

Les Cours du

CNED

Français

Premières ES, S, L

Rédaction :

Véronique Brémond

Isabel Dejardin

Sylvain Ledda

Elsa Ferracci

Camille Hemard

Sylvie Lesné

Coordination :

Kathy Gestin-Kay

Rozenn Jarnouen

Ce cours est la propriété du Cned. Les images et textes intégrés à ce cours sont la propriété de leurs auteurs et/ou ayants droit respectifs. Tous ces éléments font l'objet d'une protection par les dispositions du code français de la propriété intellectuelle ainsi que par les conventions internationales en vigueur. Ces contenus ne peuvent être utilisés qu'à des fins strictement personnelles. Toute reproduction, utilisation collective à quelque titre que ce soit, tout usage commercial, ou toute mise à disposition de tiers d'un cours ou d'une œuvre intégrée à ceux-ci sont strictement interdits.

©Cned-2011



Avant de vous mettre au travail, veuillez d'abord prendre connaissance de la structure du cours de français. Il a été conçu suivant les instructions et perspectives du programme officiel du ministère de l'éducation nationale.

Les séquences 1 à 6 sont communes aux séries de L, ES et S ; les séquences 7 et 8 correspondent, quant à elles, aux objets d'étude spécifiques du programme de la série littéraire.

Séquence 1 La question de l'altérité

Introduction

- A. Deux notions clés : altérité et modernité
- B. Un parcours de la Renaissance au XX^e siècle
- C. Méthode

1. Découverte d'un continent et découverte de l'Autre

- A. La découverte de l'Autre, un événement fondateur dans l'histoire de la pensée occidentale
- B. Étude d'un corpus : Comment est perçu le Nouveau Monde lors de sa découverte
- C. Lecture analytique n° 1 : Montaigne, « *Des cannibales* », *Essais*

Fiche Méthode 1 : La situation d'énonciation

Fiche Méthode 2 : La lecture analytique et sa mise en œuvre à l'oral

Corrigés des exercices

2. L'utopie et la rencontre avec l'Autre au XVII^e siècle

- A. Le lien entre relation de voyage et histoire
- B. La relation de voyage : un genre mixte
- C. Lecture analytique n° 2 : Cyrano de Bergerac, *L'autre monde ou les états et empires de la lune*

Corrigés des exercices

3. Regards de voyageurs du XVIII^e au XX^e siècle : l'Autre, miroir et mire de soi

- A. Lecture analytique n° 3 : Montesquieu, *Lettres persanes*, lettre XXX
- B. Lecture analytique n° 4 : Bougainville, *Voyage autour du monde*
- C. Lecture analytique n° 5 : Nicolas Bouvier, *L'usage du monde*

Corrigés des exercices



Séquence 2 Quand l'altérité nous est contée : *Micromégas* de Voltaire

Introduction

- A. Présentation du cours : objectifs et méthodes
- B. Introduction historique : le mouvement culturel des Lumières
- C. Qui était Voltaire ?
- D. Testez votre première lecture

1. Lecture d'extraits

- A. Présentation du conte
 - B. Lecture analytique n° 1 : Étude du chapitre I
 - C. Lecture analytique n° 2 : Conversation entre *Micromégas* et le Saturnien
- Fiche Méthode : Le discours rapporté
- Corrigés des exercices

2. Synthèse sur *Micromégas*

- A. La satire dans *Micromégas*
 - B. Définition du conte philosophique
 - C. La position du narrateur dans *Micromégas*
- Pour aller plus loin : l'apologue, un genre polymorphe
- Fiche Méthode : Le commentaire littéraire (lecture analytique n° 3)
- Corrigés des exercices

Lecture cursive : *Zadig* de Voltaire

Lexique des séquences 1 et 2

Séquence 3 Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro ou la folle journée*

Introduction

1. L'œuvre et son contexte

- A. Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, homme d'affaires et de théâtre
 - B. Situer Beaumarchais dans son siècle
 - C. Autour du *Mariage de Figaro*, la trilogie de Beaumarchais
 - D. La création de la pièce : le triomphe du théâtre
 - E. Étude du titre/visée de l'auteur
- Corrigés des exercices

2. Le *Mariage de Figaro* : une habile composition

- A. Dramaturgie : espaces concrets et symboliques
- B. Les personnages : maîtres et valets
- C. Le rapport maîtres/valets

3. Intrigues et dialogues : l'art du dramaturge

- A. Intrigue principale, intrigues secondaires : une action complexe
 - B. Quiproquos et coups de théâtre
 - C. L'art de Beaumarchais : situations comiques et dialogues
 - D. Autres approches de l'œuvre
- Corrigés des exercices

4. Prolongements : maîtres et valets au théâtre, du XVII^e siècle à nos jours

- A. Une problématique toujours actuelle
 - B. Maîtres et valets dans les autres arts : réalité et fiction
- Point méthode : l'épreuve orale



Séquence 4 La femme et le désir d'émancipation

Introduction : Présentation de l'objet d'étude et de la problématique

Introduction historique : La condition féminine aux XVII^e et XVIII^e siècles

1. La revendication de liberté

A. Lecture analytique n° 1 : Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782)

B. Lectures cursives : Montesquieu, *Lettres Persanes* (1721)

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (1791)

Corrigés des exercices

2. La résistance

A. Lecture analytique n° 2 : George Sand, *Indiana* (1832).

B. Documents complémentaires : George Sand : *Aux membres du comité central* (1848)

Portrait charge de George Sand par Alcide Lorentz (1842)

Corrigés des exercices

3. Émancipation ou aliénation ?

A. Lecture analytique n° 3 : Flaubert, *Madame Bovary* (1857)

B. Lectures cursives : Le procès de *Madame Bovary* (1857)

Maupassant, *Bel-Ami* (1885)

Corrigés des exercices

4. Les chemins vers l'émancipation et l'égalité au XX^e siècle

A. Lecture analytique n° 4 : Malraux, *La Condition humaine* (1933)

B. Lecture analytique n° 5 : Annie Ernaux, *La Femme gelée* (1981)

C. Lectures cursives : Simone de Beauvoir : *Le Deuxième Sexe* (1949). Annie Leclerc, *Hommes et Femmes* (1985)

Corrigés des exercices

5. Bilan de la séquence

Lexique de la séquence

Séquence 5 J.M.G. Le Clézio, *Désert*

Introduction

- A. Présentation de la séquence
- B. Testez votre première lecture

1. Texte et contextes

- A. Biographie de J.- M. G. Le Clézio
 - B. Autobiographie et création romanesque
 - C. Contexte historique et contexte d'écriture
 - D. Analyse du titre et de la structure de l'œuvre
- Corrigés des exercices

2. Cinq lectures analytiques

- A. Le début du récit de Nour : entrée dans le désert aux côtés des « hommes bleus »
 - B. Dans la Cité : l'écriture de l'attente
 - C. La vision de Lalla
 - D. À la gare de Marseille
 - E. La danse de Lalla
- Corrigés des exercices

3. Préparation à l'oral : deux études transversales

- A. *Désert* : un roman d'apprentissage
- B. Le désert : un espace et une temporalité spécifiques
- C. Symbolique et écriture du désert
- D. Entraînement à l'oral : dix questions sur l'œuvre

Lecture cursive : Tournier, *La goutte d'or*

Séquence 6 L'expression politique de la révolte contre la guerre

Introduction

- A. Objet d'étude : écriture poétique et quête du sens
- B. Problématique : l'expression de la révolte contre la guerre

1. Dénonciation de la guerre de l'Antiquité au XVI^e siècle

- A. Dans l'Antiquité
 - B. Au Moyen-Âge
 - C. Au XVI^e siècle
- Corrigés des exercices

2. Dénonciation de la guerre au XIX^e siècle

- A. Lecture analytique n° 1 : Hugo, *Les Châtiments*
 - B. Lecture analytique n° 2 : Rimbaud, « Le Dormeur du Val »
- Corrigés des exercices

3. Dénonciation de la guerre au XX^e siècle

- A. L'amertume de la Première Guerre mondiale
 - B. L'engagement des poètes sous l'Occupation
 - C. Entraînement à l'épreuve écrite : devoir autocorrectif type bac
 - D. La révolte des poètes après 1945
- Corrigés des exercices

Bilan

Lecture cursive : Tahar Ben Jelloun, *La remontée des cendres*

Séquence 7 Qu'est-ce que l'humanisme ?

Introduction

- A. En rupture avec le Moyen Âge ?
 - B. Analyse d'image : « La vierge du chancelier Rolin » de Jan Van Eyck
- Corrigés des exercices

1. La critique de la société

- A. Lecture analytique n° 1 : Érasme, *Éloge de la folie*, ch. LIV
 - B. Lecture analytique n° 2 : La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*
 - C. Prolongements
- Corrigés des exercices

2. L'éducation

- A. Lecture analytique n° 3 : « Comment Pantagruel, étant à Paris, reçut des lettres de son père Gargantua... », Rabelais, *Pantagruel*, ch. VIII
 - B. Document complémentaire : « De l'institution des enfants » Montaigne, *Essais*, livre I, 26
 - C. Prolongements
- Corrigés des exercices

3. L'éloge de la beauté

- A. Le renouveau de la poésie à la Renaissance
 - B. Lecture analytique n° 4 : Ronsard, *Les Amours*, sonnet 90
 - C. Analyse d'image : Botticelli, « Le printemps »
- Corrigés des exercices

4. Aspects de l'humanisme dans *Gargantua de Rabelais*

- A. Introduction
 - B. Lecture analytique n° 5 : *Gargantua*, le Prologue
 - C. Document complémentaire : *Gargantua*, « La guerre picrocholine »
 - D. Lecture analytique n°6 : *Gargantua*, « L'abbaye de Thélème »
 - E. L'humanisme rabelaisien
- Corrigés des exercices

Séquence 8 Les réécritures : des *Fables* de La Fontaine aux fables modernes

Introduction à l'objet d'étude

- A. Quelques définitions : Les fables
- B. Réécritures
- Corrigés des exercices

1. L'apport de La Fontaine à la fable

- A. Place de La Fontaine
- B. Succès et universalité de l'apologue
- C. Petit panorama historique : les sources des *Fables* de La Fontaine
- D. Confrontation avec les sources antérieures :
« Le Renard et le Bouc » dans la tradition littéraire
- Corrigés des exercices

2. La fable au XX^e siècle : réécritures contemporaines

- A. Mise au point sur les types de réécritures littéraires
- B. La filiation des fables, de l'imitation à la parodie
- C. Lectures analytiques de fables contemporaines
- Corrigés des exercices

3. Techniques de réécriture

- A. Des formes diverses de réécriture
- B. L'écriture d'invention au bac : la transposition, l'imitation
- Corrigés des exercices

Fiche pour la lecture cursive : *Exercices de style*, Raymond Queneau

Sommaire audio



Ressources audio n° 1

Séquence 1 La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVI^e siècle à nos jours – L'altérité en question

- Enr. 1 Montaigne, « Des cannibales », *Essais*, Livre I, chapitre 31
- Enr. 2 Cyrano de Bergerac, *L'autre monde ou les états et empires de la lune* : « Découverte des Sélénites »
- Enr. 3 Montesquieu, *Lettres persanes*, Lettre 30 : « Comment peut-on être Persan ? »
- Enr. 4 Bougainville, *Voyage autour du monde* : « La découverte de Tahiti »
- Enr. 5 Nicolas Bouvier, *L'usage du monde* : « Découvrir et se découvrir »

Séquence 2 La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVI^e siècle à nos jours – *Micromégas*, Voltaire

- Enr. 6 Chapitre I, incipit
- Enr. 7 Chapitre II, « Conversation entre Micromégas et le Saturnien »
- Enr. 8 Chapitre VI, « Ce qui leur arrive avec des hommes »
- Enr. 9 Chapitre IV, « Ce qui leur arrive sur le globe de la Terre »

Séquence 3 Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^e siècle à nos jours - *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais

- Enr. 10 Acte II, scènes 10-11-12 : le trouble de la comtesse
- Enr. 11 Acte IV, scène 3 : Accessoires et caractères : Suzanne et la comtesse
- Enr. 12 Acte I, scène 1 : Conflits et alliances
- Enr. 13 Acte V, scène 3 (extraits) : Un célèbre monologue
- Enr. 14 Acte III, scène 9 : le stratagème de Suzanne

Séquence 4 Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours

- Enr. 15 Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
- Enr. 16 George Sand, *Indiana*
- Enr. 17 Flaubert, *Madame Bovary*
- Enr. 18 Malraux, *La Condition humaine*
- Enr. 19 Annie Ernaux, *La Femme gelée*



Ressources audio n° 2

Séquence 5 J.M.G. Le Clézio, *Désert* (œuvre intégrale)

- Enr. 1** Le début du récit de Nour (récit A) : entrée dans le désert aux côtés des Hommes Bleus (pages 7-10)
- Enr. 2** Dans la Cité : l'écriture de l'attente (pages 184-185)
- Enr. 3** La vision de Lalla (pages 202-206)
- Enr. 4** À la gare de Marseille (pages 272-273: de «La gare, c'est aussi un des endroits....» à «s'amenuisant jusqu'au désert»)
- Enr. 5** La danse de Lalla (Pages 354-356)

Objet d'étude : Écriture poétique et quête du sens, du XVI^e à nos jours

Séquence 6 L'expression de la révolte contre la guerre (Groupement de poèmes)

- Enr. 6** Victor Hugo, *Les Châtiments*, V, 13 *L'expiation* (vers 1-28)
- Enr. 7** Rimbaud, « Le Dormeur du val », *Poésies*
- Enr. 8** Aragon, *Le Roman inachevé*
- Enr. 9** Desnos, « Ce cœur qui haïssait la guerre », *L'honneur des poètes*
- Enr. 10** Prévert, « Barbara », *Paroles*

Objet d'étude : Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme

Séquence 7 Qu'est-ce que l'humanisme ? (Groupement de textes et œuvre intégrale en extraits)

- Enr. 11** Érasme, *Éloge de la folie*, ch. LIV
- Enr. 12** La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, « Le paradoxe de la tyrannie »
- Enr. 13** François Rabelais, *Pantagruel*, chapitre VIII, « Comment Pantagruel, étant à Paris, reçut des lettres de son père Gargantua, et la copie de celles-ci » (1532)
- Enr. 14** Ronsard, *Les Amours*, sonnet 90

Œuvre intégrale en extraits : Gargantua, Rabelais

- Enr. 15** Le Prologue
- Enr. 16** La guerre picrocholine, ch. 27
- Enr. 17** L'abbaye de Thélème, ch. 57, *Comment était réglé le mode de vie des Thélémites*

Objet d'étude : Les réécritures

Séquence 8 Les réécritures : des fables de La Fontaine aux fables modernes (Groupement de textes)

- Enr. 18** Raymond Queneau, « La vie du loup », *Courir les rues, Battre la campagne, fendre les flots*
- Enr. 19** Jean Anouilh, « La Cigale », *Fables*
- Enr. 20** Henri Michaux, « Dieu, la Providence », « Qui je fus », *Fables des origines et autres textes*.