarla Santa Caridad, y para mejor poder sepultar a los difuntos, suplicaron al Arzobispo de Toledo D. Bernardo, natural de Francia, y primer Arzobispo de Toledo, que hubo después de la toma de Toledo del poder de los moros diese una Cruz e Insignia, para hacer tales enterramientos y les señaló que de un árbol verde desgajasen un ramo y pusiesen en él un Cristo y se tuviese la Insignia como la que tiene hoy y les señaló que en todas las procesiones que la Santa Iglesia hiciese y enterramientos de Reyes, Prelados, Canónigos y prebendas de dicha Iglesia, fuese la Cruz de la Santa Caridad, en el más preeminente lugar".

Su imagen es el Cristo de la Misericordia y Soledad de los Pobres, de autor anónimo, es una talla en madera policromada de finales del siglo XIII o principios del XIV. Procede de la capilla del antiguo cementerio que la Cofradía tenía en el Pradito de la Caridad (actualmente Paseo del Carmen).

Las andas son de madera, sencillas, en sus laterales lleva una inscripción calada en una placa de latón, que dice: **DEVS CHARITAS EST** (Dios es Caridad), va portada a hombros por los cofrades de ambos sexos vestidos con hábito negro con capuz, sobre el brazo izquierdo una Cruz verde, medalla de la Cofradía al cuello, y portando faroles de vara, les acompaña un tambor desafinado, dada la austeridad, gravedad y el silencio de sus actos penitenciales.

La sede canónica está en la Parroquia Mozárabe de Santas Justa y Rufina

MAYORDOMO DE FINADOS: D. Mario Arellano García

MAYORDOMO DE MEMORIAS: D. Miguel Pantoja Renilla



LUGAR DE SALIDA Y HORA DE LA PROCESIÓN

Iglesia de las Santas Justa y Rufina. A las 22,45 horas

Imagen. SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA Y SOLEDAD DE LOS POBRES

Itinerario: Iglesia de las Santas Justa y Rufina, plaza de la Ropería, Toledo Ohio (Cuesta de Belén), Comercio, plaza de Zocodover, (delante del Cristo de la Sangre se rezará un responso por los allí ajusticiados y enterrados por la Santa Caridad), se sigue por la travesía y calle de Santa Fe, Cervantes, entrando al paseo del Carmen por la Puerta de Doce Cantos y (en lo que fue el "cementerio o Pradito de la Caridad", y se rezará otro responso por lo allí enterrados), regresando por Cervantes, Unión, Alférez Provisional, plaza de Zocodover, (donde se reunirá con el Cristo de los Ángeles, para todos reunidos rezar un responso por los cofrades fallecidos) Comercio, Toledo de Ohio, (Cuesta de Belén), a la iglesia de las Santas Justa y Rufina.



MIÉRCOLES SANTO

“Y cuando llegó la hora, se sentó a la mesa y los apóstoles con él y les dijo: «Ardientemente he deseado comer esta Pascua con vosotros, antes de padecer, por que os digo que ya no volveré a comer hasta que se cumpla en el reino de Dios»”. (Lucas 22, 14-16)

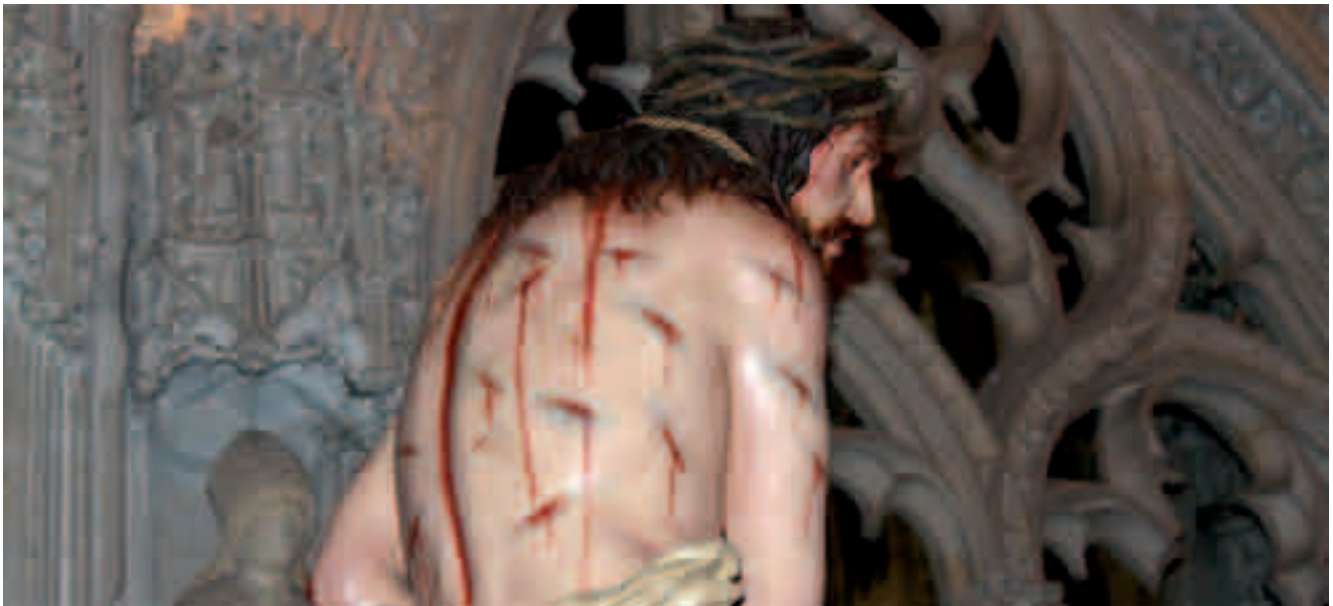
“Desde el primer instante de su Encarnación el Hijo acepta el designio divino de salvación en su misión redentora: *“Mi alimento es hacer la voluntad del que me ha enviado y llevar a cabo su obra”* (Jn 4, 34) El sacrificio de Jesús *“por los pecados del mundo entero”* (1 Jn 2, 2), es la expresión de su comunión de amor con el Padre: *“El padre me ama porque doy mi vida”* (jn 10, 17). *“El mundo ha de saber que amo al padre y que obro según el padre me ha ordenado”* (Jn 14, 31).

Este deseo de aceptar el designio de amor redentor de su padre anima toda la vida de Jesús (Lc 12, 50; Mt 16, 21-23) porque su Pasión redentora es la razón de ser de su Encarnación: *“¡Padre líbrame de esta hora! Pero; si he legado a esta hora para esto!”* (Jn 12, 27). *“El cáliz que me ha dado el Padre ¿no lo voy a beber?”* (Jn 18, 11). Y todavía en la cruz antes de que *“todo esté cumplido”* (Jn 19, 30), dice *“Tengo sed”* (Jn 19, 28).

(cfr. Catecismo de a Iglesia Católica, nn. 606 y 607)

Este día se celebran dos procesiones, la primera que sale del monasterio de San Juan de los Reyes y es la Cofradía Hermandad del Santísimo **Cristo de la Humildad**, paso formado por cuatro personajes, el central el Cristo de la Humildad sentado sobre una roca, increpado por un soldado romano que le ofrece una copa de vino y hiel, y esperando que dos sayones le preparen la cruz para crucificarlo, es un paso majestuoso, de gran efecto, que mueve a meditar sobre la pasión de Jesús y el gran mensaje de vida eterna.

Y al filo de la media noche el Capítulo de Caballeros penitentes del Cristo Redentor, ofrece a la veneración del numeroso público asistente en las angostas calles toledanas desde el convento de Santo Domingo el Real, su imagen es un **Cristo con la Cruz a cuestras**, es impresionante el escuchar durante todo el recorrido el canto del Miserere y el profundo silencio de los espectadores.





MIÉRCOLES SANTO: Día 27 de marzo

COFRADÍA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA HUMILDAD

FUNDACIÓN



Las primeras noticias documentales datan del 1659 y en ellas se habla de la participación de nuestra Cofradía Hermandad en la procesión del Viernes Santo en 1658. En el documento ya se hace constar la existencia del paso del Cristo Crucificado, uno de los cinco con los que llegó a contar nuestra Corporación y que eran: la Oración en el Huerto, el de "Adivina" que representaba la bofetada, el titular, el Santísimo Cristo de la Humildad, el Crucificado antes mencionado y el paso de la Virgen, llamada de la Soledad, acompañada por San Juan Evangelista.

La Hermandad residía en su capilla propia, llamada de las "Santas Insignias" en el Real Monasterio de San Juan de los Reyes.

En 1785 la Cofradía redacta nuevas Ordenanzas, donde se detalla las horas de salida y llegada de la procesión el Miércoles Santo, que ésta debía transcurrir hasta entrar en la Catedral, dando la vuelta por su interior. El acompañamiento lo hacían los gremios del Arte de la Seda, de Carpinteros y de Albañiles, así como la Venerable Orden Tercera y los religiosos del Monasterio.

La presidencia del cortejo correspondía al Párroco de Santo Tomás, por estar el Monasterio en su ámbito parroquial. San Juan de los Reyes fue ocupado como cuartel durante la ocupación napoleónica. Los cofrades son conminados a desalojar el templo con sus imágenes y enseres, terminando por establecerse en la Parroquia de Santo Tomás después de haber residido durante poco tiempo en la de Santiago del Arrabal.

Tras las penalidades de esta guerra y las desamortizaciones, Toledo toca fondo económico y demográficamente, situaciones que afectan a nuestra Cofradía. El 25 de mayo de 1824, en Junta General se decide pedir a los pocos componentes que aún quedan y a los que estuvieron inscritos que intenten salvar la Cofradía de la desaparición, comunicándolo en una carta de tonos desesperados. Suceso que debió acaecer al no haber más actas.

A finales del 2002 un entusiasta grupo de amigos, componentes de varias cofradías y hermandades de la ciudad persiguen el ideal de la refundación de esta antigua y olvidada Cofradía. Cuenta con el apoyo de la Parroquia y la Comunidad franciscana de San Juan de los Reyes. Encargan al afamado escultor D. Darío Fernández la ejecución de una nueva imagen del Cristo titular. Se redactan nuevas Ordenanzas, que son aprobadas por el Emmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Antonio Cañizares Llovera, Cardenal Arzobispo de Toledo. Primado de España, el día 22 de mayo de 2006.

El día 19 de mayo 2007 fue bendecida la imagen del Santísimo Cristo de la Humildad, acto que fue presidido por el Emmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Dr. D. Antonio Cañizares Llovera, y actuó de padrino el Hermano Mayor de la Cofradía de la Quinta Angustia de Sevilla y como testigo, el Hermano Mayor de la Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón de Alcázar de San Juan y el Presidente de la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Toledo en representación de todas las Corporaciones toledanas.

El conjunto de imágenes representa a Cristo sentado sobre una roca e increpado por un soldado romano que le ofrece una copa con vino y hiel, mientras espera que dos sayones preparen la cruz para ser crucificado.

Las imágenes se tallaron, la del Cristo (2007) y las figuras del sayón de la cruz (2008) y el sayón de la cuerda (2009), y la figura del romano (2010). Todas del mismo autor.



Va en andas realizadas y talladas en pino por D. Luis Villarrubia Junco y su hijo D. Ricardo Villarrubia. Son portadas a dos hombros debajo del paso por 30/ costaleros componentes de la Hermandad, los cofrades penitentes llevan sotana negra con treinta y tres botones morados, cíngulo franciscano blanco, capuz morado, calcetín y alpargatas negras. Medalla de la Hermandad. Portarán cirios de color amarillo tiniebla.

Les acompaña Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús Redentor, de Moral de Calatrava (Ciudad Real).

Su sede canónica es la Iglesia Parroquial de San Juan de los Reyes.

HERMANO MAYOR: D. Luis Bolado Villarrubia

VICEHERMANO MAYOR: D. José Antonio Esteban Pozuelo

LUGAR DE SALIDA Y HORA DE LA PROCESIÓN

Monasterio de San Juan de los Reyes. A las 21, 00 h.

Imagen. CRISTO DE LA HUMILDAD

Itinerario. Iglesia del monasterio de San Juan de los Reyes, plaza de San Juan de los Reyes, Reyes Católicos, Ángel, plaza de San Antonio, (allí se realizará un saludo a las monjas del convento) San Tomé, plaza de El Salvador, Trinidad, Hombre de Palo, Cuatro Calles, Comercio, Toledo de Ohio, Plata, San Vicente, Alfonso X el Sabio, plaza del P. Juan de Mariana, Alfonso XII, Rojas, plaza de El Salvador, Santo Tomé, plaza de San Antonio, Ángel, Reyes Católicos, plaza de San Juan de los Reyes a la iglesia.





Puerta de los Arbitrios, al fondo San Juan de los Reyes



MIÉRCOLES SANTO: Día 27 de marzo

CAPÍTULOS DE CABALLEROS PENITENTES DE CRISTO REDENTOR



FUNDACIÓN

Se fundó en el año 1947 y se firmaron los Estatutos el 24 de marzo de 1948, tienen como titular la imagen de "Cristo con la Cruz a cuestas" representando una de las tres caídas camino del Calvario. La imagen es propiedad de las Monjas Dominicanas de Santo Domingo el Real, que fue donada en testamento a la Comunidad por el canónigo de la Catedral de Toledo D. Antonio López Osorio.

La imagen es de madera policromada y representa a Cristo con la Cruz a cuestas en una de sus caídas. Posee tres mantos, el primitivo, rojo, está muy deteriorado, realizado por las monjas del convento, un segundo también rojo, y bordado a mano y donado por D^a. Vicenta Montero y, un tercero bordado a mano por el hermano D. José Luis Peces.

La imagen va sobre andas portada por 12 penitentes y en el recorrido, son sustituidos por sucesivos turnos, acompaña al cortejo una campana, donada por las religiosas, que se toca cuando se canta el Miserere en la procesión que representa, la presencia de las monjas en la procesión, una Cruz guía tallada y 24 cruces que son portadas por Caballeros penitentes. Llevan hábito penitente consistente en una túnica blanca, capucha negra, cingulo de lana blanco y Cruz de madera con cordón amarillo en el pecho. Un tambor al comienzo del cortejo. Canto del Miserere acompañado con el toque de la campana. Tienen su sede canónica en el Monasterio de Religiosas Dominicanas de Santo Domingo el Real

HERMANO MAYOR: D. Santos Tomás Delgado Sánchez

VICEHERMANO MAYOR: D. Roberto Jiménez Silva



LUGAR DE SALIDA Y HORA DE LA PROCESIÓN

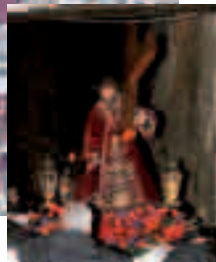
Convento de Santo Domingo el Real. A las 23, 30 h.

Imagen. CRISTO REDENTOR

Itinerario. Convento de Santo Domingo el Real Buzones, Plaza de Buzones, Merced, Capuchinas, Tendillas, Esteban Illán, San Román, San Clemente, San Pedro Mártir, plaza de Valdecaleros, Aljibillos, Rojas, plaza de El Salvador, Trinidad, Jesús y María, plaza del P. Juan de Mariana, Alfonso X el Sabio, plaza de Amador de los Ríos, Nuncio Viejo, Hombre de Palo, Cuatro Calles, Comercio, Zocodover, Sillería, Cadenas, Plata, plaza y cubillo de San Vicente, cobertizo de Santa Clara, cobertizo de Santo Domingo, plaza de Santo Domingo el Real, donde se finalizará con el canto del Salmo 54 (Miserere)

Para más información o bien adquiriendo el *Libro de la Hermandad*, o en página Web.

WWW.CRISTOREDENTORTOLEDO.ORG



JUEVES SANTO

“Porque yo he recibido una tradición, que precede del Señor y que a mi vez os transmito: que el Señor Jesús, en la noche en que iba a ser entregado, tomó pan y, pronunciando la Acción de Gracias, lo partió y dijo: **“Esto es mi cuerpo, que se entrega por vosotros. Haced esto en memoria mía”**. Lo mismo hizo con el cáliz, después de cenar, diciendo **“Este cáliz es la nueva alianza en mi sangre; haced esto cada vez que bebáis, en memoria mía”**.”

(1 Corintios 11, 23-25)

El mensaje del apóstol es claro: la comunidad que celebra la cena del señor actualiza la Pascua. La Eucaristía no es la simple memoria de un rito pasado, sino la viva representación del gesto supremo del Salvador. Esta experiencia tiene que llevar a la comunidad cristiana a convertirse en profecía del mundo nuevo, inaugurado por la Pascua. Al contemplar en la tarde de hoy el misterio de amor que nos vuelve a proponer la Última Cena, también nosotros tenemos que permanecer en conmovida y silenciosa adoración...

La eucaristía constituye el signo perenne de amor de Dios, amor que sostiene nuestro camino hacia la plena comunión con el Padre, a través del Hijo, en el Espíritu Santo. Es un amor que supera la capacidad del corazón del hombre. Al detenernos esta noche a adorar el Santísimo Sacramento y al meditar en el misterio de la Última Cena, nos sentimos sumergidos en el océano de amor que mana del corazón de Dios. Hagamos nuestro con espíritu agradecido el himno de acción de gracias del pueblo de los redimidos: «*Genitori Genitoque / laus et iubilatio...- ¡Al Padre y al Hijo / alabanza y júbilo / salud, potencia, bendición / y al que procede de los dos / que se dé igual gloria y honor!*»

(Juan Pablo II, Homilía de la Misa de la Cena del Señor en el Jueves Santo, 12 de abril de 2001)

Si pan es lo vemos, ¿Cómo dura,
sin que, comiendo del, se nos acabe?
Si Dios, ¿cómo en el gusto a pan que sabe?
¿Cómo de solo pan tiene figura?
Si pan, ¿cómo le adora la criatura?
Si Dios, ¿cómo en tan chico espacio cabe?
Si pan, ¿cómo por ciencia no se sabe?
Si Dios, ¿cómo le come su hechura?
Si pan, ¿cómo nos harta siendo poco?
Si Dios, ¿cómo puede ser partido?
Si pan, ¿cómo en el alma hace tanto?
Si Dios, ¿cómo le miro y le toco?
Si pan, ¿cómo del cielo ha descendido?
Si Dios, ¿cómo me muero yo de espanto?
(Fray Luis de León, *El pan de la Eucaristía*)



Esta procesión la organiza la Cofradía de Nuestra Señora del Amparo en la que salen cinco pasos: La Oración en el Huerto; Cristo amarrado a la columna, Nuestro Padre Jesús Nazareno; Santísimo Cristo de la Agonía y la Virgen del Amparo.



JUEVES SANTO: Día 28 de marzo

COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO



FUNDACIÓN

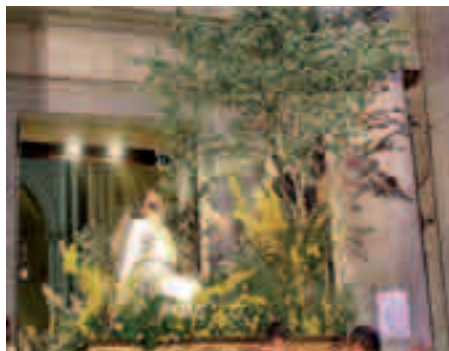
La Cofradía de Nuestra Señora del Amparo fue fundada con la protección de la Fábrica Nacional de Armas de Toledo, y su personal obrero por iniciativa de su Coronel Director D. Carlos Ruiz Toledo y del Comandante D. José Relanzón. Antes en 1842 hubo una Hermandad de beneficencia para socorrer a los familiares del establecimiento, con este motivo en el año 1951 se pensó fundar una Cofradía, con la advocación del Cristo de la Agonía, fecha en que como tal participó en la procesión del Jueves Santo. En 1952 se organiza ya la Cofradía y se proyecta realizar un paso de palio con una Virgen, talla que se encargó al escultor toledano don Cecilio Bejar.

Después de varios años sin Estatutos, en 1957 siendo el Coronel Director D. Manuel Jiménez- Alfaro y Alaminos convocó a varios empleados de la fábrica para formar una Junta Directiva que se encargó de elaborar un reglamento, aquí desaparece ya el Cristo de la Agonía, denominándose Cofradía de Nuestra Señora del Amparo, y solicitaron al Arzobispado céntrico en la ciudad, siéndoles concedida la iglesia de la Magdalena, pero era necesario ponerla en un retablo que se adquirió con los permisos necesarios a la parroquia de Santa Leocadia, este retablo pertenecía a la iglesia de San Román, es de estilo neoclásico que se tuvo que restaurar, acoplado en el los anagramas de Carlos III y el de la Cofradía, donde se colocó el día 4 de septiembre de 1958. Por fin esta capilla en la Magdalena fue inaugurada el 10 de junio de 1961, estando abierta a los fieles hasta el año 1994 que por decreto del cardenal D. Marcelo González Martín se trasladó la sede a la iglesia de San Ildefonso, con su retablo e imagen.

El palio, los faldones y el manto de la Virgen son de terciopelo verde bordado en oro y seda de colores, confeccionados por las monjas adoratrices. La corona de la Virgen es de plata sobredorada labrada por un orfebre sevillano y va junto con el manto sobre un marco de hierro independiente de la imagen.

Los respiradores son de latón repujado y plateado y los varales están cincelados y grabados. Ambos fueron realizados en el taller artístico de la Fábrica de Armas de Toledo, como así los candelabros de cola. Los candeleros son de orfebrería sevillana.

Los cofrades llevan hábito negro, capuchón, guantes y fajín verde, portando medallón plateado al cuello.



HERMANO MAYOR: D. Julián Cano Pleite.

VICEPRESIDENTE: D. Jesús Delgado

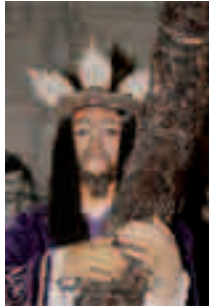
Esta procesión del jueves Santo la componen cuatro pasos y la titular que son:

LA ORACIÓN EN EL HUERTO

Paso de escena. Obra de imaginería, de cuatro esculturas talladas en madera de pino policromadas, del escultor toledano D. Luis Martín de Vidales.

CRISTO AMARRADO A LA COLUMNA

Talla de autor anónimo, del siglo XVII, talla en madera policromada pertenece al convento de religiosa Agustinas de la Inmaculada Concepción “Gaitanas”



NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Talla de autor anónimo, del siglo XVIII, talla en madera policromada pertenece a la parroquia de Santo Tomé.

SANTÍSIMO CRISTO DE LA AGONÍA

Talla anónima de la segunda mitad del siglo XVI en madera pintada y estofada. Pertenece a la parroquia de San Nicolás de Bari y se encuentra depositada en el Museo de Santa Cruz.

**VIRGEN DEL AMPARO**

Imagen de canastilla. Madera policromada, realizada por el escultor toledano Cecilio Vejar y restaurada por D. Enrique Toledo Brazal en el año 2001.

LUGAR Y HORA DE SALIDA DE LA PROCESIÓN

Santa Iglesia Catedral Primada. A las 21, 00 h

Itinerario. Salida de la Catedral por la Puerta Llana, Cardenal Cisneros, plaza del Ayuntamiento, Arco de Palacio, Hombre de Palo, Cuatro Calles, plaza de Zocodover, cuesta de Carlos V, plaza de horno de los Bizcochos, plaza de la Magdalena, bajada del Corral de D. Diego, Tornerías, plaza Mayor, Sixto Román Parró, Cardenal Cisneros, para entrar en la Catedral por la Puerta Llana.



VIERNES SANTO

“Sabido Jesús que ya todo estaba cumplido, para que se cumpliera la Escritura, dijo: «**Tengo sed**». Había allí un jarro lleno de vinagre. Y, sujetando una esponja empapada en vinagre a una caña de hisopo, se la acercaron a la boca, Jesús, cuando tomó el vinagre dijo: «**Esta cumplido**». E, inclinando la cabeza, entregó el espíritu” (Juan 19,28-30)

¡Cristo de la Buena Muerte,
el de la faz amorosa,
tronchada, como una rosa,
sobre el blanco cuerpo inerte
que en el madero reposa!
¿Quién pudo de esa manera
darte esta noble y severa
majestad, llena de calma?
¿No fue una, fue un alma
la que talló tu madera?
Fue, Señor, que el que tallaba,
tu figura, con tal celo
y con tal ansia te amaba,
que, a fuerza de amor, llevaba
dentro del alma el modelo.
Fue que al tallarte sentía
un ansia tan verdadera,
que en arrobos le sumía,
y cuajaba en la madera
lo que en arrobos veía.
Fue que ese rostro, Señor,
y esa ternura al tallarte,
y esa expresión de dolor,
más que milagros de arte,
fueron milagros de amor.
Fue, en fin, que ya no pudieron
sus manos llegar a tanto,
y desmayadas cayeron....
¡Y los ángeles te hicieron
con sus manos mientras tanto!

(José María Pemán. *Ante el Cristo de la Buena Muerte*)

Forman la procesión de este día: los siguientes pasos acompañados de sus cofrades y hermanos: Hermandad del Santísimo Cristo de la Vega; Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración; Hermandad de Jesús Nazareno y su Santísima Madre de la Soledad (Vulgo Dolores); Real e Ilustre Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de la Caridad; Antigua, Venerable e Ilustre Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Fe (Vulgo del Calvario) y Nuestra Señora del Rosario; Cofradía Hermandad de Penitentes del Santísimo Cristo del Descendimiento; Venerable, Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Madre María Inmaculada en su Mayor Angustia y Piedad y Cristo Rey en su entrada triunfal en Jerusalén; Capítulo de Caballeros del Santo Sepulcro; Ilustre y Antiquísima Hermandad de Caballeros y Damas Mozárabes de Nuestra Señora de la Esperanza de San Lucas de la Imperial Ciudad de Toledo; Real e Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad.





VIERNES SANTO: Día 29 de marzo

HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VEGA



FUNDACIÓN

La primera referencia existente de la Hermandad se remonta al 26 de junio de 1668 en un documento por el que Bernardino Ortiz hace entrega de un depósito con el que dotó de una Corona y otros efectos a la imagen. Pero la referencia histórica más próxima de la Hermandad es de 1883, aunque debió desaparecer poco después. Se refunda en 1929 gracias a D. Emiliano Segura, hermano del entonces cardenal Segura, y unos vecinos toledanos en principio relacionados en su mayoría con las artes graficas y el periodismo. Sus primeros Estatutos datan del 13 de abril de 1984, aprobados por el Itmo. Sr. Vicario del Arzobispado de Toledo. Los últimos Estatutos están aprobados en el año 2007.

La primitiva referencia de la imagen es en la basílica data del año 1554 según el historiador toledano Francisco de Pisa y fue inspiración de la famosa leyenda "A buen juez mejor testigo" de Zorrilla.

Fue quemada por los franceses en la guerra de la Independencia, solo se pudo rescatar la cabeza, que se conserva en el convento de San Antonio Abad, de Toledo, la imagen actual es una copia fiel de la original, de ahí su estilo gótico.

Su imagen es un Cristo muerto en la Cruz, con el brazo derecho desclavado del madero.

Su sede canónica es la antigua basílica de Santa Leocadia.

ANDAS

La imagen va sobre andas de madera con dos cuerpos, alumbrando a la imagen cuatro faroles con cinco brazos cada uno, su peso es 800 Kg, siendo portada 20 por hermanos cofrades durante todo el recorrido, con los relevos de 10 en cada tramo del recorrido. Acompaña a la imagen su propia banda de tambores y cornetas, compuesta por 20 hermanos y hermanas cofrades.

Visten túnica de color granate con capuz y escapulario blanco, este bordado una corona de espinas y tres clavos. Se ciñe la túnica con un cingulo amarillo y sobre el pecho cuelga pendiente de un cordón amarillo y granate una medalla con la imagen del Cristo.

En la Semana de Pasión se traslada la imagen a la S. I. C. P., y sale luego en procesión en la primera hora del Viernes Santo, regresando a su basílica.



HERMANO MAYOR HONORARIO: D. Francisco González Gómez

HERMANO MAYOR: D. José Antonio Vaquerizo Rodríguez

LUGAR DE SALIDA Y HORA DE LA PROCESIÓN

Santa Iglesia Catedral Primada. A las 00,00 horas

Imagen. SANTISÍMO CRISTO DE LA VEGA

Itinerario. Salida de la Catedral por la Puerta Llana, plaza del Ayuntamiento, Arco de Palacio, Hombre de Palo, Cuatro Calles, Comercio, Cuesta de Belén, Plata, plaza de San Vicente, bajada de las Carmelitas, Cobertizos, plaza de Santo Domingo el Real, calle de Buzones, calle Real, plaza de la Merced, Puerta del Cambrón, bajada de la Cava (Zig-Zag), paseo de la Basílica, finalizando en su templo.





VIERNES SANTO: Día 29 de marzo

HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN



FUNDACIÓN

Esta procesión se conoce como la del "Silencio". Salió en procesión en el año 1928 acompañando a la del Santo Entierro, siendo sus Estatutos aprobados en 1930 por el cardenal Segura. Y fue la única procesión que recorrió las calles de Toledo en el año 1937. Su imagen es Cristo muerto en la Cruz, tras haber expirado. Es una talla de madera sin policromar ni barnizar, de tamaño natural, atribuida a la escuela italiana del siglo XVII.

Este Cristo carece de adornos. La Cruz se erige sobre un Calvario en el que se sitúa una calavera, va sobre andas de madera, son muy estrechas para poder discurrir por las angostas calles del itinerario.

Los cofrades llevan hábito y capucha negra con cingulo blanco, y una cruz roja en la parte izquierda del pecho y rezan las estaciones del Vía Crucis durante el trayecto.

En la estación que se reza frente al convento de Santo Domingo el Real, una representación del Capítulo de Caballeros de Cristo Redentor sala al pórtico para entonar el Miserere al Cristo de la Expiración.

Tienen su sede canónica en el convento de Santo Domingo de Silos "El Antiguo"

HERMANO MAYOR: D. Santiago Marín Relanzón

LUGAR DE SALIDA Y HORA DE LA PROCESIÓN

Monasterio de Santo Domingo de Silos "El Antiguo" A las 03, 00 h

Imagen. SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN



Itinerario. Salida del monasterio de Santo Domingo de Silos "El Antiguo", plaza de Santo Domingo, San Ildefonso, plaza de las Capuchinas, Tendillas, Aljibes, plaza de Santo Domingo el Real, cobertizo de Santo Domingo el Real, plaza de los Carmelitas Descalzos, cuesta de los Carmelitas Descalzos, Alfileritos, plaza de San Vicente, Plata, Toledo de Ohio, Comercio, Hombre de Palo, Nuncio Viejo, Navarro Ledesma, plaza de las Tendillas, Tendillas, plaza de las Capuchinas, San Ildefonso, plaza de Santo Domingo, entrada en el monasterio de Santo Domingo de Silos "El Antiguo".



VIERNES SANTO: Día 29 de marzo

HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO Y SU SANTÍSIMA MADRE DE LA SOLEDAD



FUNDACIÓN

La fundación de la Esclavitud y Hermandad del Santísimo Cristo Jesús Nazareno y su Madre Santísima de la Soledad, surgió de la reunión de un grupo de fieles en el convento de religiosas de la Santísima Trinidad Descalzas (extramuros de la ciudad), celebrada el 21 de septiembre de 1731, aprobando sus primeras Ordenanzas. En 1733, el Papa Clemente XII (Lorenzo de Corsini) (1730/40), que había sucedido a Benedicto XIII, que concedió Indulgencias y bienes espirituales a la Orden de religiosos y a los hermanos de la

Cofradía Esclavitud. El convento de los padres Trinitarios sufrió el año 1813 un gran incendio, siendo necesario trasladar las imágenes a la capilla del Hospital de San Juan Bautista y la Cofradía se trasladó a la parroquia de San Isidoro, (hoy desaparecida).

Varios años después el 4 de marzo de 1842 la Cofradía solicita al Vicario General del Arzobispado, autorización para poder trasladar su residencia a la parroquia de Santiago el Mayor, donde sigue teniendo su sede. Sus ordenanzas fueron reformadas en el año 1910 y últimamente el 31 de enero 2006, se aprobaron los nuevos Estatutos de la Hermandad. Las imágenes van portadas sobre andas por los cofrades de ambos sexos. Lleva la Hermandad dos estandartes uno realizado el año 2010 por el bordador D. José Infantes, y de regreso a su tierra natal en 2007 se decidió por recuperar este oficio en otros tiempos sede da la famosa escuela de bordadores de la catedral.



PRESIDENTA: D^a. Isabel de la Paz Lorente

VICEPRESIDENTA: D^a. Encarnación Cogolludo García.

LUGAR DE SALIDA Y HORA DE LA PROCESIÓN

Iglesia de Santiago el Mayor.
A las 06,30 horas

Imagen: VIRGEN DE LOS DOLORES

Itinerario. Iglesia de Santiago el Mayor (Arrabal), Bisagra, Carrera y Puerta Nueva.

Imagen: JESÚS NAZARENO

Itinerario. Iglesia de Santiago el Mayor (Arrabal), Real del Arrabal, Azacanes y Puerta Nueva donde se celebrara el Santo Encuentro y continuarán juntos por el siguiente Itinerario. Puerta Nueva, Honda, Trinitarios, Cardenal Tavera, Puerta de Bisagra a la Iglesia de Santiago el Mayor (Arrabal)





VIERNES SANTO: Día 29 de marzo

REAL E ILUSTRE HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD



FUNDACIÓN

Sus primeras Ordenanzas fueron aprobadas en 1656 por el cardenal Primado D. Baltasar de Moscoso y Sandoval. Se fundó con objeto de dar culto a este Cristo, celebrando su fiesta el cuarto domingo de septiembre, como en la actualidad. Una Bula del Papa Clemente XII permite desde 1733 la admisión de mujeres a esta Hermandad.

En 1752 se funda en su seno una Hermandad de Socorro para atender a los Hermanos que, entre sus muchas funciones, tenía la obligación de encender y mantener los faroles que alumbraban el cobertizo de Santo Domingo el Real y el retablo de la Virgen de la Soledad que existió bajo el cobertizo de Santa Clara. La Hermandad desapareció a principio de siglo XX y en el año 1989 un grupo de jóvenes tienen la feliz idea de recuperar esta cofradía, su trabajo fue fructífero, pues presentan sus conclusiones al arzobispado siendo aprobados sus nuevos Estatutos el 9 de diciembre del mismo año, teniendo entre sus fines realizar una estación penitencial por las calles de Toledo en la noche del Viernes Santo. El Cristo sale en procesión por primera vez el Viernes Santo de 1990 y la Virgen le acompaña desde 1998. La imagen del "Cristo de la Misericordia". Talla de madera policromada, anónima de la escuela castellana, tallada en la primera mitad del siglo XVII. Es algo menor del tamaño natural y representa a Cristo muerto en la Cruz con cuatro clavos.

La imagen de la "Virgen de la Caridad", contemporánea, del artista José Vázquez Juncal, de estilo andaluz, luce corona y puñal dorado, rosario de filigrana dorado y manto de terciopelo color burdeos liso.

El Cristo va sobre andas que con la Cruz de guía fueron talladas en madera por el maestro toledano Juan Salinas, quien talló también los cuatro hachones que iluminan al Cristo. La Virgen va sobre andas de metal repujado y plateado, y es alumbrada por 40 candeleros.

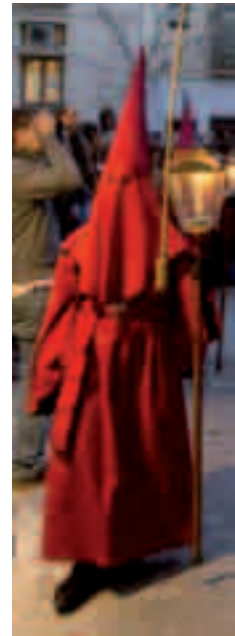
Los cofrades llevan hábito, capuz y fajín rojo Burdeos ribeteados en negro, la medalla de la Hermandad colgada al cuello y guantes negros. Portan faroles de vara. Acompaña a la Virgen de la Caridad la banda de Música Juvenil del Ayuntamiento de Toledo.

En la procesión participa con hábitos negros una representación de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Espina, de Talavera de la Reina, hermanada desde 1999. Tras la salida, las imágenes saludan a la Comunidad de Religiosas Cistercienses de Santo Domingo el Antiguo, que acogieron a la Hermandad los años en que la parroquia estuvo cerrada por obras. Desde 1990, es Camarera de Honor S. M. la Reina y su Augusto esposo, el Rey es Hermano Mayor Honorario. También son Hermanos Honorarios el Excmo. Sr. Arzobispo de Toledo, la Excm. Diputación Provincial de Toledo y la Comunidad Cisterciense de Santo Domingo de Silos, "El Antiguo".

Tiene su sede canónica en la Parroquia de Santa Leocadia

HERMANO MAYOR: D. Pablo Garcés Granero

VICEHERMANA MAYOR: D^a. María Elena Flores Alcalá



LUGAR DE SALIDA Y HORA DE LA PROCESIÓN

Iglesia de Santa Leocadia. A las 19,30 horas

Imágenes: CRISTO DE LA MISERICORDIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD

Itinerario. Iglesia de Santa Leocadia, Santo Domingo “El Antiguo”, Garcilaso de la Vega, escaleras de Padilla, plaza de Padilla, Esteban Illán, plaza de las Tendillas, Navarro Ledesma, plaza de Amador de los Ríos, Nuncio Viejo, Hombre de Palo, Cuatro Calles, Comercio, plaza de Zocodover, (pasando por delante del Arco de la Sangre), Sillería, Cadenas, Ropería, Plata, plaza de San Vicente, Cardenal Lorenzana, plaza de las Tendillas, Esteban Illán, plaza de Padilla, escaleras de Padilla, Garcilaso de la Vega, plaza de Santo Domingo el “Antiguo”, a la iglesia de Santa Leocadia.





VIERNES SANTO Día 29 de marzo

ANTIGUA, VENERABLE E ILUSTRE COFRADÍA DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE (CALVARIO) Y NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO



FUNDACIÓN

Los Estatutos más antiguos se aprobaron en 1729, según consta en los archivos de la Hermandad. La imagen del "Cristo de la Fe" es una talla de Cristo muerto en la Cruz, del siglo XVII y caracterizado por el pelo natural y la inclinación de su cuerpo.

El Cristo porta potencias de plata y sudario de terciopelo morado. La Cruz va rematada con terminales góticos en plata, se veneraba en la ermita del Calvario (de ahí su nombre popular) hasta que, por ruina de la misma en la segunda mitad del siglo XIX, se traslada la imagen a la cercana iglesia de San Cipriano. Desde allí salió por primera vez el Jueves Santo de 1925. En el año

1951 la cofradía se traslada a la iglesia de El Salvador y en 1965 formó parte de la procesión del Viernes Santo. En 1975 la cofradía se incorpora a la procesión del Jueves Santo con la imagen del Cristo Atado a la Columna y posteriormente se incorpora al Viernes Santo con el Cristo de la Fe (Calvario), haciéndolo así hasta 1990, y desde esta fecha desfila solamente en Viernes Santo, con el Cristo de la Fe "Calvario", y la imagen dolorosa de la Virgen del Rosario.



Una talla de vestir con la cabeza inclinada del siglo XVIII, y restaurada en el siglo XX, la Virgen lleva manto de terciopelo granate bordado en oro, corona y puñal dorado.

Destacan las insignias del Senatus, el estandarte del Cristo y el de la cofradía. Hasta finales de 1980 al Cristo de la Fe (Calvario) le cubría un bello dosel granate bordado. El Cristo de la Fe va sobre una carroza de madera estofada en oro con esmaltes de la Pasión, iluminada con cuatro faroles toledanos. La Virgen del Rosario va en carroza de madera estofada en plata, adornada con ángeles y querubines. El paso del Cristo va acompañado por una banda de Música del Ayuntamiento de Toledo.



Hábito color granate con capirote morado, capa, cingulo y guantes blancos. Señoras vestidas con matilla española.

Tienen su sede canónica en la Iglesia de El Salvador

PRESIDENTE: D. Luis Delgado López

LUGAR DE SALIDA Y HORA DE LA PROCESIÓN

Iglesia de El Salvador. A las 20,15 horas

Itinerario.- Iglesia de El Salvador, plaza de El Salvador, Trinidad, Hombre de Palo, Cuatro Calles, Comercio, plaza de Zocodover, (pasando por delante del Cristo de la Sangre), Sillería, Cadenas, Plata, plaza de San Vicente, Alfonso X el Sabio, plaza de P. Juan de Mariana, Alfonso XII, Rojas, plaza de El Salvador, a la iglesia.





VIERNES SANTO: Día 29 de marzo

COFRADÍA HERMANDAD DE PENITENTES DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL DESCENDIMIENTO



FUNDACIÓN

Este paso formaba parte de la cofradía de la Soledad en la procesión del Viernes Santo en la segunda mitad del siglo XIX, dejando de salir por motivos económicos de la citada cofradía. En los años setenta de la centuria pasada el Descendimiento era portado por personas que laboraban en la plaza de abastos de Toledo, esto motivó a algunos toledanos a tomar el testigo de los anteriores y ofrecerse a procesionar de forma desinteresada, pero no será hasta la década de los años 80 del siglo pasado cuando comienza a tomar forma la idea de formar una cofradía entorno a este conjunto escultórico procedente de la escuela

castellana del siglo XVII.

El cómo un grupo de personas pequeño en número pero grande en ilusión, consiguió materializar en la Ciudad Imperial de aquellos años la idea de crear una nueva cofradía, es algo que solo puede explicarse por la profunda motivación religiosa que guiaba a los fundadores. Las conversaciones con la cofradía de la Soledad y el párroco de las santas Justa y Rufina, acordaron ceder el paso a la nueva cofradía.

A partir del 12 de noviembre de 1988 la ciudad de Toledo podía presumir de contar con una nueva Cofradía en su Semana Santa que adoptó el nombre de Cofradía-Hermandad de Penitentes del Santísimo Cristo del Descendimiento.

Ya desde su comienzo institucional se detectó la necesidad de restaurar de una forma completa el conjunto de imágenes que componían el paso. Para ello se contactó con diversos artistas y restauradores toledanos. Fue el Sábado Santo del año del Señor de 1990 cuando la Junta Directiva confió al artista y escultor D. Mariano Guerrero Corrales la no difícil empresa de su restauración. El final del proceso, acaecido cuatro años más tarde, sirvió para poder visualizarse lo que el artista original quiso mostrar con su sueño escultórico.

Durante los años 2010 y 2011 el mismo artista, procedió a una nueva restauración de la imagen del Cristo, ya que debido a las inclemencias meteorológicas aparecieron en él algunos desperfectos que en un futuro podían dar lugar a males mayores.

En los años noventa la Cofradía se vio obligada a salir a su estación penitencial desde otro punto distinto al de su sede canónica en la iglesia mozárabe de las Santas Justa y Rufina por encontrarse esta en restauración.

En su discurrir temporal esta Cofradía ha interiorizado los principios católicos del culto a Nuestro señor y de la Caridad cristiana. Culto a Dios porque no hay otra mejor forma de darle gracias por la vida que regala; y Caridad cristiana porque la ayuda al más desfavorecido que surge del corazón eleva a la persona desde su vida terrenal al ámbito espiritual haciéndole mejor.

EL PASO

El paso representa la escena del Descendimiento de la Cruz, por parte de José de Arimatea y Nicodemo, que se sitúan a lo alto de las escaleras colocadas tras la Cruz. Uno desclava la mano izquierda el otro sujeta mediante una tela el peso del cuerpo del Redentor.

Al pie de la Cruz, la Madre sujeta la corona de espinas y el clavo de la derecha de su Hijo. Toda la escena es observada de pie por San Juan que porta el sudario y María Magdalena, que lleva en sus manos una copa con perfume para embalsamar el Cuerpo yacente.

El Cristo es una talla de madera de autor anónimo, algo menor del tamaño natural y junto a las imágenes de los santos varones, José de Arimatea y Nicodemo, las tres debían de pertenecer al paso original de escuela castellana del siglo XVII.



CORTEJO PROCESIONAL

El cortejo procesional de la Cofradía-Hermandad está constituido por un solo sector, subdividido en tres tramos, los cuales están cerrados mediante una insignia. De esta manea el orden del desfile es el siguiente:

Abre el cortejo procesional la Santísima Cruz de cabecera (Cruz de guía) que está escoltada por dos faroles procesionales; a continuación, hermanos que no han recibido el sacramento de la Comunión en número que el Maestro de Ceremonias estime oportuno, portando un farol pequeño. Cierra este primer tramo el santo sudario, escoltado por las dos cruces penitenciales pequeñas que son portadas por dos hermanos menores de 18 años.

El segundo tramo comienza con el desfile de penitentes, procurando que vayan distribuidos por orden de altura, todos con su farol correspondiente. Las Cruces Penitenciales situadas donde decida el Maestro de Ceremonias. El tramo finaliza con el Estandarte de la Cofradía- Hermandad, escoltado por un par de Cruces penitenciales que al mismo tiempo sirven de limitador entre los hermanos penitentes y los hermanos cargadores.

El último tramo comienza con los turnos de los hermanos, alguno de los cuales podrá ir detrás del paso a criterio del Maestro de Ceremonias. A continuación el paso de nuestro titular. Posteriormente el acompañamiento musical formado por la Banda de tambores de la Cofradía- Hermandad.

Después la Presidencia, formada por cinco hermanos. Por último, la Pos-presidencia, correspondiente a las representaciones de otras hermandades; el orden que se utilizará para la situación de estas, conforme a la relación de posición, vendrá dado según la antigüedad fundacional de cada una de ellas.

Todos los hermanos visten el hábito de la Hermandad: negro con esclavina y fajín de color hueso; escudo de la cofradía bordado en el fajín y medalla de la Hermandad con la imagen del Titular colgada al cuello por encima de la esclavina.

La sede canónica es la Iglesia mozárabe de las Santas Justa y Rufina de la ciudad de Toledo

HERMANO MAYOR: D. Francisco Jiménez Jiménez

HERMANO MAYOR HONORARIO: D. Mariano Guerrero Corrales



LUGAR DE SALIDA Y HORA DE LA PROCESIÓN

Iglesia de las Santas Justa y Rufina. A las 20,00 horas

Imagen. CRISTO DEL DESCENDIMIENTO

Itinerario. Iglesia de las Santas Justa y Rufina, Santa Justa, Plata, plaza de San Vicente, Cardenal Lorenzana, Navarro Ledesma, plaza de Amador de los Ríos, Nuncio Viejo, Hombre de Palo, Cuatro Calles, Comercio, plaza de Zocodover (pasando por delante del Cristo de la Sangre), Sillería, Cadenas, plaza de la Ropería, Santa Justa a la Iglesia.



Iglesia de San Ildefonso, hoy Santuario Diocesano de los Sagrados Corazones



VIERNES SANTO: Día 29 de marzo

VENERABLE, REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRA MADRE MARÍA INMACULADA EN SU MAYOR ANGUSTIA Y PIEDAD Y CRISTO REY EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN



FUNDACIÓN

La primera alusión a la existencia de la imagen de la Virgen de las Angustias se remonta al 8 de mayo de 1599. Tenía su sede en el Hospital de San Lázaro, durante el reinado de Felipe II se le concedió el título de Real. En el año 1989 se reorganiza la Cofradía cuyos Estatutos fueron aprobados por el Cardenal D. Marcelo González Martín, Arzobispo de Toledo, Primado de España.

En el año 2008 se han renovado, siendo aprobados por el Emmo. y Rvdm. Sr. Cardenal Dr. D. Antonio Cañizares Llovera, Administrador Apostólico de Toledo, Primado de España. Es una de las cofradías más antiguas de las que desfilan en la Semana Santa de Toledo, que en los últimos años de la primera mitad del siglo XVI, participaba en la procesión del Jueves Santo, que organizaba la cofradía de la Santa Vera Cruz, atestiguándolo así uno de los escasos documentos, que conserva la hermandad, en el que se describe el protocolo con el que desfilaba en la citada procesión

"Seis hermanos iban delante del pendón, que era portado por tres cofrades, que turnaban durante el recorrido. Seguía la insignia, acompañada de seis hermanos, a continuación un crucifijo custodiado por otros seis cofrades y otros ocho portaban la imagen, bajo la advocación de la Quinta Angustia, todos vestidos con túnicas negras. Cerraban el desfile cuatro hermanos, con hábito negro y bastones, para impedir que durante el itinerario se añadiese algún penitente que no fuese de la misma".

Hacia estación de penitencia en la Catedral Primada mientras se cantaba el Oficio de Tinieblas Es una de las cofradías más antiguas de las que desfilan en la Semana Santa de Toledo, pues en los últimos años de la primera mitad del siglo XVI, participaba en la procesión del Jueves Santo, que organizaba la cofradía de la Santa Vera Cruz, atestiguándolo así uno de los escasos documentos, que conserva la hermandad, en el que se describe el protocolo con el que desfilaba en la citada procesión

Según las "Relaciones histórico – geográfica – estadísticas de los pueblos de España hechas por iniciativa de Felipe II", en el año 1576. En el memorial realizado por Luis Hurtado, en el cap. 54 refiriéndose a la cofradía, dice: "En San Isidoro hay tres hospitales, el primero es el de San Lázaro, donde se curan los gafos y tiñosos por los cofrades de Nuestra Señora de las Angustias que de este hospital se han encargado".

Al citar las cofradías dice: "Cofradía de nuestra Señora de las Angustias en el Hospital real de San Lázaro, donde demás de sacar una notable disciplina de dos mil cofrades al Jueves Santo y una procesión de los mismos cofrades el domingo de Lázaro con todos los pobres y picaños que pueden ser ávidos confesados, y curan como dicho es en el dicho hospital más de cien pobres gafos y sarnosos y tiñosos, y dan de comer en las cárceles en cierto días del año, tienen en su ermita de San Lázaro grandes jubileos, indulgencias y privilegios de los reyes para andar por todo el arzobispado a pedir limosna para el hospital,..." así cumplían con las reglas de la cofradía.

Esta ermita de San Lázaro, fue fundada por Juan Sánchez de Greviñon, a principios del siglo XV, que consiguió el título de Real durante el reinado de Felipe II.

Esta cofradía tuvo que desaparecer a últimos del siglo XVII, ignorando a donde fuese su imagen, creemos que a la cofradía de la Santa Vera Cruz, que la traslada a su sede en el convento del Carmen Calzado.



En un inventario fechado el 18 de agosto de 1713, realizado por la citada cofradía de la Vera Cruz, aparece ya catalogada, Nuestra Señora de las Angustias, ocupando uno de los altares de la capilla que la hermandad tenía en el convento carmelitano.

La devastadora obra hecha por las tropas napoleónicas en el convento, obliga a trasladar las imágenes que se salvaron, entre ellas de las Angustias, el 13 de septiembre de 1809 a la parroquia de la Magdalena, quedando la imagen en un altar situado debajo de la tribuna del templo y, junto al Cristo de las Aguas.

En el año 1936 fue esta parroquia de la Magdalena consumida por un incendio, quemándose todas las imágenes y pasos de la Semana Santa, que salían de ella.

En la procesión del Santo Entierro que se celebraba el Viernes Santo uno de los pasos de la cofradía de la Virgen de la Soledad, era el de Nuestra Señora de las Angustias y en la procesión que se celebró el año 1905, salió por primera vez por la noche, y en el año 1928 fue portada a hombros y acompañada por el gremio de peluqueros y barberos, vestidos de figura negra, en una procesión con participación de las imágenes más representativas de la ciudad, y que fue presidida por el insigne Cardenal Segura.



Después de terminada la guerra civil española y reanudarse las procesiones de Semana Santa, volvió a salir acompañada por los esclavos de la Soledad y, así sigue haciéndolo en la actualidad, (salvo algún año, por circunstancias diversas, como ocurrió en los años 1976 y 1980).

En 1988 un grupo de devotos se encargó del adorno y de sacarla en procesión y, este mismo grupo reorganiza la cofradía, y el día 25 de enero de 1989 fueron aprobados sus Estatutos por D. Rafael Palmero Ramos, Obispo titular de Pedena, Vicario General del Arzobispado de Toledo, y Auxiliar del Emmo. Rvdmo. Sr. Dr. D. Marcelo González Martín, Cardenal Arzobispo de Toledo. Primado de España.

El día 15 de septiembre de 2008 se renovaron los Estatutos, incluyendo en la nueva normativa el título de Cristo Rey en su entrada triunfal en Jerusalén.

El paso representa la escena de la Piedad, la Virgen acoge en su regazo el cuerpo sin vida de su hijo. La imagen del Cristo yacente es la antigua, es de madera tallada y policromada, pertenece a la escuela castellana del siglo XVII, de autor anónimo. Recuperaron toda su belleza al ser restauradas, la Virgen en el año 2009 y el Cristo en 2012.

La imagen de Ntra. Sra. de las Angustias, es contemporánea, realizada en el año 2009 y es obra del imaginero Antonio José Martínez Rodríguez, que recibió el encargo de que se adaptase a la imagen antigua, que estaba muy deteriorada y ser esta de muy difícil restauración. Corona de la Virgen, de plata sobredorada del siglo XIX de autor desconocido. Ráfaga diadema de plata de ley sobredorada, obra del orfebre sevillano Joaquín Osorio en 1997, cedida por Hermanos cofrades, pequeña diadema isabelina sobredorada, de origen italiano del siglo XIX, Puñal de los orfebres sevillanos Hermanos Marín. Manto de terciopelo azul bordado con aplicaciones de tisú de oro, diseñado por José Luis Peces y bordado

por hermanos de la cofradía.

Estandarte realizado en terciopelo azul marino con aplicaciones de tisú de oro, con la imagen de la Virgen, diseñado y bordado por Hermanos de la cofradía

Los remates de los brazos de la Cruz e I. N. R. I., son de plata sobredorada, obra del sevillano Joaquín Osorio. La imagen va portada sobre una carroza revestida de metal repujado y cincelado, bañado en plata de ley, está formada por dos cuerpos. En la parte inferior aparecen los bustos de los doce apóstoles en ricos paños repujados que terminan en formas sinuosas. El frontal alberga una capilla con la imagen de San Agustín. La parte superior se adorna con escenas de las estaciones del Vía Crucis. La imagen va alumbrada con cuatro candeleros cincelados y plateados. Iluminan a las imágenes cuatro candelabros de varios brazos, también plateados.

El hábito es blanco con capa, capirote y cingulo de terciopelo azul marino y medalla de la Hermandad. Portan los penitentes grandes cirios en sus manos. Damas de negro con mantilla española. Tiene como escolta de Honor a la Virgen, miembros del Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Toledo, con uniforme de gala.

Son Hermanos Mayores de Honor SS. MM., los Reyes de España y el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Toledo.

Su sede canónica es la Parroquia Mozárabe de las Santas Justa y Rufina

HERMANO MAYOR: D. José María Romero Briones

VICEHERMANO MAYOR: D. Eugenio Arribas Gómez-Plata

WEB: www.angustiastoledo.org

LUGAR DE SALIDA Y HORA DE LA PROCESIÓN

Iglesia de las Santas Justa y Rufina. A las 20,15 horas

Imagen. VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Itinerario. Iglesia de las Santas Justa y Rufina, Santa Justa, plaza de San Vicente, Cardenal Lorenzana, Navarro Ledesma, plaza de Amador de los Ríos, Nuncio Viejo, Hombre de Palo, Cuatro Calles, Comercio, plaza de Zocodover (pasando por delante del Cristo de la Sangre), Sillería, Cadenas, plaza de la Ropería, Santa Justa a la Iglesia.





VIERNES SANTO: Día 29 de marzo

CAPÍTULO DE CABALLEROS DEL SANTO SEPULCRO

FUNDACIÓN

Se crea el Capítulo de Caballeros del Santo Sepulcro, en 1928. Los impulsores de la idea un grupo de toledanos ilustres, conscientes de la necesidad de dar más relevancia tanto en la forma como en el fondo, a nuestra Semana Santa. En la forma para prestigiar una serie de actos religiosos como la Procesión del Viernes Santo, que poco a poco (como expresaba en aquellos años el párroco de Santa Justa y Rufina, D. Ángel María Acebedo) habían ido perdiendo empuje. Pero sobre todo en el fondo, pues era necesario dar testimonio público de las creencias religiosas de los miembros de la sociedad toledana que se acababan de investir, así como el de rendir culto a la Sagrada Pasión de Cristo.

La primera investidura se celebra el Jueves Santo, día 5 de abril de aquel año. En el palacio Arzobispal estando el Acto oficiado por el cardenal Segura, ingresan y constituyen el Capítulo, 52 señores, a los que habría que añadir otros tantos que por circunstancias diversas no pudieron asistir. La Guardia de honor del Cardenal, o como en palabras del propio Cardenal Segura, su ESTADO MAYOR, iniciaba su andadura.

Cuentan las crónicas que el día 6 de abril de 1928, Viernes Santo, apareció lloviendo, como lo había venido haciendo días atrás, lluvia intensa y sin visos de desaparecer. No obstante la ciudad de Toledo esperaba que todo se desarrollara según lo previsto y estaba deseosa de conocer este nuevo Capítulo. A la hora prevista, como se había decidido, los Caballeros se dirigieron al palacio Arzobispal para acompañar a Monseñor Segura hasta la iglesia de Santa Justa para presidir la Procesión.

A pesar del cansancio del cardenal y de la lluvia, se dirigieron a la iglesia. Llevaba el guión el más joven de los ingresados, el médico D. Vicente Arroba con apenas 22 años. La noticia de esta salida a pesar del tiempo, se extendió por Toledo y gracias a Dios, justo a la hora prevista comenzó del comienzo, dejó de llover. Las calles se “inundaron” de gente que se agolpaban para ver pasar por primera vez a este grupo de personas comprometidas con la fe cristiana y a las que los intelectuales intentaban seguir.

Se han comentado mucho las características que deben cumplirse para ingresar en esta Capítulo, y cierto es que como rezaban los primeros estatutos, y así sigue manteniendo, deben poseer Títulos del Reino, Títulos académicos superiores, Títulos militares o tener probado prestigio social. Sin embargo habría que resaltar algo por encima de todo: el compromiso cristiano, un compromiso que lleve a sus miembros a dar ejemplo de comportamiento, procurando ser hombres de bien. La ayuda económica hacia los más desfavorecidos, así como la de otro tipo, estarán siempre presentes en el desarrollo de su vida capitular.

La imagen es un “Cristo Yacente en el sepulcro”, talla de madera policromada, de autor anónimo de la escuela toledana del siglo XVII, está colocado en una urna, va sobre una carroza de caoba americana y bajo relieves en bronce a la cera perdida, flanqueada por las tallas de los cuatro evangelistas en las esquinas. La imagen del Cristo va iluminada por pequeños focos situados en el interior de la urna.

Con este Capítulo desfilan las 27 armaduras que dan guardia a la imagen del Santo Sepulcro, que son propiedad de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad.



Los Caballeros llevan manto cerrado de color blanco marfil, con la Cruz de Jerusalén en rojo, sobre el hombro izquierdo, y pendiente del cuello unos cordones rojos. Guantes blancos y se cubren con birreta romana blanca con borla roja. Al cuello, como venera, la Cruz de Jerusalén en esmalte de gules con cinta roja.

Su sede canónica en la Iglesia Mozárabe de las Santas Justa y Rufina. La capitular está en el convento de Santa Isabel de los Reyes y la sede de honor en la capilla del Palacio Arzobispal.

PRIOSTE: D. Mariano Martínez Villalba

VICEPRIOSTE: D. José Antonio San Román Plaza

LUGAR DE SALIDA Y HORA DE LA PROCESIÓN

Iglesia de las Santas Justa y Rufina. A las 20,15 horas

Imagen: SANTO SEPULCRO

Itinerario. Iglesia de las Santas Justa y Rufina Santa Justa, plaza de San Vicente, Cardenal Lorenzana, Navarro Ledesma, plaza de Amador de los Ríos, Nuncio Viejo, Hombre de Palo, Cuatro Calles, Comercio, plaza de Zocodover (pasando por delante del Cristo de la Sangre), Sillería, Cadenas, plaza de la Ropería, Santa Justa a la Iglesia.



WEB y E-MAIL: www.santosepulcro.org info@santosepulcro.org





Puerta del Sol.



VIERNES SANTO: Día 29 de marzo

ILUSTRE Y ANTIQUÍSIMA HERMANDAD DE CABALLEROS Y DAMAS MOZÁRABES DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA DE SAN LUCAS DE LA IMPERIAL CIUDAD DE TOLEDO



Primero, sería necesario hacer una referencia al significado de mozárabe. Los antiguos españoles de origen hispano-godo, que bajo la denominación musulmana en la Península Ibérica conservaron tenazmente, muchos aún a costa de sus vidas, la fe cristiana y las costumbres de sus mayores, por vivir entre los árabes sin mezclarse por motivos religiosos, fueron llamados “mozárabes” o “muzárabes”, que parece significar “arabizados”. Esta lógica arabización cultural no impidió que mantuvieran el latín para sus oficios religiosos, lengua litúrgica que aún hoy se mantiene. El rey Alfonso VI, a instancias del Papa Gregorio VII y con gran resistencia, introdujo en Castilla, en el Concilio de Burgos (año 1080), la liturgia romana aboliendo el Rito-Hispano-Visigodo o mozárabe.

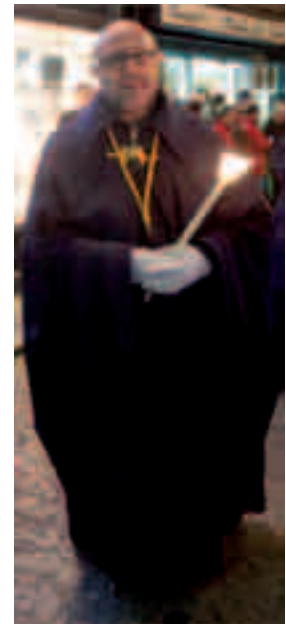
Cuando en el año 1085 conquistó Toledo, donde se conservaba este ritual con grandísimo arraigo, los mozárabes toledanos se opusieron tenazmente y obtuvieron, no sin gran esfuerzo, el derecho a mantenerlo en las seis parroquias que habían conservado bajo el dominio musulmán y que fueron erigidas durante el reinado de los visigodos sus antepasados. Estas eran y son: Santas Justa y Rufina, Santa Eulalia, San Lucas, San Sebastián y las ya arruinadas San Marcos y San Torcuato, así como en algunos templos y monasterios. Para el sostenimiento de estas parroquias se asignaron como feligreses, a título personal (que no territorial) y por derecho de sangre, a todos aquellos mozárabes y sus descendientes. Por el Fuero o “Carta Mozárabum” de 20 de marzo de 1101, dada por el rey Alfonso VI a los Mozárabes de Toledo, confirmado por todos los reyes de Castilla y León hasta Fernando VII, se les concedieron diversos honores y privilegios, como no “pechar” y poder hacerse armar caballeros, diciendo entre otros extremos **“ET DO EIS LIBERTATEM, UT QUI FUERIT INTER EOS PEDES ET POSSE HABUERIT UT MILITET”**, (y les doy libertad para que el que de ellos haya sido peón y quiera ser caballero y pueda serlo, que lo sea).

Así surgió esta Comunidad, única en Occidente, definida por su Hispano – Visigótico y por la adscripción personal de sus miembros por “jus familias” a sus ancestrales parroquias.

La calidad y nobleza se transmitió en Toledo y fuera de ella a todos los descendientes por ambas líneas, masculina y femenina, y así quedó recogido en la Santa Rota Romana por sentencia de 6 de julio de 1551 y por la Bula del Papa Julio III del año 1553.

Por último y por decreto del Cardenal Arzobispo de Toledo don Marcelo González Martín de 10 de diciembre de 1982, se regula la transmisión de calidad y parroquialidad mozárabe. A fin de continuar con las antiguas tradiciones y agrupar a todos los mozárabes, tanto en Toledo, como fuera de él, así como mantener, dignificar y actualidad su liturgia, se rescata de la Antiquísima Esclavitud de Nuestra Señora de la Esperanza de San Lucas, la Ilustre y Antiquísima Hermandad de Caballeros y Damas Mozárabes de Nuestra Señora de la Esperanza de San Lucas en esta Imperial Ciudad de Toledo.

En la actualidad de la Comunidad Muzárabe de Toledo, cuyo censo recogido por el Padrón de nobles Familias Mozárabes está alrededor de 1500 familias, emanan, además de su feligresía (lo más importante al ser la esencia de la Comunidad), el Instituto de Estudios Visigótico – Mozárabes, (rama cultural de la mozarabía), y la Hermandad de Caballeros y Damas, rama social que, representa, rige, aglutina y coordina todas las actividades que a lo largo del año se realizan.



El día 15 de junio de 1966, don Anastasio Granados, entonces Obispo Auxiliar y Vicario General de la Diócesis de Toledo, refundió las Constituciones de la naciente Ilustre y Antiquísima Hermandad de Caballeros y Damas Mozárabes de Nuestra Señora de la Esperanza, de San Lucas, restaurando así y actualizando en ellas el legado histórico – litúrgico de la Ilustre y Antiquísima Esclavitud de Nuestra Señora de la Esperanza, de San Lucas, cuyas ordenanzas y escrituras originarias se protocolizaron el 8 de mayo de 1513 y en las que estaban englobadas las nobles familias mozárabes de Toledo.

Así mismo, edita una revista trimestral “Crónica Mozárabe”, donde recoge trabajos y estudios de sus miembros y la actualidad acaecida en los meses anteriores.



La reliquia del **Lignum Crucis**, va montada sobre andas y varaes en filigrana artesanal más ornamentales, estreno de este año, siendo una ampliación de las antiguas realizadas en su día por el feligrés mozárabe don Miguel Pantoja Renilla, yendo bajo palio, como es preceptivo. El palio es blanco, teniendo bordada en su centro la cruz de Alfonso VI, distintivo de la Hermandad. Son portadas a hombros por cuatro Caballeros de la Hermandad.

Los Caballeros llevan manto redondo azul oscuro y cuello abierto del mismo tejido y cerrado por un ceñidor amarillo y con borlas. En el costado izquierdo resalta la Cruz de Alfonso VI. Birrete octogonal del mismo color, con la misma cruz en el frontis y coronado con una borla amarilla.

Las Damas, visten traje negro, mantilla negra con peineta y guantes negros. Colgado del cuello de los Caballeros, prende, a modo de venera, el águila bicéfala

simbólica de la ciudad de Toledo y de ella la citada Cruz de Alfonso VI, esmaltada en blanco. Cantonada en oro, de doce puntas (tres en cada brazo) sobresaliendo la central. En el centro de la cruz, resalta un círculo con el antiguo blasón de la Ciudad Imperial, en campo de azul una corona imperial de oro con forro de gules.

En cuanto a las Damas, en el lado izquierdo del pecho, llevan prendido un lazo con las mismas características de los Caballeros.

Su sede canónica está en el templo parroquial mozárabe de San Lucas, filial a la parroquia de las Santas Justa y Rufina. La reliquia del Lignum Crucis está ubicada en la parroquia de Santa Eulalia y San Marcos.

HERMANO MAYOR: D. Antonio Muñoz Perea

PRESIDENTA DEL BRAZO DE DAMAS: D^a. María Jesús Lozano Durán

La descripción del doble relicario, Lignum Crucis y Santa Eulalia es como sigue: De estilo neoclásico, la base de la Cruz es un cuerpo cuadrado, con una inscripción en sus laterales que dice “FRANCISCVS DE LA PALMA HURT^o HVI ECCL^o EVLALIE / PVERI ADVITAM MIRACVLO SE REVOCATI / ET PROPIAE SALVTIS MIRABELITER RECVPERATAE MENOR / SS LIGNVM SVIS SVMPTIB. ORNABAT A D MDCXXXVI”, y en la misma base grabados cuatro escudos uno en cada esquina, que son las armas de la familia Palma y el tercero debe ser del Obispo Mendoza y Bobadilla; le sigue el cuerpo que aloja en ella la reliquia de la santa y mártir Eulalia, titular de su parroquia. El día 7 de octubre de 1987, fue encontrado un relicario de cristal en forma de cono truncado con las bases inferior y superior cerradas con apliques de plata y unidos entre sí con cuatro cierres del mismo metal, grabada en el cono la inscripción “OSA ET CINERES S. EULALIAE”, con caracteres mayúsculos del siglo XVII. Sobre este se levanta el vástago de la CRUZ y en su encuentro con el travesaño se aloja lo más preciado, una astillita de la sacrosanta Cruz donde Jesús entregó su alma al Padre, para redención del género humano, está protegida por ambos lados con cristales de aumento.



Traducción: *(Francisco de la Palma Hurtado, ¿Rector o Protector? de esta iglesia de Santa Eulalia, en recuerdo del niño resucitado milagrosamente y de su propia salud maravillosamente recupera, adornó al santo Lignum Crucis con sus propios bienes el año del Señor 1636).* Refieren las Crónicas la historia esta Santa y venerada reliquia del Lignum Crucis. Se desconoce la fecha en que llegó a Toledo. Si se describe en "Historia de Toledo", obra de Pisa en la que dice que, "reparando antiguamente una pared de Santa Eulalia, que amenazaba con ruina, se hallaron en un hueco un cofrecito y en él muchas reliquias y entre ellas, la más principal, un pedazo de la Santa Cruz o Lignum Crucis". Según consta, don Francisco de Mendoza y Bobadilla, hijo de Diego Hurtado de Mendoza que fue el primer marqués de Cañete, entre otros de sus títulos tenía el ser Arcediano de Toledo, fue promovido Obispo de Coria el 14-2-1533, reunió un Sínodo en 1537 y luego trasladado a la sede de Burgos el 27-6-1555, no asistió al Concilio de Trento por llegar tarde. Fue cardenal con el título de Santa María in ara Caeli en 1545. Participó en el Cónclave de 1549 y en 1550 se cambió el título por el San Eugenio, regresando a Burgos como su Obispo. En Guadalajara bendijo el matrimonio de Felipe II con Isabel de Valois. Donó, a la Iglesia de Santa Eulalia, una cruz de metal dorado donde se alojaba una reliquia del Lignum Crucis. En un principio salía de la Iglesia de Santa Eulalia a la Iglesia Mayor el Miércoles Santo. Hoy realiza el acto penitencial, el Viernes Santo desde el año 1987, según Decreto del entonces Cardenal Arzobispo de Toledo don Marcelo González Martín a petición de la Hermandad y el cura párroco de Santa Eulalia y San Marcos, ordenando, entre otros puntos.

"A.- Aprobamos la salida procesional de la Reliquia del Lignum Crucis de la Parroquia Mozárabe de Santa Eulalia y San Marcos de Toledo en la procesión del Santo Entierro o Soledad del Viernes Santo.

B.- Que el Lignum Crucis deberá ser portado en andas y bajo palio por los Caballeros Mozárabes.

C.- Que deberá ocupar el lugar inmediatamente delante de la Imagen de la Soledad, que cierra la procesión".

Existen varias leyendas alusivas al Lignum Crucis, Francisco de Pisa, en su manuscrito inédito, le atribuyen unos cuantos milagros. Entre otros, el más famoso y notable y del que hay testimonio y pruebas fue en el año 1481. Reinando en España los católicos reyes Isabel y Fernando y siendo Arzobispo de Toledo don Alonso Carrillo, vivía junto a la iglesia de Santa/Eulalia una mujer llamada María de Toledo que tenía un hijo de 6 ó 7 años, y sucedió que el día del Corpus Christi de que año, juntándose el muchacho con otros de su edad, se fue tras unas danzas a la Santa Iglesia y andando se subió a unas tribunillas para ver lo que pasaba abajo.

Alargó tanto el cuerpo que cayó al suelo muriendo a las tres o cuatro horas. Viendo su madre este triste suceso, cogió en brazos el cuerpo del niño y se dirigió, ya de noche, a la casa del Cura de Santa Eulalia, que se llamaba don Alonso de Yepes, pidiéndole con ansiedad que abriese la Iglesia porque tenía mucha fe y esperanza y en virtud de la Santa Reliquia vería vivo a su hijo. El Cura, importunado por la buena mujer (según él declara), la indicó que el cuerpo del niño se podía quedar aquella noche en la Iglesia para enterrarle por la mañana. Abriendo las puertas y sacando la Santa Reliquia con la que tocó el cuerpo inerte, resucitó bueno, sano y sin lesión alguna, derramando los ojos de la madre muchas lágrimas de alegría. El Vicario General de Toledo, Canónigo de San Justo de Alcalá, que se llamaba don Alonso Mejía, hizo las averiguaciones con gran número de testigos fidedignos, autorizados con la fe de tres escribanos públicos.

LUGAR DE SALIDA Y HORA DE LA PROCESIÓN

Iglesia de las Santas Justa y Rufina. A las 20,15 horas

Imagen. LIGNUM CRUCIS

Itinerario. Iglesia de las Santas Justa y Rufina, Santa Justa, plaza de San Vicente, Cardenal Lorenzana, Navarro Ledesma, plaza de Amador de los Ríos, Nuncio Viejo, Hombre de Palo, Cuatro Calles, Comercio, plaza de Zocodover (pasando por delante del Cristo de la Sangre), Sillería, Cadenas, plaza de la Ropería, Santa Justa a la Iglesia.





VIERNES SANTO: Día 29 de marzo

REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD



FUNDACIÓN

(Ver Viernes de Dolores. Pág. 21)

Su sede canónica está situada en la parroquia Mozárabe de las Santas Justa y Rufina de Toledo.

Las Damas lucen traje negro y velo, con la medalla de la Cofradía y los Caballeros traje negro o hábito de penitente.

En esta procesión dan escolta a la imagen un grupo de armados desde finales del siglo XVII como referiremos a continuación: En Junta celebrada en el año 1686, siendo Mayordomo de la Cofradía los Jurados, D. Manuel Muñoz del Rincón y D. Francisco de Segovia Villanueva, acordaron encargar al maestro armero

D. Melchor González Chavarri, vecino de Tolosa, la realización de 22 cuerpos de armaduras, copiadas de la armería del Conde de Fuensalida. Estas armaduras se ajustaron en 341 reales cada una, incluidos los portes y gratificaciones la cantidad ascendió a 9.163 reales, dicha cantidad fue sufragada por las limosnas de los hermanos cofrades que recaudaron la cantidad de 9.563 reales.

En el año 1691 un cofrade hizo donación de otro cuerpo de armadura, un venablo y una alabarda, estando la mitad en blanco y el resto decorado. En el inventario del año 1693 aparecen citadas 25 armaduras referidas de la forma siguiente: 25 cuerpos lisos; un cuerpo labrado para el Capitán; Un cuerpo labrado de la misma guarnición para el sargento; un cuerpo labrado para el morrión, que parece haber sido decorado; 2 Rodelas; 2 alabardas; 23 lanzas y 2 picas con sus correspondientes astas. En el año 1694 los Mayordomos D. Eugenio Sánchez Macharaz y D. Diego García Colorado, donaron una armadura blanca. D. Diego de la Cruz Ahedo, Caballero de Santiago y feligrés mozárabe de la parroquia de las Santas Justa y Rufina, natural de Toledo y residente en Madrid, hizo donación de una armadura con morrión, rodela y demás piezas que componen dicho cuerpo, en el año 1695. En un inventario de 1755 aparecen ya inventariadas 27 armaduras, tres rodelas, una alabarda, un venablo, siete espadines, una espada para el Capitán y tres banderas. Seis de estos armados dan escolta el día del Viernes Santo a la imagen del Santo Sepulcro.

LUGAR DE SALIDA Y HORA DE LA PROCESIÓN

Iglesia de las Santas Justa y Rufina. A las 20,15 horas

Imagen: NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Itinerario: Iglesia de las Santas Justa y Rufina, Plata, plaza de San Vicente, Cardenal Lorenzana, plaza de las Tenidillas, Navarro Ledesma, plaza de Amador de los Ríos, Nuncio Viejo, Hombre de Palo, Cuatro Calles, Comercio, plaza de Zocodover (pasando por delante del Cristo de la Sangre), Sillería, Cadenas, Santa Justa a la iglesia.



SÁBADO DE GLORIA

“Porque yo os trasmití en primer lugar, lo que también yo recibí: que Cristo murió por nuestros pecados según las Escrituras; y que fue sepultado y que resucitó al tercer día, según las Escrituras, y que se apareció a Cefas y más tarde a los Doce, después se apareció a más de quinientos hermanos juntos, la mayoría de los cuales viven todavía, otros han muerto, después se apareció a Santiago, mas tarde a todos los apóstoles; por último.... se me apareció también a mí”
(1Cor 15,3-8)

Estaba la Dolorosa
junto al leño de la Cruz.
¡Qué alta palabra de luz!
¡Qué manera tan graciosa
de enseñarnos la preciosa
lección del callar doliente!
Tronaba el cielo rugiente.
La tierra estremecida.
Bramaba el agua... María
estaba, sencillamente.

(José María Pemán, *Stabat Mater*)



Este día salen en procesión dos cofradías: La Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y la Hermandad de la Virgen de la Alegría y Jesús Resucitado



SÁBADO SANTO: Día 30 de marzo

COFRADÍA PENITENCIAL DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE



FUNDACIÓN

La Cofradía penitencial del Cristo de la Buena Muerte se funda, según consta en su primera acta, el 14 de abril de 1956, en una reunión celebrada por los cofrades fundadores en un local de la calle de la Trinidad, en Toledo, siendo su aprobada el 17 de abril de 1957, por el Excmo. y Rvdmo. Cardenal Arzobispo de Toledo, Primado de España el Sr. DR. D. Enrique Pla y Daniel. Sus orígenes se remontan a una serie de reuniones celebradas por varios compañeros, todos ellos pertenecientes a las fuerzas armadas y con destino en la ciudad, con personas relevantes en la vida social, pública y cultural de la época.

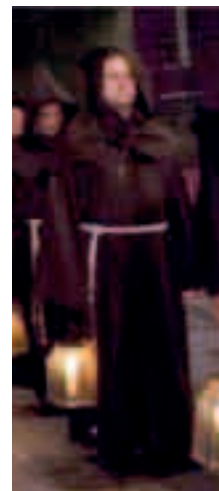
De dichos contactos surge la necesidad de participar en la Semana Santa toledana, de una forma activa a la vez que austera, en un acto penitencial, en el que procesionalmente se realice un Vía Crucis.

Toma su nombre de la Cruz de madera existente en el callejón de Barrio Rey de la ciudad de Toledo, la cual lleva un letrero con la inscripción "Cristo de la Buena Muerte". Se supone que debió de existir antiguamente una cofradía con este nombre, la cual no se ha podido documentar, tan solo existe alguna reseña histórica que relata que *"pintado sobre una cruz de madera, con la Virgen de los Dolores al pie, se halla el "Cristo de la Buena Muerte", dentro de una urna de madera y cristales, maltrecho por las injurias del tiempo, en la angosta calleja o travesía que va de un hermano que tocaba un tambor desafinado, siendo acompañado el Cristo por una escolta militar, formada por el Escuadrón de Gastadores de la Academia de Infantería de Toledo, en todo su recorrido.*

La imagen del Santísimo Cristo que actualmente desfila en la procesión, es una bellísima talla de madera sin policromar, casi de tamaño natural, de 1,20 m., de un *"Cristo que acaba de morir en la Cruz"*. Fue tallada en 1972 por el escultor toledano D. Mariano Guerrero Corrales, quien quiso plasmar en ella, con gran certeza, el dolor de la muerte después de tanto padecer. En él se puede apreciar cada uno de los huesos, músculos y nervios que configuran su frágil cuerpo muerto, cubiertos por una piel seca y ajada por el terrible dolor de la muerte terrenal.

Los hermanos portan la imagen sobre sus hombros y manos en posición inclinada, van rezando las estaciones del Vía Crucis y se cantan salmos penitenciales durante el trayecto, acompañados del rítmico sonido de un tambor desafinado.

Llevan hábito y capucha de color sepia, con cordón blanco y un crucifijo al cuello, portan faroles de mano, la Cruz de guía es luminosa y en ella se puede leer **"Oye la voz que te advierte que todo es ilusión menos la muerte"**. Narraremos algunas de las tradiciones toledanas sobre este "Cristo de la Buena Muerte" aquella imagen pintada se debió, según cuenta la tradición, a un hecho dramático acontecido en aquel lugar, a principios del siglo XVII, al pie de la Cruz colgada en la pared. Cuentan que, habiendo llegado a la mencionada calle, dos jóvenes que pretendían conseguir el amor de una hermosa doncella, hija de la dueña de la Hostería "La Negra" que está ubicada en el mismo lugar, lucharon bravamente para ver cuál de los dos conseguiría el amor de la joven a la que ambos deseaban ardientemente. Uno de ellos quedó malherido en el lance y con palabras entrecortadas y exhalando un profundo suspiro, dijo: **¡Dadme...buena--- muerte... Dios...mío!** Las palabras fueron escuchadas por un vecino desde su ventana y al día siguiente las hizo públicas. Una ronda de Corchetes recogió al herido y lo trasladó a la Hostería donde fue curado. Al cabo de un mes, el herido pintó un crucifijo sobre la cruz ya existente. La tradición cuenta que este personaje era Luis Tristán, discípulo del Greco. El dueño del edificio a cuya puerta ocurrió el suceso, de acuerdo con la propietaria de la Hostería "La Negra" decidió denominar al crucificado **"Cristo de la Buena Muerte"**.



Existe otro hecho notable, acontecido a finales del siglo XIX, que se refiere a esta santa imagen: *“Corría el año 1882, cuando Juan Pérez, un carbonero natural de la ciudad de Sonseca, cruzaba una noche por el estrecho callejón llevando consigo bastante cantidad de dinero y fue asaltado por dos enmascarados, que blandiendo navajas en sus manos, le intimaron a que les entrega e dinero que llevaba. El pobre hombre se defendió con gran bravura y coraje al tiempo que imploraba la misericordiosa protección del “Cristo de la Buena Muerte”, cuya pintura presenciaba el hecho, y los ladrones huyeron atemorizados sin llegar a causarles daño alguno”.*

La Cofradía hizo su primera salida en la madrugada del Sábado Santo 20 de abril de 1957, portando un Cristo que las hermanas clarisas franciscanas poseen en su clausura. Posteriormente, se desfiló con un Cristo del siglo XV, de autor anónimo, con una preciosa corona de espinas de plata, que actualmente preside el dormitorio del convento. Esta imagen desfiló solo un año. En el año 1961 se hizo una imagen tallada en madera que procesionó hasta 1971, siendo donada al Real Convento de Santa Clara para devoción de las hermanas, como muestra de gratitud y afecto. Desde 1972 hasta la actualidad sale la misma imagen.

Su sede canónica la tiene en el Monasterio de San Juan los Reyes.

HERMANO MAYOR: D. Rafael Dorado Montañés

SECRETARIO: D. Alfonso Armada Losada

LUGAR Y HORA DE SALIDA. A la 01,00 horas de la madrugada del Sábado Santo

ITINERARIO: Salida del Monasterio de San Juan de los Reyes, calle del Ángel, (1ª. Estación), Santo Tomé ante el Cristo; (2ª. Estación); El Salvador, al final de la calle; (3ª. Estación), callejón de Santa Úrsula, calle de Santa Úrsula, travesía de Santa Isabel, convento de Santa Isabel, (4ª. Estación); Santa Isabel, plaza del Ayuntamiento, (5ª. Estación); Arco de Palacio, (6ª. Estación); Nuncio Viejo, plaza de Amador de los Ríos, (7ª. Estación); Navarro Ledesma, plaza de las Tendillas, Instituto, (8ª. Estación); Cardenal Lorenzana, plaza de San Vicente, callejón del Abogado, Santa Clara, plaza de Santa Clara, convento de Santa Clara, (9ª. Estación); plaza de Santa Clara, cobertizo de Santa Clara, cobertizo de Santo Domingo el Real, plaza de Santo Domingo el Real (10ª. Estación); Buzones, calle de la Merced, (11ª. Estación); calle Real, (12ª. Estación); puerta del Cambrón, (13ª. Estación); calle Reyes Católicos, a la iglesia del Monasterio de San Juan de los Reyes, donde en el interior de la misma se celebrara la 14ª y última estación. (En caso en caso de lluvia la procesión se realizará por los claustros del Monasterio de San Juan de los Reyes)



Web. <http://www.cbmtoledo.es>



Catedral de Toledo.

F. ARONCOFF

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

“El ángel habló a las mujeres: «Vosotras no temáis, ya se que buscáis a Jesús el crucificado. No está aquí: ¡HA RESUCITADO!, como había dicho. Venid a ver el sitio donde yacía e id aprisa a decir a sus discípulos: “Ha resucitado de entre los muertos y va por delante de vosotros a Galilea. Allí lo veréis». Mirad, os lo he anunciado”
(Mateo, 28,5-7)

“¿Quién ha dejado vacía la sepultura, judío vigilante?
¿Te ha vencido el sueño, o el temor?
¿Quién te ha engañado, el fraude o el poder de Dios?
No acuses, miserable, a tu dejadez,
No fuiste negligente, sino cruel.
Todavía seguirías justificando tu pertinaz ceguera,
Si los infiernos por lo menos hubieran mantenido tu depósito.
Reconoce, infeliz, reconoce lo que hiciste.
Aquel cuerpo murió por amor, no por necesidad.
En aquel corazón no estuvo encerrada la debilidad,
Sino la piedad misericordiosa.
Ser crucificado es propio del hombre,
Resucitar es privativo de Dios.
No dudes más, no te sorprendas;
La tierra pudo ser hospedaje para el Señor,
pero no pudo ser sepulcro permanente”.

(Liturgia Hispana: In Nocte Sancta. Vigilia Paschalis. *Oratio admonitionis*)





DOMINGO DE RESURRECCIÓN: Día 31 de marzo

HERMANDAD DE LA VIRGEN DE LA ALEGRÍA Y JESÚS RESUCITADO



FUNDACIÓN

Los Estatutos más antiguos que se han encontrado se datan en el año 1747. Esta Hermandad celebra su fiesta el segundo domingo de septiembre (cerca de la fiesta de Navidad) por ser la imagen de la Virgen María en cinta. Se incorporó a la Semana santa el año 1982, encargándose de celebrar la procesión del Encuentro, entre Jesús Resucitado y su madre. El Encuentro se realiza en la plaza del Ayuntamiento, acudiendo las imágenes a la plaza por distintos itinerarios.

Una vez reunidas las imágenes, a la Virgen se la despoja del manto negro y se le pone uno blanco en señal de alegría. Concluido el sermón del párroco de san Andrés, las imágenes retornan a la iglesia entre cánticos de gloria y alabanza.

En la procesión van dos imágenes una el "Cristo Resucitado", talla de autor desconocido, que luce potencias doradas y se venera en la iglesia de San Andrés y es portado a hombros por las hermanas cofrades.

La Virgen de la Alegría (o de la Expectación) es una talla policromada, de autor desconocido, vestida con toca y manto, luce corona Imperial de plata con alhajas, manto negro bordado y oro blanco. Va sobre una peana y arco con pedestal de madera dorada, del siglo XVI.

Las andas son de madera, realizadas por el maestro toledano Sr. Salinas. No llevan hábito ni música. Se acompañan con cánticos penitenciales. Su sede canónica es la parroquia de San Andrés.



PRESIDENTE: D. Enrique Lorente Toledo

LUGAR Y HORA DE SALIDA: Iglesia de San Andrés. A las 01,00 horas

Imágenes: JESÚS RESUCITADO

Itinerario: Iglesia de San Andrés, travesía de San Andrés, Ave María, plaza del Pozo Amargo, bajada del Pozo Amargo, Cardenal Cisneros, plaza del Ayuntamiento.

VIRGEN DE LA ALEGRÍA

Itinerario: Iglesia de San Andrés, calle y plaza de Santa Isabel, plaza del Ayuntamiento (donde se celebrara el Encuentro), regresando ambas por Santa Isabel a la Iglesia.



LITURGIA DE LA SEMANA SANTA EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL PRIMADA

DÍA 13 DE FEBRERO: MIÉRCOLES DE CENIZA

19.30 h. Imposición de la Ceniza, en la S.I. Catedral Primada: Presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Braulio Rodríguez Plaza, Arzobispo de Toledo, Primado de España

DÍA 22 DE MARZO: VIERNES DE DOLORES

Celebración comunitaria de la Penitencia

9.00 h. En la S.I. Catedral Primada.

DÍA 24 DE MARZO: DOMINGO DE RAMOS

11.00 h. Solemne bendición de Palmas y Ramos en la Puerta del Reloj, de la S.I. Catedral Primada:

Procesión y Misa Pontifical, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Braulio Rodríguez Plaza, Arzobispo de Toledo, Primado de España

DÍA 26 DE MARZO: MARTES SANTO

20.00 h. Solemne Vía Crucis de la Ciudad.

Imagen. Santísimo Cristo de la Buena Muerte

Presidido por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Braulio Rodríguez Plaza, Arzobispo de Toledo, Primado de España

DÍA 28 DE MARZO: JUEVES SANTO

10.00 h. Canto Coral de Laúdes

18.00 h. Solemne Misa de la Cena del Señor

23.00 h. Hora Santa ante el Monumento.

DÍA 29 DE MARZO: VIERNES SANTO

10.00 h. En la S.I. Catedral Primada: Canto Coral de Laúdes

Sermón de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz.

11.00 h. Orador. Monr. Ilmo. Sr. Juan Sánchez Rodríguez, Deán del Excmo. Cabildo de la S.I. Catedral Primada

18.00 h. Celebración de la Pasión del Señor.

DÍA 30 DE MARZO: VIERNES SANTO

10.00 h. Canto Coral de Laúdes

23.00 h. Solemne Vigilia Pascual en la Noche Santa.

DÍA 31 DE MARZO: DOMINGO DE RESURRECCIÓN

12.00 h. Solemne Misa Pontifical de Pascua con Bendición Papal, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Braulio Rodríguez Plaza, Arzobispo de Toledo y Primado de España

19.00 h. Vísperas bautismales.

ACTOS Y CULTOS ORGANIZADOS POR LA JUNTA DE COFRADÍAS Y HERMANDADES DE SEMANA SANTA DE TOLEDO

DÍA 19 DE FEBRERO: A las 10.30 horas

Presentación del Programa de Semana Santa 2013, del Pregonero D. Fernando Cirujano Gutiérrez y reconocimiento al Teatro de Rojas de Toledo, por su colaboración con la Junta de Cofradías de Toledo.

Lugar: Sala Capitular del Excmo. Ayuntamiento de Toledo

DÍA 9 DE MARZO: A las 20.30 horas

“Encuentro solidario de bandas de tambores y cornetas”: Intervienen la banda de tambores y cornetas A.M. “Nuestra Padre Jesús del Perdón” de Alcázar de San Juan. (Ciudad-Real) A.M. “Nuestro Madre Jesús Redentor” de Moral de Calatrava (Ciudad-Real) y A.M. “Santa María Magdalena” del Arahal (Sevilla).

Patrocina el Excmo. Ayuntamiento de Toledo. Organiza la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa y colabora la Hermandad del Stmo. Cristo de la Humildad.

Lugar: Monasterio de San Juan de los Reyes.

DÍA 6 y 7 DE MARZO: A las 20.00 horas

Representación de “La Pasión de Jesús”. Organiza la parroquia de San José Obrero. Patrocina el Excmo. Ayuntamiento de Toledo. Colabora la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa. Directores: D^a. María Moreno García y D. Víctor José Jiménez Trejo. Reparto compuesto por sesenta actores jóvenes.

Lugar: Teatro Rojas

DESDE EL DÍA 11 AL 31 DE MARZO: De 17.00 a 21.00 horas

El día 11 de marzo a las 18.00 horas Inauguración de la “Exposición del V Concurso de Fotografías de Semana Santa de Toledo”.

Sábados, domingos y festivos cerrado.

Lugar: Palacio de Benacazón. C/. Recoletos, 1

Semana Santa de Toledo 2013

DÍA 20 DE MARZO: A las 20.00 horas.

Segundo Premio Nacional Ciudad de Toledo (de Marchas Procesionales). Organiza la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Toledo. Patrocina el Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

Lugar: El Teatro de Rojas.

DÍA 21 DE MARZO: A las 20.00 horas**PREGÓN de la Semana Santa 2013**

Presentador. **D. Fernando Aranda Alonso**. Maestro de Enseñanza Primaria. Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

Pregonero de la Semana Santa 2013: **D. Fernando Cirujano Gutiérrez**. Licenciado en Ciencias Físicas. Catedrático de Física y Química de Enseñanza Media. Canciller del Capítulo del Santo Sepulcro.

Lugar: Teatro Rojas

DÍA 26 de MARZO: A las 20.00 horas**SOLEMNE VIA CRUCIS DE LA CIUDAD**

Imagen: Stmo. Cristo de la Buena Muerte

Presidido por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Braulio Rodríguez Plaza. Arzobispo de Toledo. Primado de España.

Lugar: Santa Iglesia Catedral Primada

DÍA 29 DE MARZO: A las 11.00 horas**SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS**

Orador. Monr. Ilmo. Sr. Juan Sánchez Rodríguez, Deán del Excmo. Cabildo de la S.I. Catedral Primada.

Lugar: Santa Iglesia Catedral Primada

DÍA 29 DE MARZO: A las 20.15 horas

Desde la **Parroquia Mozárabe de las Santas Justa y Rufina**.

PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO.

Presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Braulio Rodríguez Plaza. Arzobispo de Toledo. Primado de España.

APUNTES HISTÓRICOS DE LA SEMANA SANTA

¡NOLI ME TANGERE!

Andrés Sanchez Escobar

Señor ¡NOLI ME TANGERE!, no quiero que me toques, pero mírame y enséñame a orar en el silencio, en el Huerto de los Olivos.

Tu mirada se dirige a lo alto. Tu actitud en fuerte éxtasis. Tu corazón henchido de fe en tu Padre. Se expresa tu compromiso, el que has adquirido con la Humanidad.

Jesús deseo ser tu compañero en ese compromiso; por ese motivo te pido que me acojas y me dirijas en tu oración. Deseo adquirir tu atractivo. Lo expresa el Papa Benedicto XVI en su carta “Deus Caritas est”, “la esencia del cristiano es el encuentro con Cristo Vivo”.

La humanidad que has traído a la Tierra ha de crecer entre nosotros. Y, para eso hay que orar con la mirada en Cristo viviente.

¡Mírame! Porque deseo encontrarme contigo para ser transformado en mi débil humanidad. Mi corazón se debe llenar de Ti, pero también mi espíritu y me lo enseñas arrodillado en el Huerto de los Olivos con la fortaleza del que sabe asumir su misión por encima de los acontecimientos de este mundo.

Te miro y me pongo a tu lado aunque tus discípulos están dormidos y me enseñas con tu actitud sumisa la esperanza infinita que debe buscar cualquier hombre. Tu mirada hacia el cielo y a la vez hacia mí me hace comprender la tranquilidad arrobada que me dice que vale la pena seguir tu causa, que se rige por el Amor hacia tu Padre.

Estás de rodilla pidiendo, que es la postura que hay que adoptar cuando se reza. Pides que tu Padre contemple al hombre arrodillado que pide por él y por los hermanos, los hombres. Me enseñas a orar y me invitas a vivir tu vida de compromiso, que me has dejado testimonialmente en el Evangelio.

Ahí está la perspectiva que debe tener el hombre, el auténtico camino y necesario para que el hombre encuentre el divino. Juan Pablo II en la Jornada Mundial de la Juventud en el año 2000 dijo: “Entre todas las palabras que surgen en vuestro interior las decisivas se refieren al qué. La pregunta de fondo es quién: Hacia Quién ir, a Quién seguir, a Quién confiar la vida”. ¡Cristo! de rodillas estás acogiendo la comprensión de tus discípulos dormidos a tus pies. Están abandonados como muchos hermanos nuestros. Ese estado del hombre te lleva a presentar a tu Padre la caridad que tienes para con nosotros que frecuentemente te olvidamos.

Caridad intelectual que muestra tu inigualable semblante. Este semblante enseña en palabras de Benedicto XVI tu gran misterio, el sufrimiento caritativo de la cruz.

Y nos recomiendas que nos acojamos a ella para abrazarla y siguiéndola comprendamos que es el árbol de la vida.

Los frutos de ese árbol se resumen en la expresión que nos envías, la búsqueda de la Verdad.

En el libro de Benedicto XVI sobre Jesús de Nazaret uno de los capítulos que más nos sorprenden es el referido a la Oración del Señor (Benedicto XVI, JESÚS .II Parte).

La lectura nos fuerza a destacar las ideas que exponen el pensamiento que con mayor firmeza el Papa nos invita a reflexionar y nos sirven para nuestra oración:

Jesús se encuentra en el Monte de los Olivos. Los apóstoles son testigos de su lucha nocturna. Dice el Papa la somnolencia de los apóstoles es un embotamiento del alma, una insensibilidad. Esto se produce por la falta de vigilancia.

El texto, hermanos penitentes, nos muestra la necesidad de estar vigilantes con la oración contra todo mal que amenace al mundo. Vigilantes para romper las ataduras que embotan nuestra alma y nos hacen ser insensibles a la oración de Jesús.

Jesús de rodillas, dice el Papa Benedicto, en postura de oración “expresa la extrema sumisión a la voluntad de Dios. El abandono más radical a Él” (ob. citada. pág. 182).

De rodillas, Jesús, te acompañamos como nos indica el Papa. A la vez nos queremos identificar con el sufrimiento que vas a recibir. Y Tú lo aceptas porque lo quiere el Padre. Nosotros queremos por el mismo compromiso aceptarlo. Nos enseña el Papa Benedicto a orar con la escritura de este capítulo, distinguiendo tres elementos en la plegaria de Jesús: “Experiencia primordial del miedo, el estremecimiento ante el poder de la muerte, el pavor frente al abismo de la nada que le hace temblar e incluso sudar gotas de sangre” (Ob.cit.pag.183)

“Noli me tangere”. No quiero que me toques Jesús, pero ayúdame a estar vigilante a no tener miedo porque estoy contigo. Deseo seguir la huella que me marcas de silencio y reflexión.

En tu estremecimiento ante la muerte y la nada, en tu silencio y aislamiento del Monte de los Olivos encuentro el criterio que he de seguir en mi vida: “Padre, Tu lo puedes todo, aparta de mí este cáliz. Pero no lo que yo quiero, sino lo que Tú quieres (Mc.14,36)

Mírame y dime que te siga para hacer la voluntad del Padre. Quiero estremecerme como Tú rezando para alcanzar con humildad el sonido más dulce de la vida, Dios.

Tu silencio del Monte de los Olivos me hace pensar en los desafíos que he de afrontar ante la vida, los obstáculos que he de conseguir para alcanzar la felicidad a tu lado.

De rodillas contigo he de dominar el pavor sudoroso del abismo de la vida y de la nada, la vulnerabilidad de los temas difíciles para alcanzar el sentido trascendente de la vida.

Acompañándote en el silencio, rezando superaré mis angustias, complejidades, errores, para que tu sudor me limpie la contaminación de la vida mundana.

El silencio del insomnio de Jesús en el Monte de los Olivos, me acompaña en la soledad del hombre que camina en este mundo enfrentado a descubrir el misterio de la caridad y hermandad entre los hombre.

El hombre conmovido por el sufrimiento de Cristo debe llamarle para que le mire aunque no le toque. Debe reclamarle que le muestre la verdad de su corazón amoroso.

Hombre muévete y acompáñame diciendo ¡Jesús, te buscaré, te necesitaré y te escucharé!

Me preguntarás ¿qué Jesús es ese? El que llena la vida del Hombre. El que es modelo de humanidad, el que llena de contenido la esperanza para los que padecen la pobreza del alma. Por otro camino el hombre no encontrará ningún fundamento para su esperanza.

Jesús en la Oración en el Huerto te manifiesta la paciencia, el recogimiento y el esfuerzo para seguir viviendo con sentido.

En el Evangelio hay una frase que es un gran consuelo, “la paciencia de Dios es nuestra salvación”. Jesús es paciente con nosotros, siempre está a la espera. La paciencia la manifiesta con humildad, arrodillado. ¿Cómo no va ser paciente con nosotros si lo es con sus discípulos dormidos?

Y, es tan paciente porque como su Padre es infinita la comprensión hacia la obcecación del hombre por creerse centro del mundo, considerando que domina la realidad de las cosas y se ha olvidado de reconocer a quien le ha dado la vida, Dios.

Esta postura hace que el hombre manifieste un cúmulo de incomprensiones hacia sus hermanos siendo el mayor egoísta que tiene su propia humanidad. El hombre que abandona a Jesús se convierte en un ser dañado que no encuentra el antídoto que limpie sus heridas mundanas.

“Si me sigues, según relata S. Juan, les dijo Jesús a los judíos, que habían creído en Él, seréis verdaderamente discípulos míos y conoceréis la verdad y la verdad os hará libres”(Jn.8,31)

Le contestaron dice el evangelista que ¿por qué seremos libres? Continúa Jesús diciendo: “Os aseguro que quien peca es esclavo... Si el Hijo os da la libertad, seréis realmente libres (Jn. 8,33).

Ese Jesús es el que según el Evangelio pregunta al hombre por qué no entiende su lenguaje. Podemos responder porque el hombre se miente a sí mismo y no quiere escuchar la palabra de Dios.

Por ese motivo los discípulos y los hombres están dormidos a los pies de Jesús. No entienden nada de lo que Jesús está expresando.

En Semana Santa el hombre no puede estar dormido dando la espalda al Maestro. Ha de comprender que Cristo está ofreciendo su vida por nosotros y a su lado debemos vivir activamente su vida.

A los penitentes les debe mover libremente la postura orante de Jesús convulsionando sus vidas. Porque está en juego la vida entera y lo que ofrece Jesús es amor para ser más libres siguiendo su camino.

Nos reclama en el Monte de los Olivos oración para que cuidemos nuestra vida ofreciéndosela a Dios totalmente. Si Él nos la ha concedido graciamente, a Él la hemos de devolver limpia. Por ese motivo nuestra oración penitente ha de proclamar con libertad “NOLI ME TANGERE”, no quiero que me toques, pero mírame para seguirte.



Traslado de la Campana Gorda desde el lugar donde se fundió hasta la torre de la catedral el 17 de septiembre de 1755. Pasando por la plaza de San Justo.

LA SEMANA SANTA EN TOLEDO

Fernando Aranda Alonso

La Semana Santa y su culminación en la Pascua es una de las grandes fiestas de la cristiandad, cargada de simbolismos y significados religiosos. Es el momento litúrgico más emotivo del año en el que con especial intensidad y con profunda tristeza, recordamos los padecimientos de Cristo. Es un tiempo especial en el que celebramos y revivimos su generosa entrega, su muerte por amor hacia nosotros y el poder de su Resurrección que es primicia de la nuestra.

Durante esa Semana Grande, la Iglesia sigue las huellas de su maestro a través de las narraciones que nos describen su pasión, su muerte y los acontecimientos que irán jalando las etapas de ese espacio de su vida que van surgiendo recordados ante nuestra presencia.

La Iglesia, en recuerdo de la pasión de nuestro Señor, creó los bellísimos ritos de la Semana Santa en los que con austera serenidad, se deslizan junto a la memoria de su pasión y muerte, los sentimientos propios de quienes viven intensamente esos recuerdos. Es la ocasión que se nos ofrece para poder mezclar con la pasión de Cristo y el sufrimiento de María, los propios dolores, las frustraciones, los desengaños, las enfermedades y la muerte de los seres queridos. Es como una terapia en comunión con Cristo que limpia nuestra alma de esas toxinas que la emponzoñan.

La rememoración de ese drama de la pasión, propuesto primero por la Iglesia, fue enseguida secundado por el pueblo a través de la creación de cofradías y hermandades, que nacen en torno a las más variadas formas y expresiones, formando esos cortejos de nazarenos encapuchados que caminan gravemente delante de los pasos, o esos costaleros que llevando sobre sus hombros el abrumador peso de los pasos, quieren expulsar los pesares de su alma, o los penitentes de no se sabe qué pecados que arrepentidos y abrumados arrastran dolorosamente pesadas cadenas uncidas a sus pies, mientras caminan descalzos sobre el frío y húmedo suelo.

Es en suma la Semana Santa una expresión de profunda religiosidad laica en la que el pueblo hace aflorar su fe mediante formas, tradiciones y ritos que expresan sus sentimientos más profundos y su idiosincrasia.

Este hecho religioso, esta rememoración de ese gran misterio de la historia de Dios hecho hombre que murió por nosotros, se vive, se siente y representa en las tierras de nuestra querida España con un sentimiento común de profunda devoción, pero con una muy distinta forma de expresarlo.

En la zona septentrional de nuestra península, en las tierras del norte, en la Vieja Castilla, Aragón, Navarra, Cataluña, el País Vasco, Asturias y Galicia la celebración de la Pasión de Cristo, es sobriedad y reciedumbre de pueblos y gentes acostumbrados a enfrentarse con lo trascendente. Son tierras de Cristos románicos, de imágenes de Berruguete, Junilo Gregorio Fernández, de sobrios dramas sacros, de hogueras fulgurantes en las noches de los campos segovianos de Marugán o del incesante redoblar de tambores en las tierras aragonesas de Calanda.

Al Sur, en la luminosa Andalucía y el Levante, brilla el sentido trágico de las barrocas imágenes de Salcillo y Montañés, pero predomina el fulgor de los tronos de plata y el oro de los mantos bordados, el aroma de los jazmines y claveles y todo ello estremecido por el canto de la saeta.

La frontera natural que divide esas dos formas de vivir y sentir el común drama de la Pasión es el río Tajo, y hacia la mitad de su curso, recostada en uno de sus meandros y encaramada en lo alto de un pétreo cerro se encuentra la ciudad de Toledo. Toledo es una ciudad de características únicas e irrepetibles, es un burgo medieval arabizado coronado de renacimiento, forjado a lo largo de la historia por pueblos de distinta procedencia que aportaron las más variadas culturas del oriente y de occidente, y que dejaron su impronta y el recuerdo de su paso, en forma, sinuosas callejuelas, evocadores cobertizos, bellos edificios, murallas, conventos y esbeltas torres.

Es por eso por lo que la ciudad a través del manto urbano que la conforma nos habla en un expresivo pero elocuente silencio de su glorioso pasado y de su rica historia que flota en su ambiente y que quiere aflorar saliendo de la patina que cubre como delgado manto sus viejos edificios y vetustas casonas.

La Semana Santa en Toledo es por eso un sereno recuerdo de la pasión del Señor revivido entre retazos de historia. Las calles se convierten en sendas de penumbra sobre las que se recorta la silueta oscilante de los pasos procesionales que avanzan desliziándose, seguidos por su propia sombra que se mueve a su mismo ritmo, proyectada sobre los altos muros que forman como un cauce pétreo por el que discurren las estrechas y silenciosas callejuelas.

Al paso de los cortejos se produce un sonido trémulo de pasos rítmicos, que reverbera sobre las piedras de las viejas calzadas medievales que se estremecen al sentir ese rítmico caminar de nazarenos y costaleros, solo entrecortado por el seco golpe de los varales y las horquillas al impactar contra los guijarros del suelo, produciendo un sobrecogedor eco que nos transporta a vivencias del pasado. En ocasiones, es como si se adivinaran otros sonidos, surgiendo en esquinas de los adarves y los callejones, y presencias de penitentes del pasado que trascienden en el tiempo para incorporarse a las filas de los encapuchados. Los desfiles procesionales toledanos son de una imponente sobriedad en la que las imágenes llevadas por costaleros que esforzados afrontan las empinadas cuestas, van deslizando en el tiempo y el espacio, las imágenes del dolor de la pasión creando simbolismos profundos y arraigados sentimientos que quedan comprimidos en el entorno de las recoletas y serpenteantes calles. Su paso, produce en el alma del espectador un especial recogimiento que invita a la elevación espiritual y conlleva a compartir con Cristo los dolorosos momentos de su crucifixión.

Una ciudad así es el escenario perfecto para vivir el subime drama de la Pasión. Las musgosas paredes de las calles toledanas, sus vetustos muros, son como sombrías pantallas sobre las que se proyectan las fantasmagóricas sombras de los penitentes proyectadas por el tenue resplandor de la luz de sus faroles.

Los cobertizos, como románticos túneles que envueltos en la penumbra se abren a dimensiones de otros tiempos, se estremecen en el silencio de la noche al verse atravesados por largas filas de penitentes, que como espectros silenciosos, caminan junto a la imagen de un Cristo sufriente.

En los días lluviosos, los humedecidos guijarros que forman en pavimento de los callejones toledanos, aparecen pulidos y brillantes, reflejando a modo de cuentas de un grandioso rosario esparcido por el suelo, la luz reflejada de los pabilos oscilantes de velas que portan los nazarenos que sobre ellos caminan en largas filas y que avanzan con un impresionante silencio.

Un silencio que solo en ocasiones se rompe por el sonido de una pequeña campana situada en lo alto de la espadaña de un recoleto convento, que llama a la oración de Completas a una comunidad de monjas contemplativas.

En suma la Semana Santa en Toledo es una simbiosis de espiritualidad, historia y recogimiento que se desarrollan en un marco de incomparable belleza, en el que aflora de forma espontánea la arraigada fe de sus gentes, la mística de su entorno, y el enorme caudal de su historia, siendo la ciudad en su conjunto un magnífico escenario y un enclave perfecto para vivir el sublime drama de la pasión de Cristo.

TRES DÍAS DE PASIÓN

José María González Cabezas
Vicepresidente del Santísimo Cristo de los Angeles

A las seis de la tarde dos de sus discípulos llegaban cerca de la plaza mayor con el encargo de buscar una casa donde celebrar la cena de Pascua.

Llegada la noche, todos se encontraron en el salón donde el Maestro partió el pan y compartió el vino con aquellos a los que había elegido para que fuesen sus testigos. Después de la cena, y entristecido por la certeza de que uno de los suyos le traicionaría, abandonó la mesa para encaminarse por las estrechas y solitarias calles de la ciudad hacia un lugar extramuros situado en la otra orilla del río para orar y esperar la hora que había de llegar de manera inevitable.

Esa noche toda la naturaleza invitaba a la meditación: el aire perfumado por la fragancia de las primeras flores de la primavera, la melancolía de los campos, la luna, antorcha plateada, que iluminaba los senderos, el puente y el dulce arrullo de las aguas, la suave brisa que sosegaba el alma y el silencio que envolvía la ciudad y el entorno.

Caminando hacia su destino, escuchando sus pasos, llegó a un ameno y apartado huerto, y con paso vacilante se alejó de sus amigos para interrogar a Aquél que le había enviado. Buscaba respuestas para afrontar el cruel desatino de los hombres. Las horas trascurrían con angustiosa lentitud. Una hoja de luz perfilaba su rostro y titilaba en las hojas de los arbustos y en las rocas. El palpito de la oscuridad invadía su frente y sus ojos: un sudor helado, presagio de la agonía que había de suceder, empapaba su cuerpo y sus vestidos, y unas lágrimas, jazmín y púrpura, se desgranaban de sus luceros e invadían sus mejillas. Una turba enloquecida y despiadada, recortada su silueta por la claridad de la noche, se aproximó al lugar señalado por el discípulo que lo iba a entregar. Volvieron con Él a la ciudad para presentarlo a los príncipes de los sacerdotes, los prefectos y los ancianos, que tenían decidida la sentencia de antemano. Su ira ocultaba su miedo, su mentira su miseria y sus gritos su soledad. Por más que le hallasen culpable no podían ejecutar el inmerecido castigo y debían enviarlo a la única instancia que podía condenarlo a muerte como ellos querían.

Se inició de este modo la marcha hacia el Pretorio atravesando toda la ciudad, ascendiendo gravemente por las empinadas cavas, recorriendo las sinuosas curvas de las serpenteantes calles hasta desembocar en el lugar donde los comerciantes jaleaban durante el día a sus posibles clientes para que entrasen en sus negocios. Muy cerca de allí se encontraba la plaza, donde en otro tiempo tanta gente aprendiera con Él a escuchar el latido de su corazón, a cantar a la vida y a saborear el amor. Una mirada en torno suyo le traía aromas pretéritos de manos y labios que le transportaban a un sueño imposible. La comitiva debía continuar hasta la cumbre donde se encontraba la casa del pretor.

Una vez convertido en el centro de las miradas, un corto interrogatorio fragmentó el aire dibujando el perfil de su inocencia. Para evitar momentáneamente su muerte se decide su flagelación. A la vista del pueblo un hombre roto, lacerado, torturado, coronado de espinas, pero no basta este sufrimiento. El final del camino es un cuerpo colgado de un madero.

La cobardía del mundo contrasta con la paz y la serenidad que trasluce el rostro del condenado. Se accede a la petición popular y se decreta la pena de muerte.

La ciudad contempla el siniestro cortejo. El morisco laberinto se une al que pasa cargado de sombra y con la luz en su mirada haciendo imposible el caminar. En cada esquina, en cada plaza y travesía en su lento descenso hacia la orilla del río, que fue remanso de paz en sus horas de aprendizaje y predicación, se escuchan los lamentos femeninos, porque ven en Él a su hijo injustamente condenado, reo sin ningún delito.

Asido a su cruz, avanza silenciosamente, con la respiración entrecortada, deteniéndose a cada paso para tomar aliento. Camina con paso lento y vacilante. El peso del mundo en sus hombros lo desploma sucesivas veces. En el suelo siente la suavidad de la paloma, el agua fresca del manantial, la caricia reparadora y el beso alentador. Nunca ha estado solo, su madre siempre ha estado a su lado, siempre le ha cuidado. Y en el momento más doloroso Ella acompaña esta lenta agonía del hijo de sus entrañas.

Frente al río en un cerro escarpado, que se eleva ante nuestra vista, todo se encuentra preparado.

Despojado de sus ropas, fue colocado en el madero y clavado en él. Izado, cual estandarte al que todos los ojos contemplan, comienza a desgranar sus últimas palabras en la tierra, testamento de la Humanidad de todo un Dios: “de sus labios fluye una corriente limpia de perdón, de amor que ha derramado de sí mismo a lo largo de toda su vida. La melancólica tarde envuelve al centurión que mira sin comprender, al curioso que parpadea sin ver, a las mujeres que son espejos donde se refleja su agonía, a los hipócritas que ocultan su rostro entre sus manos asesinas, a su madre, que entrega su fruto generosamente para ampliar su maternidad y esparce sobre todos ellos pétalos de misericordia que les enseñarán a seguir sus huellas. La sed se apodera de su alma a medida que avanza el crepúsculo y los miembros se resquebrajan desde su gravedad vertical y no hay lago ni océano que pueda apagarla. Dominado por una angustia febril cerca de la hora nona increpa al firmamento su soledad y abandono, y poco después su Padre recibe en sus albas manos su espíritu”.

Al pie de la cruz, dispuesta a recibir el cuerpo inerte de su hijo, se encuentra María. Cuando lo tiene sobre su seno, roto, violeta y carmesí, acaricia sus cabellos, limpia su frente y sus manos, la herida de su pecho y sus rodillas. Enjuga sus mejillas y entorna sus ojos. Abraza todo su ser y lo mece como hacía cuando era niño para que conciliara el sueño, y recuerda sus primeros pasos, sus primeras sonrisas, sus primeros llantos, sus primeras palabras, sus primeros juegos. Una lluvia de estrellas derraman sus ojos. Nadie puede consolar su profundo dolor, su honda tristeza, y toda la naturaleza llora la muerte de su hijo predilecto, que en su manto tembloroso y vacilante recoge la plegaria de la Humanidad silente:

*Ya no puedo mirar tus ojos
 porque los he sellado con mi indiferencia.
 el viento y rizaban las aguas,
 no me pueden acariciar porque las he clavado en un madero.
 Tu esbelto cuerpo, que exhala perfumes de Oriente,
 se ve amordazado y herido Ya no puedo mirar tus ojos
 porque los he sellado con mi indiferencia.
 Tus manos, que peinaban por el látigo cruel de mi impía mano.
 Tus pies han dejado de surcar los caminos y los mares
 para deshacerse en una cruz atravesados por un duro y frío espólón.
 De tu costado brota un espeso manantial de sangre
 que ahoga tu respiración y anega tu último aliento.
 Y estoy al pie del Gólgota llorando mi culpa
 con lágrimas ardientes e implorando tu perdón.
 Y estoy al pie del Gólgota, de hinojos,
 contemplando tu cárdeno rostro,
 enjugando tu frente de rubíes salpicada por las espinas de un trenzado rosal,
 abrazando tu cuerpo lacerado, hendido y humillado.
 Y estoy al pie del Gólgota, en silencio
 enlazando tu mano a la mía con el deseo de volver a pisar
 de nuevo contigo las serenas y amenas praderas que me regalaste,
 y en las que junto a Ti encontré la paz y la felicidad.*



En este año, después de la temporada estival, el otoño toledano volverá a impregnarse con el espíritu cofrade y a llenarse con el olor a primavera incipiente, mezclado con incienso y aroma de cera. La razón es que, como ya ocurriera en el año 2009 con la Cofradía del Santísimo Cristo del Descendimiento, una Hermandad toledana convocará y organizará un encuentro que reunirá a hermandades de toda España. En este caso, la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias será la anfitriona del V Congreso de las hermandades que viven su fe y devoción a nuestra Santísima Madre bajo la advocación de las Angustias, tomando el testigo de las sedes predecesoras de Úbeda, Murcia, Cuenca y Estepa.

El V Congreso se celebrará, D.m., los días 18, 19 y 20 de octubre, y contará con un programa de actos enmarcados dentro del Año de la Fe, que incluye visitas de carácter cultural y catequético, conferencias y celebraciones orientadas a establecer vínculos entre los cofrades, gracias al intercambio de experiencias y testimonios, así como reforzar y mantener vivo en ellos y sus cofradías el mensaje evangélico del misterio redentor que representa a la Virgen María con su Hijo muerto en sus brazos.

La información referente a este acontecimiento puede encontrarse en la página web de la Hermandad: www.angustiastoledo.org, así como en la página que se ha habilitado específicamente para este fin: www.vcongresoangustias.org.

VI CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE LA SEMANA SANTA 2014 TOLEDO

CONVOCATORIA

La Junta de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Toledo, CONVOCA, Concurso de Fotografías, para el Cartel Anunciador de la SEMANA SANTA 2014, con el fin de promover y estimular la Semana Santa, en el arte fotográfico.

BASES DEL CONCURSO

1º.- El presente concurso tiene carácter nacional, pudiendo participar todas las personas que lo deseen, el Tema será la “Semana Santa de Toledo año 2014”

Cada participante podrá concurrir con cuantas fotografías desee.

2ª.- Se concederá un único premio de 1.000. Euros, que serán donados por el Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

3ª.- Los Originales, rigurosamente inéditos, gozaran de libertad en su forma de expresión, y el Tema será “Semana Santa en Toledo” debiendo atenerse al formato 20 cm. x 25 cm. de mínimo, y 30 cm.x 35 cm de máximos se remitirán montados sobre cartulina sin margen, figurando en la parte posterior el título, el lema y la fecha de realización.

4ª.- Los trabajos se presentarán en sobre cerrado, que contendrá en su interior el nombre, dirección y teléfono del autor, así como un breve currículum, a nombre de la JUNTA DE COFRADIAS Y HERMANDADES DE SEMANA SANTA DE TOLEDO, y de bajo el LEMA que entregarán en la Consejería de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Toledo a disposición de la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Toledo, en horario de 9.00 a 14.00 de lunes a viernes, a partir del 1 de abril hasta el día 30 de junio de 2013, siendo el día 1 de septiembre la fecha de resolución del concurso, en el Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

5º.- En el supuesto de que las obras presentadas sean en número excesivo, habrá un Jurado de selección previa, formado por personas cualificadas para opinar sobre la materia.

De todas formas, el Jurado tendrá a su disposición todas las obras presentadas

DEL JURADO

6ª.- EL Jurado tendrá la siguiente composición:

PRESIDENTE: El Presidente de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Toledo.

VOCALES: Un representante del Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

- Un Fotógrafo Profesional y otro de Prensa.
- Un representante de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

SECRETARIO: El Secretario de la Junta de Cofradías de Semana Santa, teniendo derecho a voz pero sin voto.

7ª.- El premio podrá ser declarado desierto por el Jurado, cuyo fallo será Inapelable.

8ª.- Serán excluidos:

- Los trabajos recibidos fuera de plazo
- Los trabajos que no vengan acompañados de la documentación o no cumplan las reglas establecidas.
- Los participantes que intenten influir en las decisiones del Jurado.

OTROS

9ª.- La Junta de Cofradías se reserva los derechos de editar el Cartel Anunciador de SEMANA SANTA 2014, con la fotografía que resulte ganadora, renunciando el concursante a su propiedad, la cual cede en todo a la Junta de Cofradías.

10ª.- La Junta de Cofradías no mantendrá correspondencia o contacto alguno con los concursantes, a excepción del que resulte ganador.

11º.- No se devolverán los trabajos presentados.

12º.- Las normas del concurso pueden descargarlas de la pagina web de la Semana Santa de Toledo.

Toledo, 15 de enero del 2013

El Presidente de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Toledo

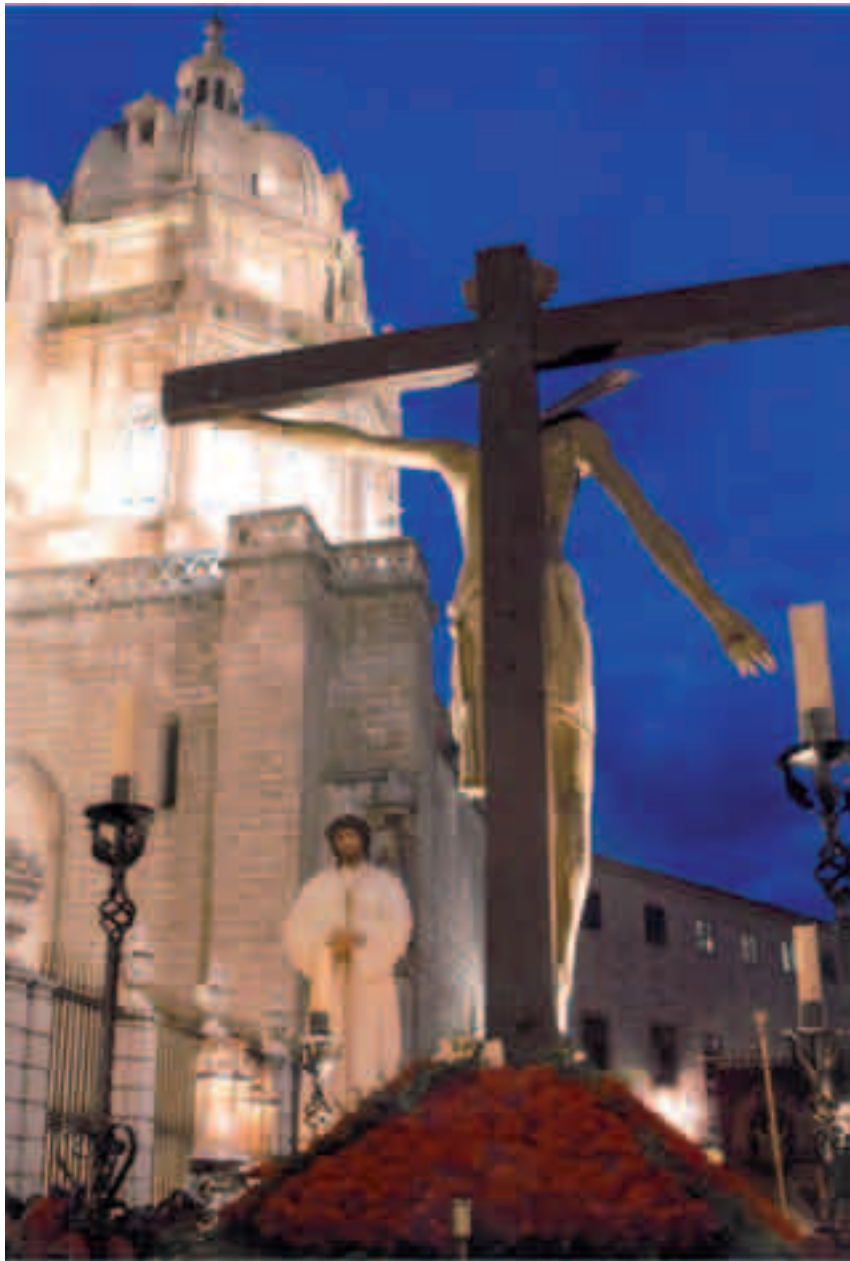
Antonio Torres Márquez

Fotografías del V Concurso de Semana Santa

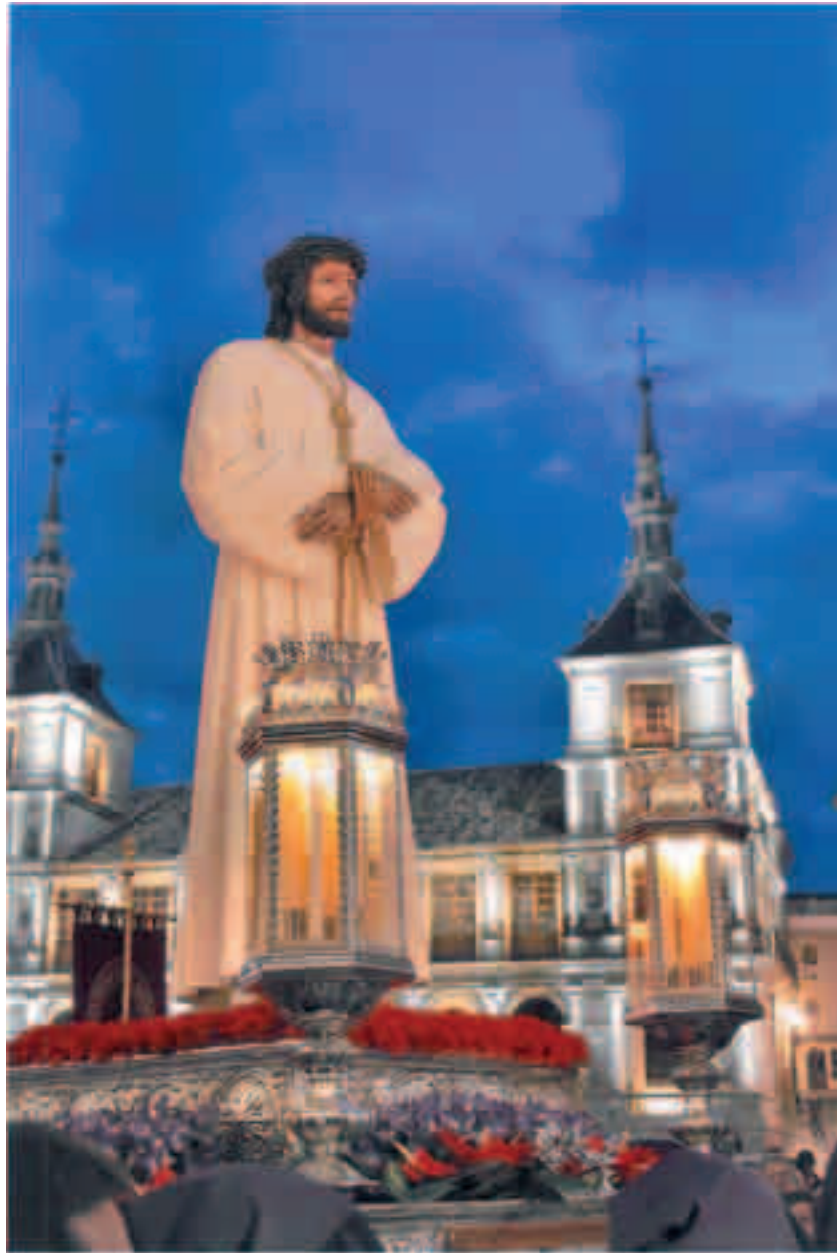
Organizado por la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Toledo.
Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Toledo.



Autor: Gonzalo Ortuño Sáez. **Título:** *De lejos nuestra palabra oyó*



Autor: Esteban Pascual Galán. **Título:** *Cristo Cautivo*



Autor: Juan Antonio Navarro Aguilar .**Título:** *Yo Soy el Camino, la Verdad y la Vida*



Autor: Luis García Fernández. **Título:** *Madre... he ahí a Tú hijo.*



Autor: María Lourdes García Ruiz. **Título:** *Padre... todo se ha consumido*



Autor: Ángel Alguacil Alonso. **Título:** En su belleza



Autor: María Lourdes García Ruíz. **Título:** *Ese dogal... son mis pecados... perdóname.*



Autor: Héctor Sánchez Fernández. **Título:** *Lágrimas de Perdón*



Autor: Héctor Sánchez de la Cruz. **Título:** *Perdón desde la Cruz*



Autor: Esteban Pascual Galán **Título.** *Cristo de los Ángeles*



Autor: Luis García Fernández. **Título:** *Tus ojos ven mi Perdón.*



Autor: Luis García Fernández. **Título:** *Dolor y angustias por mis pecados*



Autor: Ángel Martínez Torija. Título: *Lágrimas de la Soledad*



Autor: Ricardo Alguacil Martín. **Título:** *Bajo la lluvia*



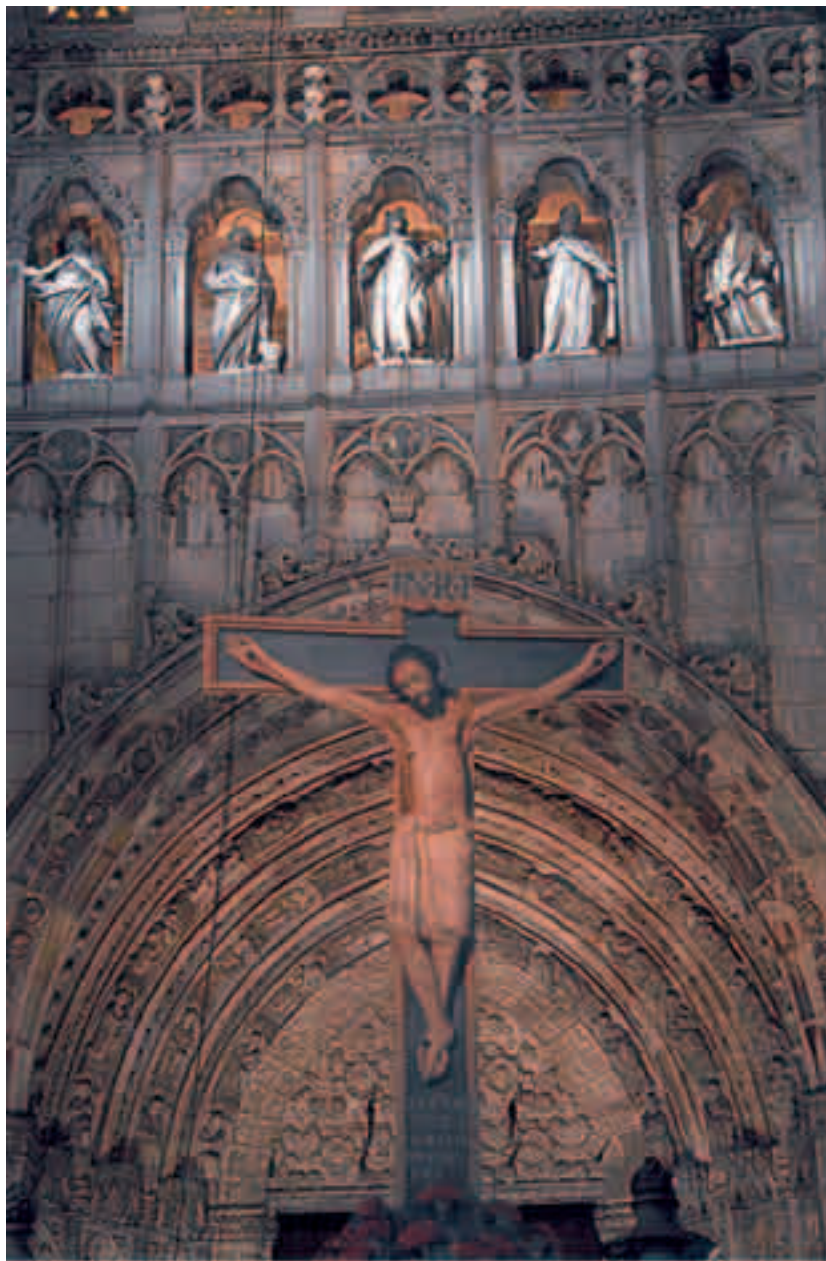
Autor: Luis García Fernández. **Título:** *Y una espada de dolor atraviesa tu corazón*



Autor: David Alguacil Martín. **Título:** *Sufriendo en silencio*



Autor: Ángel Garrido Lázaro. **Título:** *Amor de madre*



Autor: Ángel Garrido Lázaro. **Título:** *Pasión en Toledo*

Patrocinadores:



Cofinanciado:





Junta de Cofradías
Semana Santa de Toledo



Arzobispado de Toledo