



Unidad 8

Escultura de uñas

En esta unidad aprenderemos a...

- Conocer las distintas técnicas de escultura y aplicación de prótesis de uñas.
- Valorar la técnica más adecuada de acuerdo con las características de las uñas sobre las que se va a trabajar.
- Realizar correctamente las distintas técnicas de escultura y aplicación de prótesis de uñas.

Y estudiaremos...

- La historia de las uñas esculpidas.
- La definición de cada método.
- Análisis y contraindicaciones de cada servicio.
- Los cosméticos y útiles empleados.
- Preparación de la lámina ungueal.
- Técnicas de aplicación de cada técnica.
- Modas y últimas tendencias.

Autores: Esther Rocha, Juan Pedro Lara y Prado Gómez

1. Historia del arte de esculpir uñas

Nuestras uñas son como una carta de presentación y nos pueden definir. A veces es complicado tener unas uñas impecables, bien por falta de tiempo, porque no son suficientemente duras, resistentes o flexibles. Por esta razón las uñas esculpidas se han convertido en un verdadero *boom* en todo el mundo.

Cada persona es diferente y tiene distintas necesidades por eso es crucial conocer las posibilidades de cada técnica para satisfacer la demanda del cliente. La escultura de uñas es uno de los servicios más demandados en el mundo de la estética y son procesos que están en continua evolución por lo que requieren una formación continua.

El origen de las uñas sintéticas pudo tener lugar en Egipto ya que faraones y gente de la más alta escala social usaban uñas de oro unidas a anillos. Asimismo se estableció un código dependiendo de cómo se decoraban las uñas, si estaban maquilladas de colores vivos la persona que las lucía pertenecía a la familia real y si eran colores apagados correspondían a esclavos. También en China, los señores poderosos de la época, dejaban crecer sus uñas o se aplicaban materiales como clara de huevo, cera o gelatina para conseguir longitudes de uñas considerables porque estas representaba poder, autoridad o un rango superior.

Hoy en día existen distintos sistemas y acabados de esculpido de uñas, esta tradición arranca a principios de la década de los cincuenta impulsado por actrices de Hollywood. Es en los años sesenta cuando un dentista estadounidense descubre las propiedades del acrílico para las uñas. Las primeras se realizaron con polímero dental pero como esto perjudicaba a la uña natural con el tiempo se sustituyeron por resinas acrílicas y preparados de gel.

En los años setenta las uñas esculpidas o uñas artificiales se convierten en un servicio muy popular, específico en los salones de belleza que comienza en Estados Unidos y desde allí se extiende al resto del mundo. Aunque la moda proviene de Norteamérica, hasta hace algunos años el mercado estuvo dominado por los asiáticos que utilizaban materiales de mala calidad provenientes de China y Vietnam, lo que provocó que Estados Unidos empezara a producir acrílicos de mejor calidad. Años después aparece como innovación el gel de lámpara o gel ultravioleta. Los primeros tardaban mucho en secar debido a la lámpara, cambiando el sistema el resultado fue un secado más rápido y el pegado más sencillo. Más tarde se van modificando las técnicas iniciándose la decoración de uñas.

1.1. Escultura de uñas con acrílico o porcelana

La primera técnica de esculpido de uñas que aparece en el mercado es la de uñas de porcelana o esculpidas en acrílico y sigue siendo la más conocida y solicitada por los clientes. Después van surgiendo nuevas técnicas con productos distintos que aportan otras ventajas como el aspecto natural, la flexibilidad, cuidado de uñas, etc.

El material que se utiliza es la mezcla de un compuesto acrílico de origen sintético: un polvo polímero, (benzol, peróxido, dióxido, sílice, titanio) con un líquido monómero. Se presenta en envases diferentes y la mezcla se conoce como porcelana. Se solidifica con el aire a la vez que se va formando la escultura. Se fabrican en tres colores: rosa, blanco y transparente.

¿Sabías que...?

El estado de las uñas depende del estado interno del organismo, el equilibrio mineral y la correcta alimentación. El cabello y las uñas son prolongaciones queratinizadas de la propia piel.

Vocabulario

Polímero: Son compuestos químicos de origen tanto natural como sintético, formados por moléculas de gran tamaño, conocidas como macromoléculas.

Monómero: son los compuestos de bajo peso molecular a partir de los cuales se obtienen los polímeros.

Tip: son unos soportes o bases de apoyo que se adaptan perfectamente a la uña para alargar la longitud de la misma.

Las uñas esculpidas con porcelana se realizan normalmente con un molde como extensión de la uña, otra segunda modalidad es utilizar un tip de modo que se consigue una uña mucho más resistente que con la del molde (se suma el grosor del tip al de la porcelana).

Esta técnica proporciona a las uñas una mayor resistencia, dureza y consistencia, evitando que se rompan con facilidad. Es ideal para las personas que tienen costumbre de mordérselas (onicofagia) o para las personas que tienen las uñas débiles. Se pueden realizar trabajos muy diferentes y decoraciones muy elaboradas.

Se necesita mucha destreza porque su aplicación es difícil y a veces el resultado no es muy natural. Además se rompen con facilidad porque el producto no es muy flexible. El olor es fuerte y hay que tener cuidado al trabajar porque algunos acrílicos son tóxicos.

1.2. Escultura de uñas con gel

En el año 1985 aparecen los primeros geles, esta técnica se basa en esculpir las uñas con productos de apariencia gelatinosa, muy innovadores y de fácil aplicación haciendo que la uña natural esté más protegida y tratada. Son más claras, naturales y brillantes que las uñas de acrílico.

En el mercado existe una gran variedad de geles y dependiendo de las propiedades pueden cumplir funciones diversas. La viscosidad del gel es la característica más acusada y responsable en determinar las variantes que hay en el mercado, encontraremos geles transparentes y de diversos colores.

Otra diferencia que marca esta técnica con respecto a las otras, es la exposición de las radiaciones ultravioletas al finalizar el proceso ya que no se secan con el aire sino con una lámpara de Rayos Uva.

La escultura de uñas de gel también se puede realizar con extensiones sobre el tip o molde. Es una técnica muy demandada, ideal para uñas que necesitan una forma adecuada, con problema de onicofagia, desniveladas, etc. No resulta tóxico y son inoloros. A pesar de no ser un trabajo excesivamente complicado hay que tener en cuenta que una mala técnica puede llegar a desprender la lámina de la uña y producir problemas serios.

Existe otra técnica de uñas de gel sin lámpara donde el gel se aplica sobre la uña en una capa espesa y se endurece rápidamente después de pulverizar un producto activador adecuado. Este tipo de gel también se utiliza para reparar y reformar las uñas.

1.3. Escultura de uñas con fibra de vidrio

Es una técnica antigua y de resultados espectaculares que ha ido evolucionando y que necesita un mantenimiento constante, pues la uña crece y hay que ir rellenándola. Esta técnica se realiza con una especie de tela (fibra de vidrio) autoadhesiva sobre la uña o tip y se aplicaban varias capas de resinas para dar más cuerpo, en la actualidad la fibra de vidrio se ha sustituido por el polvo y la resina.

¿Sabías que...?

El gel que utilizamos en este tipo de escultura de uñas, es una masa geliforme, una resina, que se endurece solo con un aparato especial de Rayos Uva. Dan a la uña duración, elasticidad y un aspecto muy natural.

Las resinas que se aplican con esta técnica son mucho menos agresivas que los productos utilizados en otros métodos de esculpido. Las uñas reforzadas con fibra de vidrio son las más resistentes y protegen la uña totalmente pues se cubre toda la uña con el tejido. Las uñas deben estar en buenas condiciones para aplicarla sino será preciso prepararlas antes y, si no son muy largas, utilizar los tip decorados que son fáciles, rápidos y muy vistosos. Esta técnica es también ideal para arreglar las uñas rotas y partidas. Además de la fibra de vidrio se puede emplear seda, lino y otros materiales.

Caso práctico 1

Situación:

Paloma trabaja en la cocina de un restaurante y tiene que cuidarse mucho las manos y las uñas. Tiene las uñas débiles, le crecen de manera desnivelada y se le rompen con mucha facilidad. Ella siempre ha deseado tener uñas largas, fuertes y de apariencia natural, pero por su trabajo y por la calidad de sus uñas no ha sido nunca posible. Paloma quiere hacer un cambio en sus uñas y ha decidido consultar a la manicurista de su centro de belleza, experta en escultura de uñas, para saber qué posibilidades le ofrecen y qué sistema le resulta más conveniente.

Solución:

Una vez vistas las uñas y escuchada la demanda de Paloma, Rebeca va a optar por realizar el esculpido de uñas de gel con lámpara. Estos serán sus pasos a seguir:

- Lo primero que necesita es dar una forma adecuada a la uña que le resulte cómodo a Rebeca para poder realizar su trabajo sin problemas y nivelar la lamina ungueal de todas las uñas, así tendrán una apariencia natural, clara y brillante.
- Al existir en el mercado diferentes tipos de gel con características distintas, Rebeca elegirá un producto que deje las uñas resistentes y a la vez las proteja. Finalizará con lámpara de Uva para que las uñas se endurezcan.
- La técnica de porcelana o acrílico la descarta, porque Paloma necesita tener unas uñas flexibles y no tan rígidas como en el caso de las de porcelana o acrílico que serían más fáciles de romper.
- La técnica de fibra de vidrio podría haber sido otra opción, pero necesita un mantenimiento más continuo y las uñas deben estar en perfecto estado, situación que Paloma, por su empleo, no puede mantener.

¿Sabías que...?

La fibra de vidrio es una especie de entelado realizado a partir de diminutos hilos de vidrio entrelazados entre sí.

Precauciones generales al finalizar la escultura de uñas:

- Cuidado con los golpes
- No usar esmaltes con contenido de acetona
- No limar las uñas con

Actividades

1. Observa las uñas de tres compañeros, y explica si les aconsejarías esculpir uñas de porcelana en cada caso.

- ¿En qué criterios te has basado?
- ¿Las realizarías con molde o con tip?
- ¿En qué caso no lo aconsejarías?

2. Realiza un diagnóstico y explica cuál de todas las técnicas de escultura de uñas estudiadas hasta el momento sería la más aconsejada en nuestro caso.




2. Análisis y contraindicaciones

El primer paso del proceso de escultura de uñas es realizar un examen exhaustivo de la forma de la mano o del pie, de los dedos y de las uñas para poder armonizar la forma que le vamos a dar con el resto de elementos. La escultura de uñas te permite modificar completamente la forma de las uñas por lo que podrás conseguir siempre la forma correcta. El largo, del borde libre, recomendable siempre será como máximo la mitad de la base de la uña.

Además de analizar la morfología, tendrás que saber reconocer perfectamente las alteraciones de la zona ungueal que están contraindicadas para este tipo de trabajo y realizar una prueba de alergia para prevenir reacciones indeseadas.

Nunca, bajo ningún concepto, realizarás escultura de uñas en una mano que tenga una infección bacteriana, heridas o micosis.

Las infecciones bacterianas y por micosis son:

¿Cómo se llama?	¿Cuál es su aspecto?	¿Cómo es?	¿Por qué sucede?
Paroniquia aguda (panadizo)		El pliegue ungueal aparece rojo e inflamado, incluso con pus	Un exceso de corte de la cutícula o un traumatismo (golpe) en la zona.
Onicocriptosis (Uña encarnada)		La uña se introduce en el pliegue periungueal lateral.	Más frecuente en los pies debido al uso de calzado estrecho, mal corte de las uñas o genética.
Onicomycosis (tiña en la uña)		La lámina aparece engrosada y amarillenta, suele ser más frecuente en los pies	Hongos

El resto de alteraciones las puedes consultar en la Unidad 3 del libro, muchas de ellas son corregibles mediante escultura de uñas o esmaltado permanente.

Puede suceder que aun no teniendo ningún tipo de infección no puedas realizar la escultura de uñas debido a los componentes que contienen (metacrilato de metilo y metil metraquilato), ya que, aunque no es algo común, puede provocar reacciones alérgicas, cuando esto suceda las cutículas aparecerán enrojecidas e inflamadas.

La prueba consistirá en aplicar, mínimo un día antes de la realización del trabajo, una pequeña cantidad del producto sobre el dedo meñique y lo cubriremos con un apósito, si no sucede ninguna reacción puedes realizar el trabajo normalmente, de lo contrario tendrás que cambiar de técnica.

Una vez realizado el análisis, procede a rellenar la ficha del cliente, en donde tendrás que apuntar todo aquello que hayas detectado, así como los tratamientos y productos que vas a usar y las recomendaciones que indicas para el cuidado en casa. Esta ficha es igual a la que se vio en la Unidad 3 para la realización de una manicura o pedicura. Es necesario que conozcas los pros y los contras antes de colocar uñas artificiales para que puedas explicárselo a los clientes.

Unidad 8 Escultura de uñas

Pros	Contras
<ul style="list-style-type: none">▪ Lograr proteger las uñas naturales de los efectos dañinos de las agresiones externas (Golpes, productos químicos, esmaltes de baja calidad, etc)▪ Son resistentes y por eso son ideales para las uñas naturales quebradizas o que se abren fácilmente.▪ Son lienzos perfectos para los miles de diseños que se pueden obtener.▪ Requieren de poco mantenimiento, una sesión cada 21-28 días, por lo que son la opción perfecta para personas que no tienen mucho tiempo libre.	<ul style="list-style-type: none">▪ Como se pegan sobre las uñas naturales es necesario que te asegures de remover los restos completamente cuando se retiran ya que puede dañar las uñas.▪ Son artificiales por lo que nunca lucirán cien por cien naturales▪ Si has usado pegamento para aplicar un tip debes saber que suele ser muy tóxico, por ello lo tienes que aplicar con cuidado para evitar dañar las uñas naturales y la piel alrededor de las uñas.

Caso práctico 2

Situación:

Raquel tiene el hábito compulsivo de morderse las uñas (onicofagia). Suele hacerse la manicura con frecuencia para intentar darle mejor aspecto a sus manos pero nunca obtiene un resultado satisfactorio. En su última visita al centro de estética le recomendaron aplicarse uñas postizas para dejar de morderse las uñas, le ayudaría a mejorar su problema tanto físico como psicológico. ¿Cuál sería el protocolo a seguir?

Solución:

Este es un tratamiento muy efectivo para abandonar el hábito de onicofagia, ya que las uñas postizas son muy duras y no se pueden morder, además conseguiría que su uña natural estuviera protegida y creciera normalmente. El protocolo sería el siguiente:

- Aplicar el producto constructor encima de su uña, sin extensiones, ya que no tiene base suficiente para que se mantenga y el pegamento podría dañar la uña.
- Según crezca la uña se irán haciendo los rellenos correspondientes, y la uña en dos o tres meses lucirá larga.
- Además es aconsejable realizar un maquillaje en francesa permanente falseando el borde libre para que la base de la uña parezca más alargada ya que la uña ha podido quedar achatada por los continuos maltratos que ha recibido.

Actividades

3. Busca en Internet cuatro imágenes del antes y después de uñas artificiales, y realiza un dossier con las fotos, explicando debajo de cada una cómo se ha corregido y armonizado la mano o el pie.

3. Cosméticos y útiles empleados en la escultura.

Para el proceso de uñas artificiales además de los útiles y cosméticos empleados en el proceso de manicura que se vio en la Unidad 2, vas a necesitar una serie de material específico para este trabajo.

3.1 Cosméticos

Acetona: Se usa para remover el pegamento de uñas, los tips y limpiar los pinceles.	Quitaesmalte SIN acetona: Imprescindible para eliminar el esmalte en una uña artificial, de lo contrario esta se podría ablandar.	Primer: Producto químico que se emplea para deshidratar la uña natural y conseguir una adherencia perfecta de la cobertura.
Seda y lino: Se aplica para reforzar la uña natural o la extensión, pegándola con adhesivo.	Aceite para cutículas: Hidrata la zona periungueal al finalizar el trabajo.	Adhesivo para uñas: Pega los tips y las envolturas de seda, lino y fibra de vidrio.
Gel para uñas esculpidas y maquillaje permanente: Es un gel de diferentes colores sensible a la luz ultravioleta, con la cual adquiere dureza.	Agua bicarbonatada: Se usa en caso de que la piel se irrite con los ácidos de los productos usados.	Acrílico: Son polímeros (polvo) que al mezclarse con monómeros (líquido) se endurecen, formando una capa resistente.
Antiséptico fungicida: Lo usaremos para evitar la proliferación de hongos entre la uña natural y la postiza.	Fibra de vidrio: Forma una capa resistente muy útil para reparar uñas partidas.	Tips: Son extensiones para alargar las uñas, sobre ellos se puede trabajar el gel o acrílico.

3.2 Útiles

Limas: De diferentes gramajes, desde 100, las más abrasivas hasta 250 las más suaves	Brocha o cepillo: Para eliminar el polvo de la uña después del limado.	Taco pulidor: Proporciona brillo a la uña artificial. Su gramaje va de 250 a 3000, según la capa.
Cortatips: Utensilio específico para cortar los tips.	Pinceles: De diferentes tamaños, los redondos sirven para acrílico y los de forma de lengua para gel.	Godet: Vasito de cristal para depositar pequeñas cantidades de producto.
Dispensador: Recipiente donde tener preparado diferentes colores de producto.	Moldes: Para construir sobre ellos la uña. Pueden ser desechables o no desechables, los segundos habría que esterilizarlos después de cada uso.	Mano o dedos de latex: Se usa para practicar antes de pasar a modelos reales.

4. Preparación para la escultura de uñas

La escultura de uñas es una técnica que va a requerir una preparación específica tanto del profesional como del cliente.

- **Profesional:** trabajaremos con productos químicos, así que será indispensable el uso de guantes y mascarilla, incluso a veces gafas según la sensibilidad de los ojos a los vapores que desprende, sobre todo la técnica acrílica.
- **Cliente:** deberás protegerle con una bata y usarás un antiséptico fungicida para evitar que proliferen hongos entre la uña natural y la postiza.

EN EL TRABAJO

Recuerda que la escultura de uñas se realiza en seco, no debes aplicar ningún tipo de crema, ni aceite hasta no haber terminado el proceso de escultura porque corres el riesgo de que se despegue la uña.

4.1 Preparación de la zona ungueal para la escultura de uñas

Existen diversas técnicas para la escultura de uñas y es un mercado en continua evolución pero todas tienen algo en común, y es la preparación de la zona ungueal antes de realizar la técnica elegida.

Lo primero que tenemos que tener en cuenta es no sumergir nunca las manos en agua jabonosa, ya que la lámina se humedecería y al aplicar cualquier técnica encima corremos el riesgo de que proliferen hongos o incluso que el producto que apliquemos después no se adhiera correctamente.

Después de analizar la zona, realizar la prueba de alergia y rellenar la ficha, procede a la preparación de la zona ungueal siguiendo los siguientes pasos:

Actividades

4. Sobre la mano de prácticas, coloca unos tips, y realiza el proceso de preparación de la zona ungueal, para entrenar antes de pasar a una modelo real.

5. Razona que pasaría si limases la superficie de la uña antes de empujar y eliminar la

Paso 1:	Desmaquilla las uñas para que no quede ningún resto de esmalte.
Paso 2:	Lima las uñas de forma redonda para que encaje en los tips y en los moldes finalizando con una lima de alto gramaje para sellar las capas.
Paso 3:	Desinfecta con un producto fungicida.
Paso 4:	Retira la cutícula a ser posible en seco o con quitacutículas y ayúdate de una espátula metálica o de plástico.
Paso 5:	Corta los padrastrós y la cutícula si está excesivamente larga, y procura no hacer ningún corte.
Paso 6:	Lima la superficie de la lámina con una lima suave para eliminar la grasa de la uña y el brillo.
Paso 7:	Elimina el polvo producido con un cepillo o una brocha de uñas.
Paso 8:	Por último, desengrasa la uña usando Primer, con cuidado de no tocar la zona periungueal.

5. Técnicas de aplicación de uñas esculpidas

El lugar de trabajo debe ser un lugar que posea una buena ventilación y luz tanto natural como artificial. En el proceso de realización de las uñas esculpidas se utilizan productos de fuerte olor, por lo que es necesario tener un control de estos olores; los productos emanan vapores que aunque no son tóxicos pueden resultar incómodos o molestos tanto al profesional como al cliente. Existen en el mercado mesas especiales de trabajo para realizar las uñas esculpidas y muchas de ellas incorporan su propio sistema de ventilación.

5.1 Esculpido de porcelana

Es conveniente realizar una manicura unos días previos antes de llevar a cabo la escultura de uñas, esta manicura facilitará la eliminación de la cutícula, y cualquier impureza que pueda presentar la uña, así como darle forma al borde libre.

El mismo día que realicemos la escultura de uñas se aconseja no realizar la manicura ni eliminar la cutícula ya que los productos pueden ocasionar irritación si realizamos algún corte. Es importante desinfectar el material de trabajo con un cosmético higiénico preparadora. Seguiremos el siguiente protocolo de realización:

¿ SABÍAS QUE?

La realización de una escultura de uñas puede durar aproximadamente una hora, este tiempo es estimado ya que depende de la habilidad de la persona que realice la escultura, las características de las uñas naturales.

Paso 1	El/la profesional deberá lavarse las manos con el jabón antibacteriano y aplicar una solución desinfectante en las manos del cliente.
Paso 2	Una vez desamquilladas y deshidratadas las uñas con un producto específico, aplicaremos el Primer con la ayuda del pincel sobre la uña evitando tocar la piel tal y como se ha indicado en el epígrafe anterior. El Primer realiza un desengrasado químico sobre la uña natural.
Paso 3	Una vez limpia la uña, colocaremos el molde ajustándolo bien al borde libre de la uña, los laterales deben encajar y alinearemos el molde con la curvatura natural de la uña, para evitar así que quede desnivel entre la uña y el molde.
Paso 4	En un godet, o porta cosméticos, vertemos polvo de porcelana del color deseado. En otro godet aplicaremos líquido de esculpir hasta la mitad.
Paso 5	Humedecemos el pincel en el líquido de esculpir y tomamos una bolita de porcelana. Aplicaremos esta mezcla en el nexo de unión y en todo el borde libre y laterales, desplazamos ligeramente hacia el centro de la uña. Antes de que se seque, aplicar nuevamente otra bolita que llevaremos hacia la cutícula para unificar con la primera. Presionar la mezcla. La esfera que colocaremos sobre el molde puede ser de color blanco para poder realizar de esta forma el borde libre en francesa, para el resto de la uña podemos tomar polvo de color rosado.
Paso 6	Dejaremos secar, y realizamos el resto de las uñas.
Paso 7	A continuación se limarán y pulirán los laterales y el borde libre de las uñas para darles forma, deben parecer naturales y no dejar imperfecciones o irregularidades en la uña artificial que hemos realizado.
Paso 8	Aplicamos aceite especial para cutículas para hidratar y nutrir la cutícula, realizando un ligero masaje y limpiamos bien las manos del cliente.
Paso 9	Realizamos el maquillaje de uñas a gusto de la clienta.

Unidad 8 Escultura de uñas

Esculpido con tips

Si deseamos realizar el esculpido con tips tendremos en cuenta que después del paso 3 debemos realizar los siguientes pasos:

1. Seleccionaremos el tip adecuado, adaptándolo perfectamente a los laterales de la uña y cubriendo un tercio de la uña natural.
2. A continuación adherimos el tip con el pegamento. Una vez que comprobemos que el tip está adherido a la uña, procedemos a cortarlos con el cortatips.
3. Aplicaremos diluyente de tips con ayuda de un bastoncillo en el nexo de unión, para facilitar el limado de esta zona y retiraremos el excedente de pegamento.
4. Realizado este paso pasamos a limar la unión del tips con la uña natural, rebajando el escalón.

Recuerda que una correcta colocación del tip depende de varios factores:

- El tips no debe tocar las cutículas.
- Cuando realizamos un esculpido de uñas con tips debemos colocar uno a uno hasta completar todos los dedos de ambas manos
- Cortaremos los tips una vez estén bien adheridos a la uña natural.
- Para facilitar el corte y no abusar de un excesivo limado, debemos utilizar el cortatips.
- La longitud, la forma del tips y su curvatura determinarán el acabado final de la escultura de uñas.
- Los tips pueden presentarse en varios colores, llegando a confundirse con la propia uña natural, son resistentes pero no tanto como una uña esculpida en porcelana, gel o fibra de vidrio, pero ofrecen un acabado muy natural.

Caso práctico 3

Situación

Mar acude al centro de estética y peluquería ya que hace un mes se realizó una escultura de uñas de porcelana, le refiere a Olga que donde se realizó el esculpido de uñas no la informaron de los cuidados que debía realizarse una vez realizadas las uñas ni com quitárselas cuando no quiera seguir llevándolas. ¿Qué explicación le dará Olga referente a sus los cuidados y eliminación de las uñas de porcelana?

Solución:

Olga le informa de que sus uñas deben seguir un mantenimiento o reparación cada quince días porque se debe rellenar el espacio de la uña natural si desea que tengan un buen estado y mayor duración. Le aconsejará el siguiente protocolo:

- a- Desinfectar las manos antes de comenzar con el proceso.
- b- Limar las uñas para eliminar el producto acrílico de forma lenta, solo una capa para evaluar el estado de las uñas.
- c- Retyrirar todo el producto acrílico con una lima gruesa sin llegar a la uña natural para no dañarla.
- d- Limpiar las uñas con un cepillo para retirar los restos de esculpido y una vez limpias, Olga realizará el relleno de la uña artificial de la misma forma que se han realizado las uñas de porcelana, tomará una cantidad de polvo y líquido con el pincel y formará una esfera que situará sobre la uña, una vez realizado el relleno se limará la uña evitando que queden espacios donde se pudiera acumular suciedad, agua, etc. que pudieran dar lugar a bacterias, hongos e infecciones.

Olga le informa también de que las uñas esculpidas deben retirarse cuando aprecie estos signos: pérdida de color, se desprendan de la uña natural, estén quebradizas. Para ello Olga seguirá los siguientes pasos:

- a- Desinfectará las manos del cliente y las suyas propias. A continuación sumergirá las manos de Mar en un bol con acetona pura, de 15 a 30 minutos en función de la acetona o el disolvente de uñas artificiales.
- b- Una vez reblandecido el producto lo retirará de forma suave con un palito de naranja o espátula.
- c- A continuación pasará una lima suave para dejar la uña sin restos de producto acrílico.
- d- Por último aplicará un aceite nutritivo especial para las uñas y cutículas.

Unidad 8 Escultura de uñas

5.2 Esculpido de uñas en gel

Este tipo de uñas se forman con cosméticos fotoendurecibles cuyos componentes son sensibles al paso de luz que hace posible la reacción de polimerización de un monómero cuyo activador es la luz ultravioleta, produciendo una resina que dará lugar a la uña artificial.

Este tipo de uñas se realizan con tips principalmente aunque también se pueden utilizar moldes. Existen uñas de gel que no precisan la luz ultravioleta, aunque este tipo de uña recordamos que no es tan resistente como los otros tipos de materiales de construcción. Para esculpir uñas en gel seguiremos el siguiente protocolo:

Paso 1	La profesional deberá lavarse las manos con un jabón antibacteriano. Desinfectará las manos del cliente y el material de trabajo con una solución desinfectante.
Paso 2	Limar la uña para desengrasar mecánicamente la uña y así el producto se adhiera mejor.
Paso 3	Aplicar el cosmético preparador de la uña artificial para deshidratarla y hacerla más porosa.
Paso 4	Seleccionar el tip adecuado, adaptándolo perfectamente a los laterales de la uña. Debe cubrir 1/3 de la uña natural y para evitar el escalón con la uña natural se rebaja con la lima. Para adherir el tip usaremos una pequeña cantidad de pegamento específico en la zona que estará en contacto con la uña natural evitando que queden burbujas de aire, presionaremos el tip hasta que éste completamente adherido. Limpiaremos el pegamento sobrante
Paso 5	Una vez seco aplicaremos el Primer sobre la uña sin tocar la piel. El Primer realiza sobre la uña un desengrasado químico sobre la uña natural.
Paso 6	Con el pincel de gel, tomar una pequeña porción de Gel Transparente y aplicar a modo de esmalte sobre toda la uña. Dejar secar el tiempo que estime el fabricante en la lámpara de gel, realizaremos la mano izquierda y a continuación la derecha, dejando para el final los dedos pulgares. A continuación, tomaremos una porción más grande que la anterior, de Gel constructor en tono rosado o claro para dar volumen a la uña. Aplicar en el borde libre todo el producto y distribuirlo por toda la uña en modo de zig-zag, sin presionar. Dejar secar en la lámpara el tiempo que estime el fabricante.
Paso 7	Una vez seca la uña, finalizaremos la construcción de la uña con el producto cosmético finalizador gel y con la ayuda de un tisú para retirar el gel que no termina de secar.
Paso 8	Limaremos con la lima acolchada.
Paso 9	Para finalizar la uña, aplicar el Gel Fijador a modo de esmalte, que es el que da el brillo a la uña y sujeción a la misma. Dejaremos secar alrededor de 3 minutos en la Lámpara de Gel.
Paso 10	Aplicaremos aceite o gel para las cutículas sensibles, en las cutículas y los laterales de la uña, para hidratarla, mediante un ligero masaje.
Paso 11	Podemos recomendar al cliente que se lave las manos, para retirar los restos de polo provocados por los limados. Esmaltar o decorar a gusto de la clienta.

Unidad 8 Escultura de uñas

Precauciones con la escultura de uñas en gel

No olvides tener en cuenta algunas cuestiones:

- Si el gel endurece incorrectamente se desprenderá la lámina artificial.
- No se deben aplicar las capas de gel demasiado espesas ya que hará que la lámina artificial se separe de la uña.
- El producto nunca lo aplicaremos en la cutícula ni los bordes de la lámina ungueal, puede provocar su desprendimiento.
- Las capas de gel deben aplicarse uniformemente, sino es así la lámina se romperá o se desprenderá de la uña natural.
- El limado debe ser suave ya que podemos provocar que se levante la lámina artificial.
- Los productos no deben mezclarse si utilizamos geles con luz o sin luz.
- No aplicaremos una escultura de uñas sobre uñas enfermas o muy deterioradas, que presente infección.

Sistema de esculpido en gel sin lámpara

El sistema de esculpido en gel sin lámpara es un método rápido y sencillo, que no precisa de tanta técnica como los otros esculpidos. Este tipo de escultura está indicado para clientas que solicitan un embellecimiento y a su vez alargamiento de la uña para un ocasión especial (boda, comunión, aniversario, fiesta, navidad, etc....) pero que luego por motivos profesionales o personales no pueden tener una continuidad como las uñas esculpidas.

La técnica del gel sin lámpara no necesita un relleno pues su duración es de una semana, aproximadamente. El gel sin lámpara es un producto geloides que se solidifica en contacto con el aire. Para su aplicación nos ayudamos del pincel incorporado en el envase como si de un esmalte se tratara. Proporciona a la uña un acabado natural, la fortalece.

Caso práctico 4

Situación

Cristina acude al centro de estética interesada en realizarse unas uñas esculpidas en gel sin luz, refiere a Esther, que prefiere tener las uñas con corta longitud por lo que no desea alargarlas ya que su trabajo no le permite tener las uñas largas, está interesada en tener un acabado lo más natural posible y algo más duradero que una manicura convencional. ¿Cómo realizará las uñas Esther a Cristina?

Solución

- Esther realizará una manicura previa, tras haber desinfectado sus manos y las de la cliente, una vez realizada la manicura, desengrasará la uña natural para facilitar la adherencia del cosmético.
- A continuación pasa a aplicar el preparador de la uña natural, para deshidratar la uña.
- Aplicará el Primer con un pincel que desengrasará la uña, dejándolo secar.
- Una vez seco, aplicará dos capas de gel, dejando secar el tiempo que estima el fabricante.
- Seca la capa de gel, Esther procede a hidratar la cutícula, y maquilla la uña de tono natural transparente.

Unidad 8 Escultura de uñas

5.3 Esculpido de uñas en fibra de vidrio

El sistema de fibra de vidrio utiliza una seda o fibra de vidrio para conseguir una uña resistente pero fina y flexible. El sistema de fibra de vidrio es adecuado para reparar roturas y desgarros en uñas de gel o acrílicas. Podemos realizar la técnica sobre la uña natural o bien sobre un tip o uña postiza. Habrá que seguir el siguiente protocolo:

Paso 1	Preparación del material. Desinfección de manos tanto de la clienta como del profesional.
Paso 2	Desmaquillar con el esmalte sin acetona. Limpiar rigurosamente la uña para retirar cualquier resto de grasa o suciedad.
Paso 3	Con la ayuda de un palito se deben retirar las cutículas de las uñas.
Paso 4	Cortar la malla de manera que cubra la uña pero dejando un margen de 1,5 mm hasta los bordes. No cubrir la cutícula.
Paso 5	Presionar firmemente la malla autoadhesiva sobre la uña. Procurar dejarla lisa, sin burbujas de aire por debajo.
Paso 6	Aplicar una fina capa de resina sobre la fibra de vidrio y extenderla con el palito de naranjo. Evitar tocar la cutícula o la piel con la resina. Si así ocurriese, limpiar la zona antes de aplicar el activador para evitar molestias a la clienta.
Paso 7	Pulverizar ligeramente con el activador desde una distancia de unos 30 cm. Si se aplica demasiado activador se produce una reacción térmica que puede ser desagradable.
Paso 8	Aplicar una segunda capa de resina, fina y uniforme sobre la uña. Limpiar la cutícula y los surcos laterales si hay resina.
Paso 9	Pulverizar de nuevo con el activador a nos 30 cm de la uña.
Paso 10	Limar para conseguir la longitud y forma deseadas. Alisar los lados y difuminar la línea de unión de la malla con la uña.
Paso 11	Si ha quedado algún punto hundido en la superficie, se puede aplicar una tercera capa de resina y activador.
Paso 12	Pulir las uñas.
Paso 13	Limpiar las cutículas y las manos antes de aplicar un esmalte o realizar un trabajo de fantasía.

Procedimiento de cobertura en fibra de vidrio sobre tips

Para este procedimiento los tres primeros pasos son iguales que en el caso anterior. Luego continuarás con el siguiente proceso:

Paso 4	Con la ayuda de una lima pulidora de grano extrafino, se debe pulir la uña natural y limpiar los restos con un kleenex. De esta forma abrimos el poro de la uña natural y conseguimos que los productos se adhieran mejor.
Paso 5	Aplicar una capa fina y uniforme de resina sobre la uña natural dejando un margen de 1'5 mm por debajo del área de la cutícula y por los bordes de la uña. El frasco deberá estar provisto de una cánula para una óptima aplicación.
Paso 6	Pulverizar el activador desde unos 30 cm. Esta capa de resina crea una base que servirá de soporte para el tip.
Paso 7	Limar ligeramente la superficie para dejar un acabado mate. Utilizar para ello una lima suave
Paso 8	Seleccionar los tips que se van a utilizar.
Paso 9	Aplicar resina en el extremo de la uña donde se vaya a colocar el tip. En este punto, deberemos prestar atención al fijar el tip sobre el tercio o mitad inferior de la uña natural, ajustándolo bien entre las partes exteriores de la uña.

Unidad 8 Escultura de uñas

Paso 10	Colocar el tip presionando sobre la uña pero no demasiado fuerte para que no se formen burbujas de aire. Si eso ocurriese retirar el tip, limpiar la uña y volver a aplicarlo.
Paso 11	Pasados 10 o 15 segundos pulverizar con el activador.
Paso 12	Aplicar una pequeña cantidad de resina para sellar evitando tocar la cutícula y extenderla con la misma cánula o con el palito de naranjo.
Paso 13	Pulverizar el activador desde unos 30 cm.
Paso 14	Cortar el tip a la longitud deseada.
Paso 15	Dar forma a la uña postiza con una lima mediana y difuminar la unión con la uña natural. Comprobar que no quedan irregularidades en la superficie antes del próximo paso. Al mismo tiempo se matizará toda la uña. Se debe extremar el cuidado en esta operación ya que hay que eliminar totalmente los restos de polvo que se hayan producido, bien con un kleenex o con la ayuda de una brochita.
Paso 16	En este punto, es cuando se procede a instalar la fibra de vidrio, que se depositará encima del conjunto que forma el tip con la uña natural, respetando todo su alrededor, una zona de 1,5 mm. Sobre la cual no se depositará la fibra.
Paso 17	Colocar la malla presionando con cuidado de que no queden arrugas ni burbujas de aire.
Paso 18	Aplicar una fina capa de resina sobre la malla. Usar la cánula para extenderla con cuidado de no tocar la cutícula. Debemos retirar cualquier producto que haya llegado a la cutícula o a la piel antes del paso siguiente.
Paso 19	Pulverizar el activador desde unos 30 cm de distancia. Tener en cuenta que demasiado activador puede producir una sensación de calor desagradable.
Paso 20	Se deben depositar dos capas de resina y catalizador de forma continua, es decir, una primera vez se aplicará la resina y a continuación el catalizador y de este modo se procederá dos veces seguidas en todos y cada uno de los dedos.
Paso 21	Se deberá eliminar el brillo proveniente de la anterior operación mediante el empleo de la lima suave.
Paso 22	Con la ayuda de la lima pulidora, puliremos toda la superficie de la uña hasta que se consiga un brillo parecido al de la uña natural
Paso 23	Por último, se debe aplicar un aceite especial sobre la cutícula y de este modo nutrimos la uña. Se debe dar un masaje suave sobre esta zona ungular.

WEB:

Puedes ver el paso a paso de la construcción de las uñas en fibra de vidrio, en www.youtube.com.

6. Esmaltado permanente

Esta técnica novedosa nos permite aplicar sobre la uña natural un esmalte semipermanente que tendrá una duración mayor que cualquier esmalte tradicional. Este Gel de esmaltado permanente es auto-nivelable, no necesita ser moldeado y su técnica de aplicación es muy sencilla. Se puede realizar sobre la uña natural o artificial como un esmalte normal, para una adhesión perfecta solo debemos hacer una previa limpieza y eliminación de grasas o aceites sobre la uña a maquillar. Simplemente dos capas secadas en la lámpara UVA durante 2 minutos, son suficientes.

Protocolo de realización

Paso 1	Desinfectado de las manos de la profesional con un cosmético antibacteriano.
Paso 2	Desinfectaremos las manos de la clienta y el material de trabajo con un cosmético desinfectante
Paso 3	Retiraremos el esmalte de la clienta con un algodón humedecido en quitaesmalte sin acetona.
Paso 4	Realizamos una manicura, dejando la uña libre de su grasa natural por lo que limaremos la placa ungueal, podemos aplicar preparador de la uña lo que la deshidratará y hacerla más porosa.
Paso 5	Aplicar una fina capa de "Gel Polish" (esmalte permanente), sellando perfectamente la punta de la uña hasta el borde..
Paso 6	Secar esta primera capa, bajo la lámpara UVA 2 minutos.
Paso 7	Aplicar una segunda capa de Gel Polish. Sellando nuevamente y volver a secar unos 2 minutos en la lámpara. El esmalte tiene un acabado y brillo perfecto.

Eliminación

Para eliminar el esmalte permanente, se debe sumergir la mano en quitaesmalte sin acetona durante unos minutos. El quitaesmalte sin acetona no dañará la uña natural. El Gel Polish se quitará fácilmente con un palito de Naranja.

La técnica del esmaltado permanente tiene numerosas ventajas frente al maquillaje tradicional, éstas son:

- No precisan técnica ni aplicar productos como el Primer, sin finalizador, sin pasos intermedios, directamente en 5 minutos con acabado y brillo perfecto.
- Hay una gran variedad de colores de esmaltes de última generación, Gel Polish.
- Conseguimos un brillo y duración de gel UVA.
- Secado rápido en 2 minutos con lámpara U.V.A. de uñas artificiales.
- Es válido para aplicar sobre uñas naturales y artificiales.
- Podemos realizarlo en pedicuras y manicuras.
- Se elimina en minutos sin dañar la uña natural.

7. Últimas tendencias en escultura de uñas

El mercado en escultura de uñas está constantemente evolucionando, cada vez son más los productos y técnicas que aparecen como últimas tendencias e invitan al cliente a tener un gran abanico en el arreglo y cuidado de las uñas. Las técnicas no han evolucionado tanto, de hecho siempre se parte de la misma base, lo que sí ha mejorado han sido los productos y en algunos casos la aparatología ya que se ha ido innovando para conseguir resultados mejores, ahorrando tiempo en el desarrollo de las mismas y mejorando la calidad de los resultados.

Acrigel

Es una combinación de dos tipos de uñas, por un lado está el acrílico que se considera en esculpido de uñas como básicas y las más resistentes, y por otro lado, el gel, que son muy brillantes, naturales, fáciles de trabajarlas etc.

De la mezcla de las dos nace el acrigel consiguiendo resultados espectaculares, es tan resistente como el acrílico pero delicada en su aspecto como el gel, se ven mucho más naturales, brillantes, delgadas y son la mejor opción para ser decoradas.

Esmaltes permanentes

La novedad es que son un tipo de esmaltes especiales con duración de uñas de gel. Es otra de las técnicas más novedosas del mercado. Las uñas llegan a durar quince días en perfecto estado. En general resultan de buena calidad y son fáciles de realizar.

No se pueden considerar totalmente escultura pero se puede aplicar encima de tips, acrílicos, fibra de vidrio, geles y en uñas naturales. Además protegen las uñas naturales dándoles fuerza y dureza y no es necesario limar la uña natural para su aplicación. Para su eliminación, se sumergen las uñas en un quitaesmalte sin acetona durante diez minutos y se retira empujando con un palito de naranja.

Líneas solares en acrílicos

Son productos muy innovadores, donde su composición ha sido creada y testada para proporcionar una protección total de las uñas acrílicas ante las radiaciones solares (sol/ rayos UVA).

Diferentes acabados con acrílicos

De esta técnica surgen otros estilos con diferentes acabados, al decorar las uñas en sus puntas ampliamos los gustos del cliente. Son trabajos simples y muy creativos.

- Uñas Diamante. Están hechas con puntas blancas lo que nos da un terminado en francés permanente, con las mismas ventajas de resistencia y brillo que las uñas de acrílico.
- Uñas Francesas. Están tienen un trabajo más artesanal, porque combinan dos tipos de acrílicos, el blanco en la punta y el otro acrílico en el resto de la uña, permitiendo un aspecto más natural.
- Uñas Cristal. Las puntas son de acrílico transparente, dando la apariencia del cristal. La terminación de la decoración de la uña resalta mucho más los resultados.



Unidad 8 Escultura de uñas

Relieve con porcelana

Como ya estudiamos en la unidad 6, consiste en realizar trabajos muy elaborados en la superficie de la uña. Se combina el dibujo o diseño con trabajos que dan profundidad y completa la forma con relieves diferentes. Este es un trabajo donde se necesita mucha práctica, técnica y los productos específicos.

El relieve de la uña se trabaja con polvo acrílico de porcelana en color, por lo tanto primero realizaremos el proceso de la uña con acrílico y una vez secas, realizaremos los relieves. Son trabajos más que de tendencias, de arte, donde se demuestra la profesionalidad del manicurista y aunque no son naturales ni cómodas de llevar si resultan bastante llamativos.

Caso práctico 5

Situación

Gema es una cliente que le gusta probar productos innovadores en el cuidado y trato de sus uñas. Hace tiempo llevaba las uñas de porcelana, después las cambió por las de gel y fue bastante fiel a ellas. Ahora ha tenido un bebé y no tiene tanto tiempo como antes en este tipo de cuidados. Lleva una temporada que las tiene, naturales, aunque echa de menos las uñas de antes, siempre las lleva maquilladas y le encanta cambiar de color. Almudena es la manicurista que siempre la atiende y le gusta probar retos con sus clientes de confianza. ¿Crees que Gema sería una buena candidata para probar las uñas de acrígel? ¿Por qué? ¿Qué otro tipo de innovación le podría ofrecer a su cliente?

Solución

Gema es la mejor candidata para probar las uñas de acrígel, pues ha llevado las dos técnicas en diferentes momentos y ha comprobado lo mejor y lo peor de ellas, por lo que el resultado de la combinación de ambas será satisfactorio y a la cliente tendrá sensación de uñas naturales, brillantes y resistentes.

Además debería proponerle maquillarlas con esmalte permanente para que los resultados fueran mucho mejores y las mantuvieran durante más tiempo en perfecto estado. Para la época de primavera y verano lo mejor sería probar la línea solar para la protección de las radiaciones solares.

COMPRUEBA TU APRENDIZAJE

Conocer las distintas técnicas de escultura y aplicación de prótesis de uñas

1. ¿A nivel interno de que depende el estado de las uñas?
2. Relaciona los materiales que mezclamos con los distintos tipos de escultura de uñas que conoces:
 - a) Una especie de tela autoadhesiva realizados por diminutos hilos de vidrio entrelazados entre sí con varias capas de resina.
 - b) Un polvo polímero, con un líquido monómero.
 - b) Resina en forma de gel.
3. ¿A qué años corresponden los distintos acontecimientos en el desarrollo de la escultura de uñas.
 - a) Se convierten en un servicio muy popular, específico en los salones de belleza, comienza en Estados Unidos.
 - b) La tradición de esculpido de uñas es impulsado por actrices de Hollywood.
 - c) Se descubre las propiedades del acrílico para las uñas.
4. ¿Qué precauciones serán comunes en todos las distintas técnicas de escultura de uñas?
5. ¿Cuál es la diferencia más destacada de las siguientes técnicas de esculpido de uñas?
 - Escultura de uñas con acrílico o porcelana
 - Escultura de uñas con gel
 - Escultura de uñas con fibra de vidrio

Valorar la técnica más adecuada de acuerdo con las características de las uñas sobre las que se va a trabajar

6. ¿Cuales son las principales contraindicaciones de las uñas esculpidas?
7. ¿Como se realiza la prueba de alergia en las uñas esculpidas?
8. Haz un dibujo, donde se vea claramente como se falsearía, con un acabado en francesa, una uña mordida para que no tenga forma achatada.
9. ¿Cuales son los pros de las uñas esculpidas?
10. ¿Para que usamos agua con bicarbonato en el proceso de escultura de uñas?

Realizar correctamente las distintas técnicas de escultura y aplicación de prótesis de uñas

11. ¿De que forma limamos limamos las uñas cuando vamos a aplicar uñas postizas?¿Por que?

Unidad 8 Escultura de uñas

12. ¿Cual son los motivos por los que se realiza la retirada de cuticula en seco?
13. ¿Cuál es la diferencia entre las uñas de gel, acrígel y acrílico?
14. ¿Cuáles son las ventajas de los esmaltes permanentes?
15. ¿A qué tipo de acabados de acrílicos se refieren las siguientes definiciones?
 - a) Combinan dos tipos de acrílicos, el blanco en la punta y el otro acrílico en el resto de la uña, permitiendo un aspecto más natural.
 - b) Las puntas son de acrílico transparente, dando la apariencia del cristal.
 - c) Están hechas con puntas blancas lo que nos da un terminado en francés permanente.
16. ¿Cita al menos cinco consejos importantes que le recomendarías a un cliente que se ha realizado uñas esculpidas?
17. Señala las ventajas e inconvenientes de cada método de escultura de uñas en un cuadro.
18. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:
 - a) Las uñas artificiales de gel no necesitan mantenimiento.
 - b) Las uñas artificiales son las más resistentes y de mayor duración.
 - c) Las uñas artificiales se pueden quitar, tan solo hay que esperar a que crezcan e ir las cortando.
 - d) La aplicación de capas de gel demasiado espesas puede producir la separación de la lámina artificial.
 - e) Los útiles, pinceles, materiales que intervienen en el proceso de esculpido deben desinfectarse y esterilizarse después de su uso.
 - f) Las uñas artificiales solo pueden realizarse con tips.
 - g) El escalón entre el tips y la uña natural no es necesario limarse.
 - h) Existen mesas especiales de escultura de uñas que llevan incorporados un sistema de ventilación.
 - i) La escultura de uñas se debe realizar sobre uñas sanas sin alteraciones patológicas.
 - j) Las uñas artificiales mejoran las uñas naturales estéticamente.
19. ¿Qué es la prueba de alergia?
20. Ordena los pasos de la escultura de uñas en fibra de vidrio en función del orden de ejecución:
 - a) Aplicar una fina capa de resina sobre la fibra de vidrio y extenderla con el palito de naranjo. Evitar tocar la cutícula o la piel con la resina. Si así ocurriese, limpiar la zona antes de aplicar el activador para evitar molestias a la clienta.
 - b) Si ha quedado algún punto hundido en la superficie, se puede aplicar una tercera capa de resina y activador.
 - c) Pulir las uñas.
 - d) Cortar la malla de manera que cubra la uña pero dejando un margen de 1,5 mm hasta los bordes. No cubrir la cutícula.
 - e) Pulverizar ligeramente con el activador desde una distancia de unos 30 cm. Si se aplica demasiado activador se produce una reacción térmica que puede ser desagradable.
 - f) Presionar firmemente la malla autoadhesiva sobre la uña. Procurar dejarla lisa, sin burbujas de aire por debajo.
 - g) Con la ayuda de un palito se deben retirar las cutículas de las uñas.

Unidad 8 Escultura de uñas

- h) Preparación del material. Desinfección de manos tanto de la modelo como del profesional.
- i) Aplicar una segunda capa de resina, fina y uniforme sobre la uña. Limpiar la cutícula y los surcos laterales si hay resina.
- j) Limpiar las cutículas y las manos antes de aplicar un esmalte o realizar un trabajo de fantasía.
- k) Limar para conseguir la longitud y forma deseadas. Alisar los lados y difuminar la línea de unión de la malla con la uña.
- l) Desmaquillar con el esmalte sin acetona. Limpiar rigurosamente la uña para retirar cualquier resto de grasa o suciedad.
- m) Pulverizar de nuevo con el activador a unos 30 cm de la uña.

PRÁCTICAS FINALES

PRÁCTICA 1

Situación

Lucía llama al centro de estética para recibir asesoramiento sobre los tratamientos de escultura de uñas. Sus uñas están muy secas y quebradizas, por lo que ha decidido optar por las uñas artificiales. Adrián es el manicurista que le coge el teléfono y le va a atender en todo momento.

Cuestiones:

1. Señala el protocolo paso a paso que va a seguir Adrián para el análisis de las manos y uñas.
2. Reflexiona si sería conveniente proponer una técnica determinada por teléfono
3. Teniendo en cuenta el tipo de uñas que tiene la cliente. ¿Cuál sería el paso a paso y la técnica que seguiría Adrián cuando acudiese al salón?
4. Reflexiona sobre la conveniencia de proponer uñas con extensión o sin extensión.



Unidad 8 Escultura de uñas

PRÁCTICA 2

Situación

Raquel visita un centro de estética convencida de querer realizarse un tipo de escultura de uñas, ella no conoce ninguna técnica y confía en que el profesional le aconseje la técnica más adecuada a sus necesidades. Sus uñas no son excesivamente gruesas y lleva una medida media, no le gustan demasiado llamativas y opta siempre por lo natural, aunque a veces le gusta innovar.

Cuestiones

1. ¿Qué opción sería la más adecuada para ella?
2. ¿Qué ventajas tendría con la técnica elegida?
3. ¿Qué recomendaciones le daría el profesional para el cuidado posterior de sus uñas?
4. ¿Qué otro tipo de productos le podría proponer como técnicas innovadoras en el mercado de las uñas?

PRÁCTICA 3

Situación

Molly acude a realizarse una escultura de uñas. María es la profesional que va a realizar el proceso. Molly le refiere a María que desea un método que embellezca sus manos pero no quiere llevar unas uñas de porcelana, no desea uñas excesivamente largas y que se aprecie que son esculpidas. Por su profesión las uñas que Molly debe tener son cortas pero desea que parezcan naturales aunque no tengan mucha longitud. Le gustaría que su esmaltado de uñas durase más tiempo del habitual, ya que Molly no dispone de mucho tiempo para cuidar sus uñas, además confiesa que no es muy habilidosa cuando ha tenido que maquillarse las uñas ella misma. Quiere aprender a maquillarse las uñas con las últimas tendencias de las que ha oído hablar del efecto craquelado y esmaltes magnéticos. En la visualización que María realiza a Molly, no aprecia signos de ninguna alteración.

Cuestiones

1. ¿Qué tipo de escultura de uñas va a recomendar María que pueda realizarse Molly en sus uñas?
2. Si Molly eligiera realizarse las uñas en gel cuál de los métodos que conoces sería el más adecuado para ella.
3. ¿Qué solución darías para una decoración de uñas más duradera.
4. Si Molly decide realizarse el método elegido, ¿qué pasos debe seguir María a la hora de realizar el protocolo de tratamiento?
5. Explica cómo Molly puede realizarse la técnica de esmaltado magnético y el efecto craquelado.